

ENE24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie26
sáb27

21:00H/SALA A

ESTRENO ABSOLUTO
EN COMPLICIDAD
CON EL TEATRO
ALHAMBRA

DANZA

WWWEICKERT

Luz sobre las cosas

LUZ SOBRE LAS COSAS es uno de los epígrafes de la conferencia *ATMÓSFERAS* que el arquitecto suizo Peter Zumthor impartió el 1 de junio de 2003 en el palacio de Wendlinghausen.

En Luz sobre las cosas no hay mapa ni hilo argumental del que asirnos para la exploración a la que se nos convoca: nos sumergimos en la oscuridad de la caja escénica como niños que bajan a un sótano tenebroso, precisamente, porque no saben lo que van a encontrar, en busca de aventuras desconocidas; con ese mismo placer infantil y expuesto de recorrer, tanteantes y desorientados, una habitación familiar a la que privamos de luz para convertirla en el territorio más extraordinario y alucinado.

Asistimos así al ritual de la creación, y todo lo que los artistas que lo ofician y nos acompañan pueden hacer es el vacío, la oscuridad y el silencio en ese espacio de la creación para que algo nuevo pueda gestarse y manifestarse. Cada uno decidirá entonces si postrarse ante ello o no.

Luz sobre las cosas celebra el escenario de un teatro cercano y querido como el lugar de transformación constante; donde, del diálogo de la luz, el sonido y el trabajo de los intérpretes con el espacio, pueden surgir esas atmósferas escénicas que nos envuelven y transportan, que despiertan nuestros sentidos y nuestra imaginación y nos revelan otros secretos del mundo y de nosotros mismos que no se pueden contener en las palabras; como un lugar donde finalmente poder estar y dejar de ir corriendo de un lado a otro buscando la salida; como una casa encantada en la que, a más de uno y sin darnos cuenta, se nos ha pasado una vida entera.

Guillermo Weickert

GUILLERMO WEICKERT

La extensa trayectoria profesional de Guillermo Weickert le ha permitido habitar los escenarios y los espacios de creación artística desde los más

variados enfoques y perspectivas: como intérprete, director de escena y artístico, coreógrafo, mentor y gestor de proyectos, docente y pedagogo en compañías de danza, teatro físico, flamenco, performance y circo. Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía que idea y dirige Juan Antonio Maesso. Posteriormente, es becado por la Junta de Andalucía en la compañía Metros que dirige Ramón Oller en Barcelona. Comisariado por Rui Horta para los encuentros europeos COL*LINE (Collaboration in Arts) y artista seleccionado para el programa Collediscope del Festival de Brighton de 2016.

Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca desde su inicio su interés por las “lindes artísticas” esos bordes, márgenes activos de intersección de las distintas disciplinas y donde la diferencia y la estrecha convivencia generan una intensa y fructífera fricción creativa.

Su trayectoria profesional se caracteriza además por una gran movilidad geográfica que le permite conocer y atravesar muchas y diferentes comunidades artísticas. Como intérprete, ha trabajado para creadores y compañías relevantes de la escena nacional y europea (en Cataluña con Àlex Rigola, Angels Margarit, Danat Dansa, L'anónima imperial, Tomás Aragay, Sol Picó o Erre que Erre; en Madrid con Carlota Ferrer, Helena Pimenta o Teatro de La Abadía...; en Galicia con Matarile Teatro, Marta Pazos, Voadora...; en Lisboa con Rui Horta o Vitor Joaquim; en Reino Unido con Mark Rees, Deborah Light o National Theater Wales; en Bruselas con Karine Ponties o en Berlín con Tanzcompagnie Rubato, por citar sólo algunos ejemplos.

Actualmente forma parte del elenco de la compañía de circo franco-catalana Baró d'Evel, en gira internacional con el espectáculo *Falaise* y en preparación de su nueva creación, *Qui Som?*.

Como creador, el eje central que transita sus trabajos es el movimiento (más allá de la categoría de danza) como herramienta de comunicación, expresión, aprendizaje y transmisor de riqueza inmaterial y cultural. Con su lenguaje personal y siempre con la producción de EL Mandaito S.L. firma espectáculos como *Días Pasan Cosas*, *Lirio entre Espinas*, *MATERIALINFLAMABLE* o *Parece Nada*.

Desarrolla trabajos en estrecha colaboración con artistas como el músico portugués Vitor Joaquim y la artista visual LIA (*Go With The Flow*), el video artista Juan Carlos Robles (*Mal País*) o el pianista Alejandro Rojas Marcos (*IUSISUSU?*). En esta línea de trabajo colaborativo, se enmarca el *site specific* creado para el festival Ciudades de Patrimonio en la Real casa de Moneda de Segovia junto al músico Geni Uñón y el maestro herrero Elías de Andrés.

Larga es la lista de artistas, compañías y estructuras para los que dirige espectáculos, realiza coreografías, dirección de movimiento o acompañamientos y asesoramientos artísticos (Ana Morales, Teresa Navarrete, Vanesa Aibar, Deborah Light, Aiala Etxegaray, Leonor Leal, Carmen Muñoz, Marta Pazos).

Sin embargo, la visión artística de Guillermo Weickert no solo procura la interrelación entre distintos lenguajes sino también la conexión y complementación del proceso de formación, creación y exhibición para crear un sólido discurso, portador de valores y mensajes positivos que ayuden al desarrollo de nuestra sociedad, con la cultura en el foco de este empeño.

Esta motivación le ha llevado, más allá de su papel como creador escénico, a la creación y gestión de proyectos culturales (Proyecto PENCÇA: Proyectos Escénicos Nadando a Contra Corriente en Andalucía,), pedagógicos (WWWITH) o asociativos (ComunidadEscena, plataforma online de apoyo y fomento de la comunidad artística).

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

IDEA, DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA Guillermo Weickert **COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO** Miguel Marín 'Arbol' **INTÉRPRETES** Luna Sánchez, Alberto Lucena, Guillermo Weickert **MÚSICA EN VIVO** Miguel Marín 'Arbol' **DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN** Benito Jiménez **ESPACIO ESCÉNICO** José María Sánchez Rey **ESPACIO SONORO** Manu Meñaca **DISEÑO DE VESTUARIO** Victoriano Simón **ASISTENCIA ENSAYOS** Noemí Álvarez Alonso **MAVENS** Jose Maria Sánchez Rey, María Cabeza de Vaca, Patricia Buffuna **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** El Mandaito Producciones S.L. **DISEÑO GRÁFICO** Lugadero **FOTOGRAFÍA** Marta Morera y Maite Caramés

ES UNA PRODUCCIÓN DE El Mandaito Producciones S.L. y WWWEICKERT

UNA COPRODUCCIÓN DE



EN COLABORACIÓN CON



CON EL ACOMPAÑAMIENTO Y APOYO EN RESIDENCIA ARTÍSTICA DE



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



DURACIÓN 1h45'

FEB/24

02/03	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ MÚSICA/	ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/ PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ TEATRO ANATÓMICO	BAR/GOMA/BAR	22€
02/03	SALA A/ 21:00H	TEATRO	LA ZARANDA	Manual para armar un sueño	22€
09/10	SALA B/ 19:30H	TEATRO	DAVID MONTERO	El tiempo del hijo	22€
09/10	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA/ CINE	MARCOS MORAU/LA VERONAL	Firmamento	22€
16/17	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO	FRANÇOIS CHAIGNAUD/ TÂNIA CARVALHO/ DANÇANDO CON A DIFERENÇA	Blasons/Doesdicon	22€
16/17	SALA A/ 21:00H	TEATRO	PABLO MESSIEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	Los gestos	22€
23/24	SALA B/ 19:30H	DANZA	RAQUEL MADRID/ 2 PROPOSICIONES DANZA TEATRO	Still?	22€
23/24	SALA A/ 21:00H	DANZA	MARCO DA SILVA FERREIRA	Carçaça	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación



@teatro.central



@teatro.central

www.teatrocentral.es