

OCTUBRE

19,20,21

Viernes: 21:00h | Sábado: 18:30h

SALA A | 6€/5€

ESTRENO ABSOLUTO

TEATRO CIRCO

RHUM Y CÍA

Rhumans

Director: Jordi Aspa
Con: Joan Arqué, Roger Julià, Piero Steiner, Pep Pascual, Mauro Paganini.



No hay mejor compañera de viajes que una maleta llena de sonrisas. Ni nada más liberador que las cargadas compartidas. Por eso, cuando payasos y teatro se fusionan, todo lo que traen es más que bueno. Rhum llega a nuestra sala para hacernos reír y, lo mejor, ¡acompañados!

Los payasos son los únicos personajes que todo lo que hacen y dicen, lo dicen y hacen sin fingir, con el único propósito de demostrar que no hay circunstancias que no se curen con un poco de humor. Para enseñarnos que la vida es una cuestión de actitud y que lo que importa no es lo que sucede sino como tú lo vives.

Rhumans es un viaje para reflexionar sobre la figura del payaso a través de un collage musical que nos hará entender la importancia vital de tratar los problemas mediante la risa.

Sin duda, no hay mejor medicina que un payaso en un teatro.

OCTUBRE

20,21,27,28

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h (BEBÉS)

SALA B | 6€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO PARA BEBÉS

CÍA. ÍNDIGO TEATRO

El Viaje de Tam Tam y Yiya

Dirección: Celia Almohalla y Úrsula Ruiz.
Aforo limitado



Después del éxito obtenido durante dos temporadas seguidas, reponemos este magnífico espectáculo para los más pequeños de la casa.

La historia gira en torno a un lugar mágico donde Tam Tam y Yiya comparten descubrimientos, juegos y aventuras. Esta pieza, orientada sobre todo a menores de 4 años, tiene como objetivo estimular los sentidos e inteligencia de los niños de esa edad. El sonido y música, la iluminación, los olores y texturas son aspectos fundamentales de esta puesta en escena, para introducir al público más temprano en esta historia hecha a su medida.

OCTUBRE

27,28

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

ESTRENO ABSOLUTO FUERA DE ABONO

MÚSICA - ÓPERA

AAÓMA

Bastien und Bastienne (Bastián y Bastiana)

basada en la ópera de Mozart



La Asociación AAÓMA junto con el Teatro Cánovas plantean con esta producción el fomento, promoción del conocimiento y difusión de la ópera entre los más jóvenes. Para ello propone el montaje de una de las primeras óperas escritas por Mozart, Bastien und Bastienne (Bastián y Bastiana) basado en el texto de F.W. Weiskern y A. Schachtner.

En esta pequeña obra Mozart, aunque muy joven, logró un gran nivel de composición para la voz humana y un toque para lo jocos y lo banal que alcanzaría su pleno florecimiento en sus obras posteriores.

NOVIEMBRE

3,4

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

ESTRENO ABSOLUTO

MÚSICA

CÍA. LA CAITA DE MÚSICA

Cántame un cuento



Con mucho humor este espectáculo cargado de música y de situaciones divertidas, da otro punto de vista sobre historias tradicionales, educando en el respeto y la tolerancia hacia lo diferente.

El genio de la lámpara, aburrido, decide divertirse de una manera muy extraña; cambiando de cuento a un héroe y llevándole a una nueva historia ¿Qué pasa cuando alguien diferente entra en el mundo de un cuento tradicional? ¿Lo van a rechazar o va a conseguir convencer a todos de que las diferencias hacen la vida más divertida, interesante y, sobretodo, más consistente? ¿Qué pasará cuando Rafiki de África entre en el elegante palacio francés de La Bella y La Bestia, o cuando el pobre muchacho árabe Aladdin tropieza con la soberbia Reina nórdica de los hielos Elsa? ¿Encontrarán el camino hacia la amistad superando sus diferencias?

NOVIEMBRE

10,11

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO PARA LA FAMILIA

CÍA SUSANA AL MAHANO

Colores

Autora y dirección: Susana Almahano.
Aforo limitado



Little Night más que un teatro, podría ser un juego interactivo, con la noche y la fantasía como personajes y el cielo estrellado como testigo. Estrellas coquetas que salen a pasear cuando cae la noche portando sus mejores bolsos cargados de sueños.

