

**CLAUDIO TOLCACHIR, LLUIS PASQUAL, NATALIA MENÉNDEZ, MANUELA NOGALES,
THE TIGER LILLIES, OLIVIER DUBOIS, TEATRO DEL BARRIO...
NOVIEMBRE SUBE LA TEMPERATURA ESCÉNICA DEL TEATRO CENTRAL.**

Tras cerrar el mes de octubre con otra pieza inolvidable de Jan Fabre, noviembre vuelve a situar a nuestro teatro en primera línea de la actividad escénica española e internacional con la presentación de una serie de creadores y creadoras, que con una firma singular, figuran en las ofertas de los teatros europeos más comprometidos con la escena actual. No dejamos así de dar noticia “en tiempo real” de lo que acontece en el teatro, la danza y la música andaluza, nacional e internacional.

TEATRO



LOS DÍAS 10 Y 11 CLAUDIO TOLCACHIR, CON SUS CÓMPlices ARGENTINOS DE TIMBRE4, VIENE A CELEBRAR LA DESPEDIDA -“SEGÚN PARECE DEFINITIVA”- DE SU FAMILIA COLEMAN. UN AUTÉNTICO MILAGRO DE PERMANENCIA EN CARTEL CON 1.924 FUNCIONES EN TODO EL MUNDO.

La omisión de la familia Coleman nació en 2005 en el Teatro Timbre4 del barrio de Boedo. Desde entonces realiza funciones a sala llena. Ha recorrido 22 países: China, Francia, España, Italia, Irlanda, Bosnia, EEUU, Bolivia, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Portugal, Alemania, Brasil, Perú, Ecuador, Colombia, Uruguay, Chile, Canadá, Serbia y México. Fue subtitulada en ocho idiomas y publicada en italiano, francés, inglés, español y griego.

Los Coleman son una familia viviendo al límite de la disolución, una disolución evidente pero secreta; conviviendo en una casa que los contiene y los encierra, construyendo espacios personales dentro de los espacios compartidos, cada vez más complejos de conciliar. Una convivencia imposible transitada desde el absurdo devenir de lo cotidiano, donde lo violento se instala como natural y lo patético se ignora por compartido.

Estrenamos un agosto de lluvia con la esperanza de haber realizado un buen trabajo y sin más expectativa que permanecer algunos meses en cartel para mostrar orgullosos nuestro trabajo. Pero cada vez era más y más gente la que se acercaba a la sala. Y fueron más y más funciones. Luego vinieron los viajes, las giras, la construcción de una nueva sala, más grande, y más temporadas en distintos lugares del mundo, con subtítulos, sin subtítulos. En aviones, micros, trenes. Y un placer y una emoción que nunca nos abandonó de que esta familia tan nuestra fuera adoptada con pasión en todo el mundo.
Claudio Tolcachir

DANZA



EL DÍA 11 SE CONVIERTE EN UNA OCASIÓN ÚNICA PARA CELEBRAR LA CONSTANCIA Y EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE UNA COREÓGRAFA Y BAILARINA ANDALUZA QUE CUMPLE 20 AÑOS SOBRE LOS ESCENARIOS.

LA PASIÓN Y EL TRABAJO DE MANUELA NOGALES HAN HECHO QUE HAYA LOGRADO SORTEAR TODOS LOS OBSTÁCULOS QUE ACECHAN AL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA. *SILENCIO & RUIDO*, EL ESTRENO QUE NOS PROPONE VIENE A DEMOSTRARLO.

Silencio & Ruido es un espectáculo concebido para cuatro bailarines -entre ellos Manuela Nogales- y un ensemble de cinco voces del coro del Teatro Maestranza (soprano, contralto, tenor, barítono y bajo). Nos encontramos por tanto ante una pieza para 9 intérpretes.

Lo que La Nogales nos ofrece es un espectáculo en el que la danza contemporánea se fusiona con el canto. La creadora se enfrenta al silencio y a la realidad de su propio movimiento acompañada por un ensemble de cinco voces. Desde un solo personalísimo, hasta la unión con los demás intérpretes que se reúnen en escena: Fernando Romero, compañero infatigable de viaje creativo y existencial y tres bailarinas que, en algún momento de sus carreras, trabajaron con la compañía y representarán testimonialmente a ese extenso cuerpo de baile que se ha formado en la cantera de la compañía en estas dos décadas.

