

MAR24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie01
sáb02
19:30h / SALA B



DANZA

YINKA ESI GRAVES

The Disappearing Act



The Disappearing Act es la primera producción en solitario de Yinka Esi Graves. En esta obra se basa en sus propias experiencias como bailarina de flamenco de ascendencia africana y en las cuestiones históricas y de representación que esto ha planteado a lo largo de su carrera. La eliminación, la ausencia y la invisibilidad se convierten en materiales con los que crear.

The Disappearing Act pone en escena a un ser, La Lala. En un espectáculo en tres partes, propone un experimento en el que el camuflaje y la cripsis son los principales modos de (des) aparición y explora las implicaciones de resistirse constantemente a la negación. Con danza, música en directo de raíz flamenca, texto y vídeo en directo, la obra se presenta como un trabajo experimental de flamenco, en forma de fiesta de concierto ghanesa reimaginada.

En la pieza colaboran el destacado guitarrista flamenco Raúl Cantizano, pionero de la improvisación en este género; la batería y poeta Remi Graves cuyas reflexiones sobre los temas que aborda la obra y su experiencia tocando géneros musicales distintos al flamenco han sido fundamentales en su creación; y la cantante flamenca Rosa de Algeciras, que ha escrito una letra específicamente para la obra. *The Disappearing Act* se ha desarrollado a través de una serie de residencias en el Reino Unido, España y Francia.

MANIFIESTO DE LA LALA

Nunca me he sentido más que un espejismo en estas tierras. Observada por ojos que se niegan a enfocar. Mirada fijamente o ignorada; nada más que una ilusión óptica. Los ojos llenos de engaño encuentran consuelo en las mentiras. Ahora ya no puedo confiar en mi propia mirada, porque no puedo estar segura de quién me enseñó a ver.

Juego al escondite.

Sólo yo juego. Busco no ser vista, me escondo detrás de lo que creo que la retina ciega que mira, quiere creer. Estoy más segura aquí, escondida, pero a la vista. Libre de buscar rutas de retorno, no a territorios ancestrales, sino a los sonidos que mis oídos añoran: los que hacían mis abuelos, que nunca aprendí a entender, que mi lengua nunca aprendió a pronunciar.

Trato de unirme a otras partes de mí misma ya que no pertenezco a ninguna tierra. Que mi caja torácica sostenga mis pies, que mis dientes me levanten. Descubrí que podía caminar en la oscuridad, que no necesitaba ojos para ver. Mis abuelos fueron los súbditos de aquellos que nos enseñaron a mirar desde el engaño. Esos no son los ojos que me guiarán a casa. En su lugar, el borrador, el corrector es mi tiralíneas para...

Inspirada en la acróbata y artista de circo del siglo XIX, Olga Brown, representada en el cuadro de Degas *Miss La La en el Circo Fernando*, La Lala es el personaje a través del cual Yinka Esi Graves explora la idea de cripsis en *The Disappearing Act*.

Cripsis: Capacidad que tiene un animal para evitar ser observado o detectado por otros animales. Puede ser una estrategia de depredación o una adaptación contra los depredadores. Los métodos incluyen el camuflaje, la nocturnidad, el estilo de vida subterráneo y el mimetismo.

YINKA ESI GRAVES

Bailaora de flamenco británica cuyo trabajo explora los vínculos entre el flamenco y otras formas de expresión corporal, en particular desde la perspectiva de la diáspora africana y contemporánea. Tras estudiar ballet y danza afrocubana en su juventud, Yinka ha dedicado los últimos 13 años de su vida al flamenco, estudiando en la escuela Amor de Dios de Madrid y posteriormente en Sevilla con artistas como La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia y Juana Amaya. Graves es licenciada en Historia del Arte (Sussex 2005). Después de haber actuado extensamente como bailaora en el Reino Unido y en España, Yinka cofundó la compañía de flamenco contemporáneo dotdotdot dance en 2014, con la que presentó *I come to my body as a question*, una Guajira reimaginada con la participación de la poeta sudafricana Toni Stuart, en *SAMPLED 2017* (Sadler's Wells y The Lowry, UK). En 2015 Yinka crea *CLAY* en colaboración con la ex bailarina principal de Alvin Ailey, Asha Thomas. El espectáculo *CLAY* ha participado en varios festivales europeos, incluyendo Mes de Danza en Sevilla (2016) o Dance Umbrella Out of The System en Londres (2017). Yinka también apareció en el

documental de Miguel Ángel Rosales, *Gurumbé: Canciones de tu Memoria Negra* (2016), la primera película española que muestra la importancia que su población afrodescendiente tuvo en la cultura española, especialmente en el flamenco. Posteriormente, Yinka ha actuado presentando la película en distintas giras por los Estados Unidos, África, Latinoamérica y Europa. Graves es la primera artista flamenca invitada a Double Plus en The Gibney Centre NY, comisariado por Nora Chipaumire en 2017. En 2018 Yinka recibió el encargo de la Orquesta de Granada de coreografiar y bailar para Juan Latino *Rara Avis*, obra original compuesta por Xavier Pagés. Graves actuó en la Noche Blanca de Flamenco de Córdoba 2019 y en Burgos Flamenco 2020, como parte del cuadro de la aclamada cantante Remedios Amaya, y más recientemente acompañó a la artista ganadora de un Grammy Concha Buika como parte del Festival Grec 2021. Actualmente, Yinka participa en dos producciones: *Cuerpos Celestes*, de Chloé Brulé y Marco Vargas, y la última obra de Dorothée Munyaneza, *Mailles. The Disappearing Act* (2022/2023) es la primera producción en solitario de Graves.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CONCEPTO Y DIRECCIÓN Yinka Esi Graves **COREOGRAFÍA Y BAILE** Yinka Esi Graves
DIRECCIÓN MUSICAL Y GUITARRA Raúl Cantizano **BATERÍA** Remi Graves **CANTE** Rosa de Algeciras **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Carmen Mori **IMAGEN Y CINEMATOGRAFÍA** Miguel Ángel Rosales **DISEÑO DE VESTUARIO** Stéphanie Coudert **SONIDO** Enrique Gonzalez **ILUMINACIÓN** Carmen Mori

DURACIÓN 1h

MAR/24

		PROYECTO TRANSMEDIA	UN PROYECTO DE ÁLEX PEÑA CON LA COLABORACIÓN DE LA CURA Y ALUMNADO DE LA ESAD	UNBOXING. Una caja dentro de otra caja	
01/02	SALA B/ 19:30H	DANZA	YINKA ESI GRAVES	<i>The Disappearing Act</i>	22€
01/02	SALA A/ 21:00H	DANZA	ISRAEL GALVÁN	<i>La consagración de la primavera</i>	25€
08/09	SALA B/ 19:30H	TEATRO	PABLO ROSAL/ COMPAÑÍA LOS DESPIERTOS	<i>A la fresca</i>	22€
08/09	SALA A/ 21:00H	DANZA	VIA KATLEHONG/ MARCO DA SILVA FERREIRA/ AMALA DIANOR	<i>Via Injabulo</i>	22€
15/16	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ CREACIÓN ESCÉNICA	MARÍA MUÑOZ/ MAL PELO	<i>De haber nacido</i>	22€
15/16	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ALBERTO CONEJERO/ XAVIER ALBERTÍ/ RUBÉN DE EGUÍA	<i>En mitad de tanto fuego</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación



@teatro.central



@teatro.central

www.teatrocentral.es