Imaginación y fantasía van de la mano para traernos una historia tan maravillosa como ingeniosa. El humor y el absurdo como telón de fondo para no dejar tregua a las risas, siempre tan necesarias. Coches que esquivan multitud de manchas de colores que todo lo invaden. Porque todo lo que lleva color, lleva impresa la alegría. En definitiva, imágenes sugerentes pensadas para la estimulación de nuestros sentidos, en especial los de los más pequeños.

Todo en esta obra cambia de forma y de color cuando se toca; sin duda una sugerente manera de acercar el mundo mágico del teatro a los benjamines de la casa.

NOVIEMBRE

17,18

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO PARA LA FAMILIA

LA MAQUINÉ

Historia de una semilla

Dirección: Joaquín Casanova y Elisa Ramos



Historia de una semilla es una historia de amor a la naturaleza; sin duda, nuestro amante más fiel e incondicional. Cuidar la naturaleza es cuidar de nosotros mismos y de todas las personas a las que amamos. Dar es recibir. Siempre. Pero cuando el receptor es el medio ambiente, lo que recibimos adquiere más valor que cualquier objeto material.

Esta historia es una historia de cosas pequeñas, aparentemente diminutas. Sin embargo, como una caja de sorpresas, una minúscula semilla puede contener tantas posibilidades como historias increíbles. Y es justo una semilla la protagonista de nuestro relato, que llega con la música como idioma y el amor como medio de transporte.

Contado a la manera de una fábula poética, esta historia quiere transmitir la importancia de nuestra relación con el medio y la naturaleza que nos rodea. Lo visual y lo musical adquieren un lenguaje propio cuyo objetivo es ser compartido contigo.

NOVIEMBRE

24,25

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TÍTERES - MÚSICA

CÍA. LA GOTERA DE LAZOTEA

El caso del fantasma percusionista

Dirección artística: Juan Manuel Benito y Eva Serna
Dirección musical: Muskilda Salar y Esteban Barajas



En una casa habitan Doña Mercedes y un fantasma. Cada uno intenta hacer su vida cotidiana pero hay momentos que los molestan mutuamente. Ambos piensan que la solución consiste en que el otro se vaya y harán todo lo imposible porque así sea.

A diferencia de la mayoría de las obras escritas para compañías de títeres, en las cuales el diálogo es el hilo conductor, en ésta la música es la absoluta protagonista. Los personajes van desarrollando la acción según va evolucionando la parte musical. Una obra teatral al más puro estilo del mejor cine mudo.

DICIEMBRE

1,2

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

CIRCO

MUMUSIC CIRCO

Amigoo

Creación, Dirección, Composición e Interpretación: Marçal Calvet y Clara Poch



Todos llevamos un circo interior propio. Todos nos sentimos solos alguna vez y buscamos acabar con esa soledad. A veces, la mejor manera que tenemos de abandonarla es rodearnos de música, libros, cine... Otras veces escapamos de ella paseando en un bonito parque. En ocasiones, el teatro es el refugio idóneo para romper con ese sentimiento. Porque la soledad es más que un estado social, es un sentimiento que únicamente se rompe abandonando nuestra pequeña zona de confort y saliendo al mundo a descubrir todo lo que tiene por ofrecernos. En esta maraña de sensaciones, escarba la última obra de la compañía catalana Mumusic Circo.

AMIGOO cuenta una parte de la historia de un hombre y una mujer que juntos tejen un mundo irreal de poesía y complicidad, en un ciego intento de romper con ese mito de la soledad entendida como condición humana. Un circo entre dos con pedacitos de la intimidad que los une. Una travesía gestual y musical hacia lo más profundo de cada uno.

DICIEMBRE

15,16

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO

CÍA ACUARIO TEATRO

40 años de Acuario Teatro

(El emocionómetro del Inspector Drilo)

Adaptación teatral del exitoso libro de Susanna Isern



Acuario teatro cumple 40 años en escena y para celebrarlo nos trae una nueva adaptación teatral del exitoso libro de Susanna Isern (Editorial nubeOCHO); el manual más completo para ayudar a los pequeños a identificar, medir y regular sus emociones de una forma sencilla y divertida.

El inspector Drilo, famoso detective especialista en emociones investigará minuciosamente todos los casos de los habitantes de Forestville para ayudarles a reconocer sus emociones, basándose en las reacciones y cambios físicos que se produzcan. Para ello posee un invento secreto; se trata de una rueda dividida en 10 partes, cada parte una emoción y cada emoción un color, así puedes saber qué emoción estás sintiendo y cual es su intensidad (mucho, medio, poco o nada).

DICIEMBRE

22,23,27,28,29,30

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO

CÍA ÍNDIGO TEATRO

Lectorita... más allá de la imaginación

Dirección: Celia Almohalla.



VUELVE LECTURITA... MÁS ALLÁ DE LA IMAGINACIÓN, UNA OBRA REPLETA DE MENSAJES QUE TRANSMITEN POSITIVIDAD, COMPAÑERISMO, ILUSIÓN Y PASIÓN POR LA VIDA.

Esta obra es un viaje alucinante que propone conocerse a uno mismo para conocer el mundo, mostrando que la vida es, en sí misma, mágica y divertida, que todo forma parte de un aprendizaje que nos conduce a la felicidad y que los sueños se pueden cumplir si crees en ti y quieres que estos se cumplan. La obra está dirigida principalmente al público infantil, aunque su alcance va más allá de la edad dada la pluralidad de contenidos que se transmiten en ella, por lo que podemos catalogarla como "obra familiar".

Lectorita... más allá de la imaginación fomenta la lectura y la creatividad mediante la interacción en una misma pieza teatral de personajes reales y marionetas de manipulación directa. Además, se combinan diferentes técnicas artísticas como la danza clásica, el canto, la acrobacia, guiños de magia...

ENERO

12,13

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

ESTRENO ABSOLUTO

TEATRO PARA LA FAMILIA

CÍA ÁNGEL BAENA

El barco de papel

De Miguel Romero Esteo.
Adaptación y dirección: Ángel Baena.



Mi obra El barco de papel, es mi agradecimiento para con la mar, una especie de homenaje a las gentes de la mar, e incluidas sus legendarias historias, y, por vía de la simplicidad, esta obra es teatro juvenil, y no precisamente teatro infantil. M.R.E.

Detrás de una obra de teatro cargada de lirismo y cine cómico mudo, detrás de un argumento digno de una novela de aventuras fantásticas, partes corales, la primera imagen que percibimos es la de dos hermanos jugando a los piratas con un barco de papel en un charco al lado del mar, y así, en Barco de Papel, como en algunas películas de David Lynch, se intuyen los molinos, pero lo que realmente vemos son los gigantes.

Pocas veces en una vida nos es dado disfrutar tanto ante una obra que se nos presenta desde el principio, magna, necesaria, vital, imprescindible. Los textos de Romero Esteo, tanto críticos como dramáticos, parecen destinados al placer, al goce tanto emocional como intelectual. Textos que tejen con los mismos hilos una infinidad de tramas.

ENERO

12,13,19,20,26,27

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h (BEBÉS)

SALA B | 6€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO PARA BEBÉS

CÍA SUSANA AL MAHANO

Colores

Autora y dirección: Susana Almahano.
Aforo limitado



La Cía. Susana Almahano vuela a llenar de Colores la sala B del Teatro Cánovas para demostrar que si te abandonas a tus sentimientos, al instante aparece el color. Azul, amarillo, morado, verde, rojo... Un color es una emoción, una emoción es un baile, y juntos descubriremos de qué color late nuestro corazón.

¡Pum pum, pum pum! El corazón, sin duda, baila con los colores. Una manera maravillosa de aceptar las diferentes emociones que nos invaden cada día y que, a veces, sólo a veces, nos hacen perdersen en el camino. El teatro y la danza se unen creando un universo especial para que los más bajitos de la casa pongan nombre a sus emociones en este viaje lleno de colores. Manchados de risas y color nos lanzamos a la aventura de conocernos un poquito mejor pintando el teatro de azul, amarillo, morado, verde, rojo... ¿Y tú? ¿De qué color te sientes hoy?

ENERO

19,20

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO TÍTERES

CÍA. ANITA MARAVILLAS TEATRO & PORTAL 71

Jonh Braun

Idea original: Anita Maravillas Teatro
Dirección: Iván Alonso.



Dirigido a un público familiar, la Cía. Anita maravillas Teatro & Portal 71, construye alrededor de Jonh Braun un cuento que incluye la perspectiva de género, donde se huye de todos estereotipos.

En nuestro poblado indio reina la alegría. Un día las vidas de Jonh Braun, un tierno antihéroe, un niño dulce y juguetón que afrontó sus desgracias lleno de ilusión, y su hermana Malintze, que al contrario de Jonh, es una mujer ágil, valiente y verdadera heroína de esta maravillosa historia, se separan. La valiente hermana es capturada. Pero ella nunca se olvidará de Jonh Braun y sus orígenes. El pequeño indio decidirá ir a buscarla.

Una emocionante historia cargada de amor, adversidad y superación.

ENERO

26,27

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO PARA TODA LA FAMILIA

ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La Principita

Texto y Dirección: ALFONSO ZURRO



La Principita es una aventura, la aventura de una niña, quizá de éste en el que nosotros vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. La aventura de descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad... Ésta es una obra basada en el famoso libro de Antoine de Saint-Exupéry; digamos que una continuación o variación donde se viaja sobre la historia original para reencontrarnos con ese Principito que añoramos y donde alguien ha ocupado su lugar. Una niña a la que también deberíamos llamar La Principita. Un viaje a través de una historia eterna para descubrirnos el mundo con otros ojos, con la palabra, la música, las canciones, los juegos, la magia... es decir: el teatro.

FEBRERO

2,3

Sábado: 17:00 y 18:30h | Domingo: 11:00 y 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

DANZA PARA LA FAMILIA

CÍA. PROYECTO NANA

Nana, una canción de cuna diferente

Premio Feten 2018 al mejor espectáculo danza teatro



NaNa reflexiona a través de la danza y el juego sobre "el conflicto y la restitución del daño causado" transportándonos en un viaje de sueños...

En NaNa dos personajes buscan el sueño de formas muy diferentes y abstractas. A través de acciones físicas, rescata un imaginario del movimiento que nos transporta a la infancia y abre una puerta hacia el fantástico mundo de la onirica. En NaNa, los intereses de sus dos protagonistas se encuentran, chocan, se oponen y se arrastran. Son inundadas por el sueño, por cojines y por la necesidad del calor del otro. A través del juego físico resolverán sus diferencias.

FEBRERO

9,10

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO - OBJETOS

CÍA. LA CANICA TEATRO

La historia de un calcetín

Autor y dirección: Pablo Vergne



Historia de un calcetín nos invita a jugar, imaginar, dejarnos llevar por la ilusión y emocionarnos ante las peripecias de un calcetín que busca sin descanso a su amigo perdido.

Tin y Ton son un par de calcetines inseparables. Donde está Tin está Ton y donde está Ton está Tin. Desde pequeños han crecido juntos compartiendo risas, aventuras y travesuras. Un buen día Ton desaparece y Tin debe emprender un viaje en su búsqueda, un viaje lleno de sorpresas que lo llevará a rincones insospechados. Calcetines, sábanas, pantalones, fregonas, escobas, planchas y otros objetos cotidianos dan vida a la nueva creación de La Canica, su propuesta teatral más divertida y desenfadada.

FEBRERO

16,17

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

ESTRENO ABSOLUTO

MÚSICA

CÍA. ASOC. PROMÚSICA

Music Play

Dirección artística: Javier Claudio



Hacer música es divertido, es un juego, ¿quieres jugar con nosotros?

La Orquesta de Cámara Promúsica y su director Javier Claudio nos proponen jugar Music Play para disfrutar en clave musical, de forma entretenida y creativa. Este nuevo espectáculo no es solo un concierto, es una propuesta para disfrutar con toda la familia. Os invitamos a compartir unos inolvidables momentos musicales con nosotros. Para conseguirlo hemos exprimido nuestra imaginación.

¿Dónde está la línea que separa el Jazz, el Pop, el Folk o la música clásica? ¿Se puede hacer música con un caramelo, una campana, un globo, un simple papel de lija o una antigua máquina de escribir? Durante casi una hora, los músicos de Promúsica se encargarán de demostrarlo.

MUSIC PLAY...¡y a disfrutar!

FEBRERO

23,24

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

DANZA

CÍA. FERNANDO HURTADO

De Flor en Flor

Idea y dirección: Inma Montalvo y Fernando Hurtado



De Flor en Flor parte como un espectáculo que tiene la prioridad de acercar la danza a los más pequeños, en este caso de 3 a 6 años. Con él, Fernando Hurtado quiere desarrollar la curiosidad, la creatividad así como ampliar la visión y expresión corporal que puedan tener estos niños y niñas de "cuerpo humano en acción", y como éste se desenvuelve para narrar una historia, mostrándoles unas de sus muchas posibilidades.

Esta obra intenta inspirar, a través de las estaciones del año, la conciencia por la naturaleza que nos rodea, desde los diferentes paisajes que podemos descubrir cada día y desde todos los detalles que la componen. Dichas estaciones pueden hacernos navegar por la vida, la historia, la magia de día a día, llenándonos de sensaciones, sorpresas y emociones.

MARZO

2,3,9,10,16,17,23,24,30,31

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h (BEBÉS)

SALA B | 6€

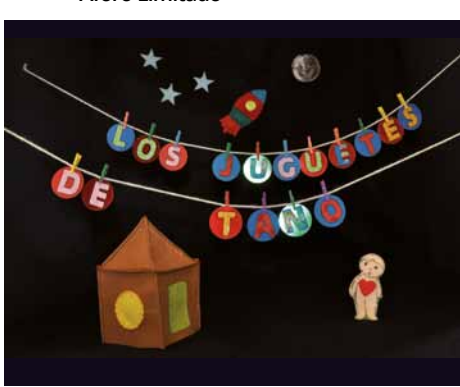
COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO PARA BEBÉS

CÍA. ISABEL ALBA NIEVA

Los juguetes de Tano

Autora y dirección: Isabel Alba Nieva
Aforo Limitado



Nuestro amigo Tano siempre tiene muchas ganas de jugar. Hoy está rodeado de objetos cotidianos que él mismo ha transformado para darle una segunda vida y que está deseando compartir con todos sus amigos. Entre ellos, un gusano funambulista, una inquietita perrita y una caja de cartón que se convertirá en el cobijo espacial de su imaginación y con la que llegará hasta la Luna.

Tano creará un mundo divertido y mágico con el que nos mostrará las ilusiones y emociones que habitan en todos los niños y niñas. ¿Quieres acompañarlo?

MARZO

2,3

Sábado: 18:30h | Domingo: 12:00h (BEBÉS)

SALA A | 6€/5€

COMPañÍA RESIDENTE

TEATRO - VISUAL

COLECTIVO TERRÓN

Tierra Efímera

Dirección artística: Nuria Álvarez Coll y Miguel García Carabias.
Aforo reducido



Entre arquitectura efímera y coreografía pictórica, la tierra se expresa a nivel plástico. Con una inquietante sensualidad, el espectáculo juega con la fusión entre pintura y cine, dibujo animado y coreografía, teatro de sombras y creación gráfica.

A través de una tela, aparecen cuadros espontáneos, inspirados en las propiedades de la tierra, sus colores y su propio ritmo. El espectador entra en una sucesión de escenas que juegan con la sombra, las luces y los objetos... Un solo y mismo material, la tierra: proyectada, acariciada, esparcida, borrada, trazada, desplegada sobre una pantalla, que se convierte en un lienzo gigante.

Colaboradores



Agradecimientos





Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

www.teatrocanovas.es



TEATRO CÁNOVAS
Pza. de El Ejido, 5
29013 Málaga
T. 951 308 902

SALA GADES
C/ Cerrojo, 5
29007 Málaga





Una temporada más, los teatros de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía –el Alhambra de Granada, el Cánovas de Málaga y el Central de Sevilla– mostrarán en su extensa y variada programación contemporánea la gran vitalidad de que hacen gala las y los artistas de teatro, danza, circo, flamenco y música andaluces, nacionales y de otras latitudes. Una apuesta firme que venimos haciendo desde hace años, partiendo del convencimiento de que el arte y la cultura tienen esa formidable capacidad de acercar, reconciliar y abolir distancias entre personas y pueblos.

Tres recintos dotados de una rica programación, como exponente de que uno de los ejes centrales de nuestra política cultural es favorecer el acceso a la cultura en nuestra comunidad, así como ofrecer oportunidades para aumentar el imaginario artístico de la ciudadanía y sus opciones de disfrutar de una oferta cultural diversa, favoreciendo también así la proyección nacional e internacional de Andalucía como tierra de cultura.

Tres herramientas más que unidas a otras que conforman nuestra política cultural dirigida a las artes escénicas –a destacar las diferentes líneas de ayudas, el programa Enredarte y Abecedaria y la Ley de Artes Escénicas de Andalucía, en la que estamos trabajando– demuestran una apuesta firme por el desarrollo del sector, desde la perspectiva del servicio público con el que estamos comprometidos.

Nos dirigimos tanto a los fieles como a los nuevos espectadores y espectadores y os invitamos a acercaros y disfrutar de esta programación. Solo atreviéndonos a ir más allá de “lo conocido” encontramos la forma de avanzar y enriqueceremos gracias a la cultura.

La temporada 2018/19 es una nueva invitación a que nos asomemos a la esencia de las artes escénicas en sus múltiples formas. Creadoras y creadores de renombre junto a jóvenes talentos serán los encargados a través de sus producciones de cuestionar la relación que cada uno de nosotros mantenemos con lo que ocurre en el escenario. Es el placer del descubrimiento lo que confiere a la programación que presentamos en estas páginas toda su riqueza. Esta temporada cobra especial relieve nuestra apuesta por los nuevos lenguajes escénicos que nos han desafiado y han tomado nuestros escenarios, nuevas vías de expresión teatral, dancística, circense, flamenco y musical dibujadas por jóvenes artistas y en las que las mujeres tienen un merecido protagonismo.

Dar la oportunidad de vivir la cultura como experiencia compartida, común y a la vez singular y única, es lo que pretendemos con las propuestas que tenemos esta temporada a nuestros escenarios. Las artes escénicas se nutren de la pasión de los artistas y de la complejidad de los espectadores y espectadoras que las viven, por lo que todas y todos vosotros tenéis un importante papel reservado.

Quiero, por último, agradecer la colaboración que nos prestan todas las instituciones que nos acompañan, así como el trabajo de todos los creadores y creadoras presentes en la oferta que os presentamos. Sin esta conjunción de voluntades y el esfuerzo de los equipos humanos de los tres teatros, no sería posible esta programación de la excelencia con la que os animamos a disfrutar de la magia de las artes en vivo.

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez
Consejero de Cultura, Junta de Andalucía

La infancia es esa edad en la que se forja lo que en un futuro –no muy lejano– seremos; en la que todo cabe pero en la que no todo vale. Un lienzo en blanco donde trazar el perfil de nuestro proyecto más importante: nosotros mismos. Nuestra niñez ya pasó, pero estamos a tiempo de ayudar a los más pequeños a forjar su camino con personalidad, criterio y carisma.

Si entendemos la infancia como el contenido y la familia como el continente de esta etapa sagrada, si asumimos el teatro como escuela y todo lo que ocurre en su interior como asignaturas de vida, estaremos inculcando a las nuevas generaciones el valor de las cosas bien hechas y el amor y respeto por la Cultura. Esta es fundamental para entender el mundo que nos rodea y comprender los comportamientos y los códigos sociales en los que enmarcamos nuestra conducta. Sin la Cultura una parte de nosotros se queda huérfana. En general, el arte y, en particular, las artes escénicas son los mejores cimientos para formar personas con criterio. Son las herramientas que nos permitirán desarrollar el gusto por las cosas bellas, entendiendo lo bello como aquello que nos ayuda a ser mejores personas: a empatizar, a comunicar, a saber escuchar y entender que en un mundo donde todo es posible, la humanidad es el único camino para perpetuarnos como especie.

Con un sistema educativo en continuo cambio que, en ocasiones, encuentra dificultades para dotar de herramientas y espíritu crítico a los más jóvenes, debemos encontrar el modo de inocular la inquietud como semilla del progreso. Para ello, el teatro debería ser aquella extraescolar que nos ayude a crecer en el sentido más amplio de la palabra, superando prejuicios e ideas preconcebidas, para mostrarnos que todo aquello que queremos ser es posible si persistimos.

La programación del Teatro Cánovas adopta esta premisa como objetivo y bandera. A lo largo de esta temporada, los espectáculos más destacados de la geografía española del sector infantil y familiar estarán con nosotros para poner en evidencia, una vez más, que los momentos escénicos vividos en la infancia nos sirven como comienzo de un trayecto que durará toda la vida.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
Agosto 2018

MARZO

TEATRO CIRCO

CÍA. ETC.

La Caja de Juguetes

De: Enrique Lanz.
Basada en la obra de La boîte à joujoux del compositor francés Claude Debussy y del ilustrador André Helle



Un cuento musical pleno de ternura y humor. Un espectáculo que reivindica la importancia del juego y que se posiciona en temas de igualdad de género.

Las cajas de juguetes son como las ciudades y quienes viven en ellas sienten y padecen como las personas... Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetio, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Entre todos ellos la muñeca prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque él es mejor bailarín. Esto desencadena una batalla entre juguetes: por un lado Polichinela y sus amigos los títeres Pierrot y Arlequín, y por el otro el soldado y su batallón. Ambos bandos pelean con dados, pelotas y bolas de papel.

MARZO

TEATRO

CÍA. PETIT TEATRO

Ikun, la princesa del agua



Esta es una historia de agua, de huida, de búsqueda, de encuentro con lo desconocido. Es una historia de vida, de riqueza y de pobreza.

Todo ocurrió en las Tierras de los Bosquimanos, en el desierto del Kalahari, donde, durante miles de años, este pueblo vivió en paz y armonía con la naturaleza. Unos acontecimientos inesperados harán que Ikun, la princesa del agua, tenga que realizar un viaje en busca de ayuda. El camino no siempre será fácil en la vieja tierra.

MARZO

TEATRO

CÍA. PATA TEATRO

El árbol de mi vida

Dirección: Josemi Rodríguez.



Un espectáculo que habla en tono amable, positivo, cariñoso y divertido de los recuerdos que vamos guardando de las personas con las que crecemos. De todo lo que vivimos con ellos. Estos recuerdos son los que hacen que una persona siempre esté con nosotros.

El árbol de mi vida narra en tono de comedia, la vida de un matrimonio, Él y ELLA, que comparten juntos su existencia. Al llegar a la vejez, después de que Él fallezca, a ELLA le gusta sentarse bajo el árbol donde han vivido tantos momentos felices, para recordar su historia.

En esta obra se habla del ciclo de la vida, mostrando las distintas fases de Él: cómo nace, sus primeras palabras, su paso por el colegio, cómo se conocen Él y ELLA, cómo nace su hijo PEQUENÍN, el primer viaje que emprenden los tres juntos... Todos esos acontecimientos están escritos en SU ÁRBOL, y poco a poco, a través de sus hojas conocemos su historia: la vida de Él y de ELLA y todos los momentos que vivieron juntos.

Proyecto THESPIS Oct. 18 a Jun 19

Desde la génesis del Teatro Cánovas siempre hemos tenido una especial sensibilidad en la formación de los espectadores. Por ello, desde hace varias temporadas llevamos a cabo el Proyecto Thespis que nace de la necesidad de crear un programa para la búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores en las artes escénicas y la música.

Detectamos que a partir de los doce años los jóvenes comienzan a desaparecer de todos los ámbitos culturales y conforme van creciendo, ésta distancia se va acentuando. La sociedad no hace nada por recuperar la participación de este colectivo que se encuentra en un periodo vital en el que conforman su personalidad y sus gustos, sus usos y costumbres. Conscientes de esta situación, desarrollamos el Proyecto Thespis que busca a jóvenes interesados en la cultura para que, mediante la información, la formación, la experimentación y la exhibición tratar de fidelizarlos en las actividades que desarrollamos. El fin es formar a personas críticas que participen en la construcción de su cultura contemporánea.

Los resultados de cada temporada animan a seguir profundizando en este trabajo ya que cada vez son más jóvenes los que participan en nuestras propuestas y por ello nuestro esfuerzo es cada vez mayor para que éstas sean novedosas y atractivas.

Durante esta temporada y como complemento a las propias funciones que os detallamos, el Proyecto Thespis cuenta con una serie de actividades que complementan las funciones expuestas así como otras actividades diferentes que se desarrollarán a lo largo de la temporada en nuestros espacios y otros centros colaboradores. Os esperamos en esta nueva temporada que viene cargada de música, teatro, ilusiones...

MARZO

TEATRO - TÍTERES

CÍA. JAVIER ARANDA

Vida

Dirección y creación: Javier Aranda.



Premio al mejor espectáculo de teatro, XXXI Feria Internacional de teatro y danza de Huesca

Dos manos y el universo de una canasta de costura. Vida tiene ternura, comicidad, emoción, inteligencia, ritmo, teatralidad, sentido de la oportunidad. Javier Aranda toma estos elementos y los convierte en materia viva sobre el escenario...

Las cosas hechas a mano tienen su propio carácter, las manos como parte de un ser, como protagonistas, como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida. Una canasta a la deriva, un viaje... De cualquier rincón, de cualquier canasta emergen brotes de vida; vidas valiosas, particulares y únicas.

ABRIL

CIRCO

CÍA. LA TRÓCOLA CIRC

Emportas



Dirección artística: Lucas Escobedo.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Emportats es un espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas: acrobacia, malabar, música y trabajo con objetos (puertas).

A través del juego con lo visible y no visible, haciendo uso de lenguajes como el musical, humorístico, o poético, emergen imágenes e ideas originales cuya estética surge al espectador en un atractivo viaje por los sentidos. Es un espectáculo donde la coordinación, la precisión y la energía superan los límites establecidos y en el que la indiferencia no está entre las posibilidades.

VENTA DE ENTRADAS

Teatro, danza y música para la familia y Teatro para bebés: 6€.

• Niños de 0 a 3 años gratis, excepto espectáculos para bebés (aforo limitado).

• Pack familiar: 5€/entrada (mínimo 4 entradas por pack). Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.

• Abono Cánovas: 30€ - 10 entradas (precio medio por entrada 3€ - Reducción del precio de las entradas hasta el 50%) Válido: junio 2019 en Teatro Cánovas.

- Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre los espectáculos de la temporada desarrollados en la Sala A.

- Información de las actividades extra que se desarrollen en el Teatro Cánovas y posibles descuentos.

- El espectáculo *Bestien and Bastienne* está excluido del abono.

Reserva y venta a través de la web del teatro: www.teatrocanovas.es o en el teléfono 951 308 902.

*Consultar condiciones del abono.

Espectáculos para público adulto Sala B: 12€.
• Venta anticipada 30% dto. 8€ (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).
• Estudiantes, Tercera Edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30. 9€.

Espectáculos Festival Internacional de Teatro con Títeres, objetos y visual y Ciclo de Humor: precios sujetos a programación definitiva.

INFORMACIÓN Y VENTA

Teatro Cánovas:
Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga.
T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es
teatro.canovas@untadeandalucia.es

Taquilla y venta anticipada:

En Teatro Cánovas, los días de función 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

En Sala Gades, los días de función 1 hora antes del comienzo del espectáculo.

A través del teléfono 951 308 902.

Para más información, consulte nuestra web www.teatrocanovas.es

OCTUBRE

SALA A

1920

Viernes 21:00h.

Sábado 18:30h.

TEATRO CIRCO

RHUM Y CÍA.

Rhum & Roll

SALA B

20212728

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA BEBÉS

CÍA. INDIGO TEATRO

El viaje de Tam Tam y Yiya

SALA A

2728

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

MÚSICA ÓPERA

AAOMIA

Bastien and Bastienne

(Bastien y Bastiana).

SALA A

2728

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA TODA LA FAMILIA

CÍA. IMAGINART

Little Night

SALA A

1718

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

CÍA. LA MAQUINE

Historia de una semilla

SALA A

2425

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TÍTERES

CÍA. LA GOTERA DE LAZOTEIA

El caso del fantasma percusionista

SALA A

12

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

CÍA. ACUARIO TEATRO

40 años de Acuario Teatro (El emocionómetro del Doctro Drilo)

SALA A

222327

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

CÍA. INDIGO TEATRO

Lectura... más allá de la imaginación

ENERO

SALA A

1217

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

CÍA. ANGEL BAENA

El barco de papel.

SALA B

12131920

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.(BEBÉS)

TEATRO PARA BEBÉS

CÍA. SUSANA ALMAHANO

Colores

SALA A

1920

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO TÍTERES

CÍA. ANITA MARAVILLAS

TEATRO & PORTAL 71.

Jonh Braun.

SALA A

2627

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA TODA LA FAMILIA

CÍA. TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La principita

SALA A

23

2 FEBRERO 17:00h y 18:30h.

3 FEBRERO 11:00h y 12:00h.

DANZA PARA LA FAMILIA

CÍA. PROYECTO NANA

Nana, una canción de nana diferente.

SALA B

2391016

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.(BEBÉS)

TEATRO PARA BEBÉS

CÍA. SUSANA ALMAHANO

Colores

SALA A

910

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO OBJETOS

CÍA. LA CANICA TEATRO

La historia de un calcetín.

SALA A

1617

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

MÚSICA

CÍA. ASOC. PROMUSICA

Musical Play

SALA X

2324

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

DANZA PARA LA FAMILIA

CÍA. FERNANDO HURTADO

De Flor en Flor

SALA B

239101617

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.(BEBÉS)

TEATRO PARA BEBÉS

CÍA. ISABEL ALBA NIEVA

Los juguetes de Tano.

SALA A

23

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO VISUAL

COLECTIVO TERRÓN

Tierra efímera

SALA A

910

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

CÍA. ETC.

La caja de juguetes

MARZO

SALA A

1617

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

CÍA. PETIT TEATRO

Ikun, la princesa del agua.

SALA B

2324

Sábados 18:30h.

Domingos 12:00h.