MÚSICA / TEATRO



EL DÍA 15 ¡¡¡UN SOLO DÍA!!! LOS INSOLENTES TIGER LILLIES NOS OFRECERÁN UN CABARET INCLASIFICABLE EN HOMENAJE A EDGAR ALLAN POE UN DESMENELADO VIAJE POR LOS LABERINTOS SECRETOS DEL ALMA ALEGREMENTE SÓRDIDA DE UN POETA MALDITO.

Los Tiger Lillies vuelven al Teatro Central. Todo un acontecimiento.

Todos recordamos el maravilloso espectáculo *La balada del viejo marinero* que nos visitó en enero 2014. La nueva creación de los británicos *El palacio encantado de Edgar Allan Poe* se basa en la obra de este célebre autor, poeta, novelista, ensayista, crítico literario e inventor del cuento policíaco.

Concebido como un cabaret musical, visual y poético, el espectáculo nos invita a viajar a través de las novelas y poemas de Poe.

La acción se desarrolla en el interior del Palacio Encantado, deambulando por sus habitaciones en las que las aspiraciones artísticas de un joven poeta se vienen abajo dejándolo medio muerto en la turbias calles de Baltimore.

Para esta creación, los Tiger Lillies han reunido a un prestigioso equipo internacional: el director de escena franco-alemán Paul Golub, el fotógrafo y video-artista americano Mark Holthusen (autor de las extraordinarias imágenes de *La balada del viejo marinero*) y del dramaturgo de Robert Lepage, Peter Bjurman.

Con todos ellos nuestro trío nos sumerge en un mundo de ultratumba, altamente visual y bufo que visita con mirada actual la imagen de Poe. Se le ve aparecer como si de un clown de cine mudo se tratara, perdido en los meandros de su creación, manipulado por la figura mefistofélica de Martyn Jacques (líder de los Tiger...), que vela por él con amor y violencia. El decorado es un caja mágica en la que las proyecciones y los movimientos crean una ilusión teatral en movimiento perpetuo. En un segundo somos transportados desde los corredores del Palacio Encantado a la habitación miserable del poeta, desde un callejón de dudosa reputación a un valle del edén tapizado de yerba.

Según el crítico de The Telegraph nos encontramos ante “una decadencia que se tutea con lo divino”.

DANZA



LOS DÍAS 17 Y 18 UNA DESMESURA, UN VERDADERO MARATÓN DANZADO OS ESPERA.

***AUGURI*, LA SENSACIÓN DE LA ÚLTIMA BIENAL DE LA DANZA DE LYON, LLEGA AL CENTRAL DE LA MANO DE OLIVIER DUBOIS Y SU BALLET DU NORD. VEINTIDOS BAILARINES PARA UNA VORÁGINE DE EMOCIONES UNO DE NUESTROS ESPECTÁCULOS ESTRELLA.**

El genial Olivier Dubois, quizá el mejor coreógrafo de su generación en Francia y uno de los más sorprendentes y físicos del panorama internacional vuelve con nosotros tras el éxito de obtenido en Sevilla con *Tragedie* (abril 2014).

El coreógrafo, director del Ballet du Nord, sacude una vez más los códigos con un espectáculo para perder el aliento, en el sentido literal del término.

Para resistir sin flaquear ni dejarse la piel, a una proeza como *Auguri*, los veintidós intérpretes, animales escénicos en su mayoría fieles a Dubois desde 2009, fueron entrenados en 2015 por un entrenador deportivo, Alain Lignier, del equipo nacional francés de atletismo, ya que en *Auguri* el coreógrafo francés trabaja con sus bailarines hasta el agotamiento.

En este espectáculo todos los bailarines corren como si no hubiese un mañana. En efecto, al principio está la carrera: escapar, alcanzar lo más rápidamente posible una dirección precisa, reunirse, ocultarse, darse codazos, chocar, tomar espacio, llegar los primeros, dejar atrás a los demás, lanzarse los unos sobre los otros, huir del tiempo y del destino. Sobre todo del destino, con sus misterios insondables. Luego llega el viento: una fuerza indómita, libre y rebelde que disemina y recompone, acaricia y golpea, confunde y mezcla, da vida y hace desaparecer en un diseño propio y casual pero inexorable en el que las reglas son siempre desconocidas e inasibles.

Auguri, sobre las percusiones retumbantes del compositor François Caffenne, cómplice del coreógrafo desde 2006, es un gran “Dubois”, o dicho de otro modo, una obra de autor que lleva la marca de su sello estilístico. En ella encontramos, como en *Tragédie*, su apasionada obsesión por la repetición, el fervor por el ciclo con un aumento del poder orgásmico sin etapas de descompresión. ¿Valores añadidos? La resistencia y el agotamiento, doble cara de una danza que se afirma como una manifestación de supervivencia y de belleza, plantando su bandera chorreando de sudor en un escenario vacío.

Como decía Rosita Boisseau en su crítica de Le Monde: *Olivier Dubois conduce a su grupo a toda pastilla.*

TEATRO



LOS DÍAS 18 Y 19 LLEGA AL CENTRAL *TEBAS LAND*, EL MULTIPREMIADO TEXTO DEL DIRECTOR FRANCO-URUGUAYO SERGIO BLANCO, PUESTO EN ESCENA POR NATALIA MENÉNDEZ Y PROTAGONIZADO POR ISRAEL ELEJALDE Y PABLO ESPINOSA.

UNA PIEZA INSPIRADA EN EL MITO DE EDIPO, EN LA VIDA DEL SANTO EUROPEO DEL SIGLO IV SAN MARTÍN Y EN UN EXPEDIENTE JURÍDICO EN EL QUE SE NARRA EL JUICIO DE UN JOVEN PARRICIDA.

“Tebas Land es la tragedia más inquietante que he leído en este inicio de siglo XXI”, explica la directora Natalia Menéndez. *Tebas Land* es una obra inspirada en el legendario mito de Edipo, en la vida del santo europeo del siglo IV San Martín y en un expediente jurídico creado e imaginado por el propio autor en el cual se narra el juicio de un joven parricida que responde al nombre de Martín Santos.

A partir de los distintos encuentros que mantienen en la cancha de baloncesto de una prisión este joven parricida y un dramaturgo que trata de reconstruir la historia del crimen casi de manera performática, *Tebas Land* se centra poco a poco no tanto en la reconstrucción del parricidio como en la representación escénica de los encuentros entre ambos personajes. De este modo, la pregunta inicial que abre la pieza, “¿cómo es posible matar a alguien?”, será reemplazada por la pregunta final “¿cómo es posible representar a alguien?”

Tebas Land se aleja así de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y ofrecer finalmente una bella tesis sobre el acontecer teatral. Porque el autor retoma el mito de Edipo para proponer una nueva aventura. Y, junto a ella, suscitar el proceso artístico de la autoría teatral. ¿Cuándo se empieza a escribir o a cometer un parricidio? ¿Cuáles son los impulsos, las concomitancias, los sumarios, las imágenes que tenemos del crimen y de la escritura?

Escrita en 2012 y diseñada especialmente para el Teatro San Martín de Buenos Aires, *Tebas Land* revisita una serie de textos clásicos que abordan el tema del parricidio –*Edipo Rey* de Sófocles, *Los hermanos Karamazov* de Dostoievski, *Un parricida* de Maupassant y Dostoievski y *El parricidio* de Sigmund Freud–, no con el propósito de rendirles un hueco homenaje literario sino con el de plantear un verdadero desafío de parricidio escénico.

TEATRO



LOS DÍAS 24 Y 25 UN ESPECTÁCULO TEATRAL DE GRAN CALADO HISTÓRICO Y ESCÉNICO NOS ESPERA. LLUÍS PASQUAL Y LA KOMPANYIA LLIURE NOS OFRECEN *IN MEMORIAM. LA QUINTA DEL BIBERÓN*. UN HOMENAJE A LOS ÚLTIMOS JÓVENES RECLUTADOS POR LA REPÚBLICA PARA LUCHAR EN EL EBRO

Estrenado el 30 de septiembre 2016 en el 25º Festival Temporada Alta con excelentes críticas, *In memoriam. La quinta del biberón*, tras pasar por el Teatre Lliure, llegó el 22 de febrero de 2017 al Teatro María Guerrero (Madrid) y ahora lo hace en el Teatro Central.

En la batalla del Ebro combatió ‘La quinta del biberón’, 30.000 soldados reclutados con sólo 17 o 18 años que fueron puestos en la primera línea de fuego de la batalla que marcará la Guerra Civil española (1936-39). El espectáculo, creado y dirigido por Lluís Pasqual, está basado en el sobrecogedor testimonio de algunos supervivientes que durante un año entrevistó el director.

El montaje combina la interpretación de seis actores, seis especialistas en música barroca y proyecciones de Franc Aleu.

La obra se divide en tres partes. La primera muestra su visión de la guerra cuando se presentan, respondiendo al requerimiento oficial, el 27 de abril de 1938. La segunda muestra la convivencia entre ellos antes de cruzar el Ebro y después, cuando lo logran y deben atrincherarse para luchar. La parte final se sitúa el 12 de noviembre, cuando quienes sobrevivieron inician la retirada.

La batalla del Ebro fue la más decisiva de la guerra, porque las tropas franquistas fueron incapaces de ocupar Madrid, que era lo que quería Franco para obtener el reconocimiento internacional de su régimen.

Aunque suena más a una generación de futbolistas, la quinta o leva del biberón se refiere a unos reclutas que lucharon por la II República en los últimos momentos de la Guerra Civil Española.

Como es de suponer, el nombre le venía de su corta edad que no superaba los 17 años. A mediados de 1938 la situación para la República era desesperada. Los frentes iban cayendo y la necesidad de combatientes era cada vez mayor, por ello los dirigentes republicanos no dudaron en utilizar hasta un total cercano a los 30 000 de estos noveles, que bien pudieran estar “tomando el biberón” como al parecer comentó la ministra anarquista Federica Montseny, y la causa de su nombre.

Nacidos en 1920 y 1921, participaron en las batallas más importantes y determinantes de la guerra, como la batalla del Jarama, la sangrienta Belchite o la decisiva batalla del Ebro en julio de 1938, que puso fin a la resistencia republicana.

TEATRO



TAMBIÉN LOS DÍAS 24 Y 25, NUESTRA SALA B SERÁ OCUPADA POR *LA SECCIÓN (MUJERES EN EL FASCISMO ESPAÑOL)*, UN ESPECTÁCULO DEL TEATRO DEL BARRIO. UNA OBRA DE RUTH SÁNCHEZ GONZÁLEZ Y JESSICA BELDA. UNA PIEZA PARA ENTENDER POR QUÉ SOMOS COMO SOMOS. TEATRO SOBRE MUJERES. ESCRITO, DIRIGIDO E INTERPRETADO POR MUJERES.

La obra se centra en *La sección*, creada en 1934, dos años antes del comienzo de la Guerra Civil en España, por Pilar Primo de Rivera, hermana de José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange Española. El objetivo de esta unidad femenina del partido era crear un ideario que situara a la mujer española como pilar fundamental de la familia y custodia de los valores tradicionales españoles.

Como las responsables de la pieza dicen: *Frente a la visión puramente androcéntrica que se nos ha transmitido sobre la guerra y posterior dictadura, con “La Sección”, hemos querido presentar aspectos que tuvieron una importancia capital en el devenir de las vidas de tantas mujeres cuyas vidas fueron marcadas por unas imposiciones educativas-políticas-religiosas y de género que tuvieron un calado hondo en la sociedad española del momento. Así pues, nos centramos en la figura de Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller y Carmen Polo a través en la evolución de la Sección Femenina. Desde el discurso inaugural de la Falange española recorremos la historia del día a día de nuestras madres y abuelas para entender muchos aspectos que aún subyacen en la memoria. Fueron unas mujeres muy importantes en la cotidianidad del día a día del 50% de la población española. Los libros de historia, que además cuentan la perspectiva de los vencedores, las ningunean. Influyeron muchísimo e hicieron mucho daño, por eso vimos que era importante hablar sobre lo que hicieron*, explica Belda, quien además de firmar el texto es una de las actrices.

Más allá de su contenido, absolutamente necesario, la puesta en escena tiene golpes humorísticos, de fina ironía, y de combinaciones disciplinares para enriquecer un montaje que tiene un valor artístico además del textual.

Las tres intérpretes se entregan a la función y ofrecen un trabajo espléndido, muy bien dirigido por Chillida para combinar los ritmos y las atmósferas de cada momento, para aportar puntos dramáticos, como la carta de la madre valenciana que encoge el estómago del espectador, hasta momentos hilarantes como la sesión aeróbica de consejos para ser una buena esposa. Esther Lázaro. La Huella Digital

Que los disfrutéis

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director Artístico de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía