

 teatroalhambra andalucía
cultura
escénicas

25 alhambra 26

**CICLO DIDÁCTICO
PARA CENTROS
DOCENTES**

 Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Depósito Legal: SE 1464-2025

© Del diseño y maquetación: Ildefonso Troya e Isabel Gutiérrez

25@26

**CICLO DIDÁCTICO
PARA CENTROS
DOCENTES**

INSTALACIÓN EXO-DRAMÁTICA

ÁLEX PEÑA

Recreativos Federico

Una instalación lorquiana de
Álex Peña

Idea, desarrollo y dirección del proyecto
Álex Peña

Diseño y desarrollo sonoro
Pablo Peña / Darío del Moral

Música y voces
**The Gardener, Fiera, Rocío Márquez,
Alicia Acuña, Daniel Alonso,
Laura García- Lorca, Yunque Junk Preachers**

Audiovisual
Los Voluble

Edad recomendada: + 15 años



© Teresa Rodríguez

16-29 **OCTUBRE**
ACTIVIDAD GRATUITA¹

CUANDO EL LEGADO
ARTÍSTICO SE CONVIERTE
EN UN SOUVENIR, LA
LITERATURA DRAMÁTICA
SE TORNA EN JUEGO.

Recreativos Federico es una instalación EXO-dramática que sumerge al espectador en un imaginario surrealista centrado en la figura, obra y contexto de Federico García Lorca.

La pieza consiste en un salón recreativo con siete máquinas expendedoras y de juego inspiradas en el dramaturgo y poeta granadino.

Esta propuesta interactiva, de gran impacto plástico y sonoro, reflexiona sobre la apropiación popular de iconos artísticos, políticos y sociales del legado histórico-artístico de una comunidad.

El espectador-usuario podrá disfrutar de una partida de fútbol en *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su fútbol*, obtener el abanico firmado por la protagonista de *La grúa de Bernarda Alba*, o conseguir el exclusivo preservativo de *Yerma, la nuit*. Completan la instalación las máquinas *Bolas de sangre*, *Las sinsombrero*, *Cadaqués Invaders* y la máquina de cambio *Así que pasen cinco euros*.

Álex Peña es un creador transdisciplinar de base escénica. Desde 2019 forma parte del equipo de artistas asociado al Teatro de La Abadía, donde ha desarrollado algunas de sus últimas piezas más experimentales, explorando la intervención, el objeto, la aplicación, la edición, la performance, el arte digital y el arte conceptual. 

¹PARA GRUPOS DOCENTES CONCERTADOS
CON UN MÁXIMO DE 40 COMPONENTES.

FLAMENCO

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

14 **NOVIEMBRE**
11:00H · 6€

Tierra Bendita Suite Flamenca

Dirección escénica y coreografía

Patricia Guerrero

Composición musical

Jesús Rodríguez y José Luis Medina

Otras composiciones

**Amparo Lagares, David Chupete y
Manuel de Gines**

Otras coreografías **Eduardo Leal**

Poema *Fiesta en la Gloria*

Manuel Benítez Carrasco

Edad recomendada: + 15 años

*TIERRA BENDITA DE ARTE Y
TRADICIÓN, DE ARRAIGADAS
COSTUMBRES EN CONTINUA
EVOLUCIÓN, EN EL TOQUE DE
SOLERA, EL LAMENTO EN LA
VOZ, EN EL BAILE DE AYER LA
BELLEZA SIRVE DE INSPIRACIÓN.*

Tierra Bendita transita por los rincones más pintorescos y particulares de Andalucía. Es un recorrido por los cantes y bailes más representativos del flamenco. Una suite repleta de tradición y modernidad, de lo antiguo y lo nuevo, de la estética del XVIII y la estética del siglo XXI, desde el modo frigio al mixolidio, de quejíos ancestrales y otros que los evocan en la actualidad. Una línea por la que armonizan y se alimentan la tradición y la contemporaneidad del flamenco. Un mundo flamenco sin tapujos ni vergüenzas que pone en valor las nuevas generaciones de creadores desnudando al artista frente al público. Un trabajo minucioso lleno de matices, cambiando las estructuras pero respetando la forma, sin el yugo a ninguna de las disciplinas expuestas y trabajando de tal manera que todas y cada una de las partes se pueden sostener independientes por sí mismas. De la puesta en común surge la completa creación. 



© Marcos Medina

JAT - JANELA ABERTA TEATRO

3 DICIEMBRE
11:00H · 6€

BullDog

Creación y dirección

Miguel Martins Pessoa y Diana Bernedo

Elenco

**André Canário, Diana Bernedo,
Fernando Cabral y Tânia Silva**

Construcción de máscaras

Ambra Zotti

Edad recomendada: + 9 años

Desde Portugal nos llega esta maravillosa pieza de máscara expresiva, sin palabras, que combina comedia, drama, reflexión y esperanza. Cuatro jóvenes, con personalidades diferentes, viven historias de amistad, amor y brutalidad, en ese espacio social que marca nuestra adolescencia y nuestras vidas: la escuela.

Bulldog es un espectáculo de gran elegancia, exigencia física y precisión, que de forma poética y simbólica, aborda temas sociales y humanos, como el bullying, la

amistad, el amor y la familia. Un trepidante viaje, a través de la vida de los personajes capaz de transportar al espectador adulto hasta su juventud. Hasta aquel primer día de clase, después de las vacaciones...

«El bullying es una problemática que nos preocupa como compañía, pues después de una profunda investigación, concretamente con un centro de psicología italiano, nos dimos cuenta de que este problema está diseminado en la sociedad contemporánea y muchas veces tomado como práctica natural, tanto en las escuelas, como en los locales de trabajo, o incluso en casa.

Con el propósito de sensibilizar al público sobre este problema y sobre algunas posibles causas y consecuencias, procuramos analizar el tema desde varios puntos de vista, tanto desde la perspectiva de quien sufre, como de quien es testigo o quien hace bullying. En nuestro abordaje artístico, víctima y agresor son ambos víctimas del contexto social en el cual están integrados y se vuelve necesario observar los dos lados de la misma moneda.» 🌀



«QUIEN NO ENCAJA
EN EL MUNDO, ESTÁ
SIEMPRE CERCA DE
ENCONTRARSE A SÍ
MISMO.»
HERMANN HESSE

TEATRO

LAS LUNAS

10 DICIEMBRE
11:00H · 6€

AMOR(a)MUERTE

Dirección e Interpretación

Ana Luna Moya y Luna Navajas

Edad recomendada: + 15 años

DESDE GRANADA, TRAS FORJARSE EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ESCÉNICA DE ANDALUCÍA Y SER IMPULSADAS POR LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES, LAS LUNAS LLEGAN AL TEATRO ALHAMBRA PARA COMPARTIR SU DEBUT ESCÉNICO: *AMOR(a)MUERTE*.

Las Lunas unen la fuerza creativa de Ana Luna Moya, actriz especializada en teatro físico, graduada en Interpretación textual por la ESAD de Málaga y Luna Navajas, actriz y directora graduada en Arte Dramático por la Escuela de Teatro y Doblaje Remiendo.

Dos mujeres menores de 30 años a las que, igual que a tantas y tantos otros de su generación, les ha tocado la 'suerte' de vivir en un mundo marcado por la precariedad laboral y la inestabilidad emocional.

AMOR(a)MUERTE nos presenta a Joven Una y Joven Dos en un proceso de autodescubrimiento dentro de un mundo hostil, simbolizado por montañas de bolsas de basura. Sus vidas transcurren entre la incertidumbre, la ansiedad y trabajos precarios, acumulando másteres sin garantías y enfrentándose a la imposibilidad de acceder a una vivienda digna o formar una familia. En este ambiente volátil y asfixiante, la amistad emerge como su único asidero para afrontar un futuro incierto. ♻️



© Argider Aparicio

REBE AL REBES

27 **ENERO**
11:00H · 6€

Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami

Dirección de escena y dramaturgia

Ana Donoso Mora

Interpretación

Rebeca Pérez Jiménez y Javier Prieto

Edad recomendada: + 15 años



© Raul Jiménez

MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI HA SIDO MERECIDAMENTE RECONOCIDO CON EL PREMIO TALÍA 2024 A LA MEJOR MÚSICA ORIGINAL, EL PREMIO FETEN 2024 AL MEJOR ESPECTÁCULO NOCTURNO, EL PREMIO LORCA 2024 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO, EL PREMIO PACA DE CIRCO DE ANDALUCÍA 2023 A LA MEJOR INTERPRETACIÓN (REBECA PÉREZ) Y LA MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO – PANORAMA CIRCADA 2021.

Es un espectáculo mucho más profundo y conmovedor de lo que probablemente supongan leyendo estas palabras. No se lo pierdan.

Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami es una casi tragi casi comedia. Un espectáculo honesto que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que se enfrenta a emociones en calma chicha y en fuerte marejada.

¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulería.

En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático. Es un viaje entre el humor absurdo y el drama, un acto de rebeldía frente al tabú de hablar sobre la muerte. Es un acto de resiliencia. Un homenaje. Es un «*Vamos, Rebe*» y un «*Vamos, Javi*». 🎧

PROYECTO V / CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Otra ronda

Edad recomendada: + 16 años

SEGURAMENTE RECUERDES
OTRA RONDA, LA ACLAMADA
PELÍCULA DEL DANÉS THOMAS
VINTERBERG, TRIUNFADORA
EN LOS PREMIOS DEL CINE
EUROPEO Y LOS GOYA. AHORA,
SU ADAPTACIÓN TEATRAL,
FIRMADA POR EL PROPIO
VINTERBERG JUNTO A CLAUS
FLYGARE, LLEGA A ESCENA DE
LA MANO DE LA COMPAÑÍA
ANDALUZA PROYECTO V /
CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS.

El estudio empírico comienza con un bajo consumo diario de alcohol, con el objetivo de lograr una óptima función profesional y social. El proyecto se complementa con la adecuada recopilación de evidencias de los efectos psicológicos y psicorretóricos positivos. La euforia de nuestro grupo de amigos pronto lleva a perder el control y el consumo de alcohol se dispara peligrosamente. La alta ingesta de alcohol manifiesta falsos efectos psicológicos de liberación que, dramáticamente, derivan en graves interferencias negativas en sus entornos laborales y familiares. La investigación sobre la teoría de Skårderud, de que el hombre nace con un déficit del 0,5% de alcohol en sangre, se detiene aquí. Pero, ¿será posible abandonar el consumo de alcohol? 🍷



© Álvaro Rodríguez Galán

DANZA

C-ART DANCE

4 FEBRERO
11:00H · 6€

Hiraeth

Coreografía

Carolina Márquez

Música original

Carmen G. Jara

Intérpretes

**Sandra Abril, Zaida Ballesteros,
Inma Montalvo y Carlos Novella**

Edad recomendada: + 12 años

FUNDADA EN 2022 POR LA COREÓGRAFA CAROLINA MÁRQUEZ Y LA COMPOSITORA CARMEN G. JARA, C-ART DANCE PRESENTA *HIRAETH*, UNA PRODUCCIÓN DE FACTORÍA ECHEGARAY QUE FUSIONA DANZA CONTEMPORÁNEA, PROYECCIONES Y MÚSICA ORIGINAL EN UNA BÚSQUEDA DE ARMONÍA ENTRE TECNOLOGÍA, NATURALEZA Y HUMANIDAD.

La historia de la humanidad moderna es la historia de la separación de la naturaleza y el ser humano, como si en vez de ser considerada como un sistema sagrado que sustenta la vida fuera algo que dominamos y poseemos. La revolución tecnológica no solo ha erosionado nuestro planeta, sino que ha mermado nuestra capacidad de conversar, de disfrutar de la compañía del otro, de estar simplemente presentes. Sin embargo, en ocasiones anhelamos estar donde vive nuestro espíritu. Ese sentimiento es *Hiraeth*.

¿Estamos a tiempo de volvernos más humanos?, ¿podremos vivir en armonía y equilibrio con el mundo natural?, se preguntan sus creadoras, la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora Carmen G. Jara. 🎧



© Daniel_Perez

TEATRO

LA CONTRARIA

25 FEBRERO
11:00H · 6€

Contra Ana

Dramaturgia
Alma García

Dirección
Paco Montes

Elenco
**Carmen Climent, Alma García, León Molina,
Jone Laspiur / Beatriz Justamante**

Músicos
Javier Porras , Cristian Olarte

**Premio MAX 2025 al mejor espectáculo
revelación**

LA COMPAÑÍA MADRILEÑA
LA CONTRARIA PRESENTA EN
NUESTRO CICLO DIDÁCTICO
CONTRA ANA, UNA VALIENTE
AUTOFICCIÓN QUE NOS
SUMERGE EN LA EXPERIENCIA
REAL DE ALMA GARCÍA CON
LA ANOREXIA. LA OBRA SE
DETIENE ESPECIALMENTE EN
EL AÑO CRUCIAL QUE PASÓ
INGRESADA EN UNA CLÍNICA
DE BARCELONA, EXPLORANDO
LA COMPLEJA CONSTRUCCIÓN
DE LA IDENTIDAD Y SU
SIGNIFICADO PERSONAL.



© Raquel Rodríguez

Contra Ana es una búsqueda profunda de los orígenes y una reflexión necesaria sobre la responsabilidad social en el desarrollo y perpetuación de los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA).

Enfermé de anorexia nerviosa con 14 años. Diez años después escribí *Contra Ana*. Una última batalla en la que vuelvo al año en el que estuve ingresada en una clínica en Barcelona. *Contra Ana*, de alguna manera, culmina mi guerra pero declara otra: señala al sistema, a la sociedad (enferma que nos hace enfermar) y a nuestra responsabilidad individual para sostener y comprender qué son de verdad los TCA. ♻️

IBUPROFENO TEATRO

4 MARZO
11:00H · 6€

Deadpan Karaoke

Dirección

Patricia Rodríguez

Interpretación

Marián Bañobre

Creación y dramaturgia

Patricia Rodríguez y Marián Bañobre

Edad recomendada: + 16 años

DEADPAN KARAOKE ES UN ESPECTÁCULO UNIPERSONAL DE CARÁCTER PARTICIPATIVO QUE FUSIONA EL ABSURDO, LA ESTUPIDEZ, LA SORPRESA, LA COMEDIA, LA MÚSICA Y EL CINE, Y QUE TRATA DE DAR RESPUESTAS A LA PREGUNTA: ¿ES POSIBLE EL AMOR EN ESTA SOCIEDAD TARDOCAPITALISTA EN LA QUE VIVIMOS?



© Diego Seixo

El título juega con el contraste entre 'deadpan' (expresión imperturbable) y 'karaoke' (orquesta vacía), anticipando el tono del espectáculo. Esta propuesta escénica surge de la necesidad de explorar la comedia y sus límites desde una perspectiva de género, influenciada notablemente por las novelas gráficas de Liv Stromquist, en particular *No siento nada*. Con un lenguaje accesible y divertido, Stromquist acerca al gran público complejos dilemas de la sociología y la filosofía contemporáneas.

Marián Bañobre es una especie de maestra de ceremonias robotizada, incapaz de sentir emociones. Una persona que acaso nos hable desde un futuro no tan lejano en el tiempo y que quiere saber qué

es eso de emocionarse, de sentir. Para ello necesita del contacto con otros seres sintientes, y qué mejor que el público que ya está presente. ¿Pero por dónde comenzar? Cuando uno no sabe de un tema, conviene comenzar por lo más básico, ¿no? En el caso del amor, lo más recurrente será acudir a los grandes clichés del mismo. Así *Deadpan Karaoke* emplea canciones que todo el mundo asocia al romanticismo como forma de poner a los espectadores en situación, ejemplos más modernos como puede ser una kiss cam, o el recurso a una película mítica como *The Bridges of Madison County* (Clint Eastwood, 1995). Todos ellos ayudan a revisar esos clichés del amor romántico desde una perspectiva irónica y humorística. ♪

CANAPÉ DE POLENTA

11 **MARZO**
10:00H Y 12:00H · 6€

Estación Quequén. El viaje infinito

Creación colectiva

Edad recomendada: + 2 años

Canapé de Polenta Títeres + Música, originario de Quequén, Argentina, embarca al público en un viaje onírico con sus títeres cabezones de gomaespuma y música en vivo. Sus personajes arquetípicos, aunque sombras grotescas de lo humano, paradójicamente encarnan la esencia de la humanidad, enseñándonos una y otra vez el valor primordial del amor.

Su espectáculo es un canto al renacimiento y a los encuentros, a la libertad, la diversidad, la amistad y el amor. La narración se despliega a través de canciones, honrando la música como vehículo de la emoción genuina. A través de los títeres y la conexión con el público infantil, Canapé de Polenta nos invita a reencontrar la magia de nuestra propia infancia, recordándonos que nunca es tarde para vivirla plenamente. 🎵

**DURANTE 27 AÑOS,
CANAPÉ DE POLENTA, UN
COLECTIVO ARTÍSTICO
DE TITIRITEROS, MÚSICOS
Y MÚSICAS, HA TEJIDO
MAGIA EN ESCENARIOS DE
ARGENTINA, PANAMÁ Y
ESPAÑA, CONMOVIENDO
LOS CORAZONES DE
MILES DE NIÑOS Y NIÑAS.**



© Canapé de Polenta

TEATRO

LA JOVEN_

Rebelión en la red

Texto

Marta Arán

Música

Alberto Granados Reguilón

Dirección

José Luis Arellano García

Elenco

**Flavia Forni, Paula Mori,
Joselu López, Jesús Irimia**

Edad recomendada: + 13 años

20 MARZO
11:00H · 6€

LA JOVEN, BAJO LA DIRECCIÓN
DE JOSÉ LUIS ARELLANO,
PRESENTA EN EL ALHAMBRA
UNA FASCINANTE 'VERSIÓN
HACKEADA', CON MÚSICA
EN DIRECTO, DE LA CÉLEBRE
REBELIÓN EN LA GRANJA
DE GEORGE ORWELL, UN
ESPECTÁCULO CAUTIVADOR
PARA JÓVENES Y ADULTOS.



© Ilde Sandrín

El mundo capitalista digital ha caído. Los jóvenes han hackeado todos los antiguos servidores y han creado un nuevo software ético llamado *Animal Farm*. En este nuevo mundo digital, habrá una red social donde sus avatares serán animales, con sus propios mandamientos, lenguajes y trends. Se creará una comunidad llena de ética digital y transversalidad.

Una de las más conocidas máximas del libro, «*Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros*», permite nuevas lecturas imposibles en la época de Orwell tales como los derechos de los animales. Hay algo de intemporal y casi trascendente en esta fábula: la posibilidad de un mundo sin amos y un sistema de convivencia radicalmente distinto.

La idea base permanece en esta nueva versión que se sitúa en un futuro distópico de 2035 e incorpora elementos como el papel de la juventud, el ciberactivismo, el control social a través de las redes sociales y la inteligencia artificial. Una reflexión sobre la sociedad actual, inmersa en la digitalización -incluso adicta a ella-, y sobre adónde nos dirigimos como tal. Una experiencia donde los espectadores vivirán la revolución en primera persona y se adentrarán en la coyuntura de decidir dónde reside la felicidad, la justicia social y el bienestar común. 🐾

NAUTA TEATRO / INSTITUTO
DE ASTROFÍSICA DE
ANDALUCÍA - CSIC

6 MAYO
11:00H · 6€

Clementina y los planetas

Dirección

Rafael Rey

Asistencia de dirección

Juanjo Herrero y Estitxu Zaldúa

Dramaturgia

**Rafael Rey, Pilar Pingarrón,
Jorge de Arcos, María de Vicente y
Sara Cazzoli**

Intérpretes

**Pilar Pingarrón, Jorge de Arcos,
María de Vicente**

Edad recomendada: + 8 años

A pesar de la seriedad de los adultos, Clementina era una niña pícaro y divertida. Conocida como 'La escapista' le encantaba inventar mundos imaginarios y mirar a la luna. Su clase favorita era la de astronomía. Acompañándola a todas partes estaba su amigo imaginario, Mr. Telescopio, un señor elegante y estirado cuya cabeza era un gran telescopio blanco. Una noche y tras una discusión familiar se escapó, se dirigió a su antiguo colegio, subió al tejado y decidió mirar para arriba: quería ver la luna. En el firmamento todo estaba oscuro, tanto que ni siquiera encontraba la luna. De repente, apareció un gran haz de luz que se agrandaba a cada segundo. Quizás sea una estrella fugaz, se dijo, y decidió llamarla para pedir un deseo...

El haz de luz era un gran cometa, con una gran masa viviente de rocas de colores blancos naranjas y tintineantes que se acercó ondulando por el firmamento hasta el tejado de la escuela a escuchar a la niña. Los dos con una gran curiosidad por la otra criatura conversaron toda la noche y se hicieron amigos. Cometa le contó sus viajes por el universo y Clementina le habló de sus padres... 🌀



© Nauta Teatro

**CLEMENTINA Y LOS PLANETAS
ES UN PROYECTO DE NAUTA
TEATRO Y EL INSTITUTO DE
ASTROFÍSICA DE ANDALUCÍA
- CSIC, QUE FUSIONA ARTE,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA
EXPLORAR EL UNIVERSO
CERCANO A TRAVÉS DEL TEATRO
DE OBJETOS Y LA ASTROFÍSICA.**

**MEDIANTE LA HISTORIA DE
CLEMENTINA, QUE VIAJA
ENTRE PLANETAS EN BUSCA
DE UN MUNDO SOSTENIBLE,
SE PROMUEVE EL DIÁLOGO
ENTRE CIENCIA Y SOCIEDAD,
FOMENTANDO LA CONCIENCIA
PÚBLICA SOBRE LA CIENCIA.**

VOILÀ PRODUCCIONES

12 MAYO
11:00H · 6€

Lúa

Dirección e Interpretación
Cynthia Miranda

Edad recomendada: + 4 años

LÚA ES UN EXQUISITO ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO FAMILIAR. ES UN POEMA DRAMATIZADO A LA VEZ QUE UNA DELICADA INSTALACIÓN ARTÍSTICA Y, TAMBIÉN, UNA SOFISTICADA PIEZA DE TEATRO.

Lúa es una creación única, que puede disfrutarse tanto como instalación artística cambiante gracias a sus múltiples puntos de vista, como un espectáculo escénico en el que la narradora dialoga con la pieza de arte para contar una historia. De ahí que la fusión de disciplinas sea clave para su ejecución. Desde la tradición del teatro de objetos, que hace que un simple foco sea un personaje lleno de vida, a la composición musical y sonora más delicada para acompañar una creación literaria en forma de poema infinito.

Es pues un pequeño gran puzzle multidisciplinar, orquestado de tal forma que crea un conjunto de gran poder evocador. El espectáculo nace de la idea de acercar a todos los públicos, grandes y pequeños, la sensibilidad de una instalación artística. Coger un elemento cotidiano, como la escalera de cualquier edificio del centro de una ciudad, y dotarlo de vida. Como en los juegos infantiles, cualquier cosa puede ser un personaje, una casa, una nave espacial... De pequeños, cualquier objeto nos servía para inventar aventuras imposibles que cobraban vida en nuestra imaginación. 🌀



© Voilá Producciones

ANITA MARAVILLAS

14 MAYO
11:00H · 6€

La maestra

Idea original
Miren Larrea

Dirección
Iván Alonso

Diseño y construcción de títeres
Valentina Raposo

Dirección artística y técnica
Ion Chávez

Intérpretes
Maren Basterretxea y Valentina Raposo

Edad recomendada: + 6 años

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales.

La palabra más querida por nuestra maestra es libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de *La Maestra* es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo. 🐾



RODOPIO D'IDEIAS

15 MAYO
12:00H · 6€

El fado de Ulises

Autor y director

Claudio Hochman

Actriz, cantante y manipuladora de marionetas

Carlota Blanc

Diseño y construcción de marionetas

Ana Mota Ferreira

Música

Fados tradicionales

Edad recomendada: + 6 años

EL FADO DE ULISES DE LA
COMPAÑÍA PORTUGUESA
RODOPIO D'IDEIAS NARRA LA
HISTORIA DE LA ODISEA DE
HOMERO, UTILIZANDO COMO
RECURSOS LAS MARIONETAS,
EL FADO Y LA MÚSICA TÍPICA
DE LA CIUDAD DE LISBOA.

En un viaje por los mares turbulentos de la mitología griega, somos transportados al mundo de Ulises, un héroe humano lleno de dudas y contradicciones, que quiere regresar al hogar y al amor de Penélope. Desde encuentros con monstruos marinos hasta las seductoras sirenas, las aventuras de Ulises nos revelan valores como la superación, el coraje y el amor. Prepárense para embarcar en un viaje inolvidable, donde el fado y las marionetas se encuentran para cantar y contar *La Odisea*.

Rodopio d'Ideias fue fundada por Claudio Hochman y Carlota Blanc. Claudio Hochman cuenta con más de 40 años de experiencia en la creación de espectáculos. Carlota Blanc es diseñadora, performer y fadista. Promueven actividades culturales principalmente en la Costa Norte de Ponta Delgada, en la Isla de São Miguel, Azores. Realizan formación y creaciones teatrales. Produjeron un vídeo/documental sobre el Cine-Teatro de las Capelas. Organizan anualmente el Festival MALA de espectáculos teatrales que caben en una maleta. Han estrenado los espectáculos *La historia de la Historia*, sobre la vida del pintor Azoriano Medeiros Cabral y este *El Fado de Ulises*, una *Odisea* cantada y contada con fados y marionetas. 🎭



© Patricia Blázquez

PARA PARTICIPAR EN EL CICLO

Los centros educativos enviarán su solicitud de inscripción desde la web:
www.teatroalhambra.es

La adjudicación de plazas se llevará a cabo atendiendo al aforo del teatro por riguroso orden de llegada de las solicitudes.

Una vez adjudicadas las plazas se comunicará a los responsables de los centros seleccionados.

INFORMACIÓN TEATRO ALHAMBRA

C/Molinos 56, 18009 GRANADA

Tel. 958 028 000

info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es

www.teatroalhambra.es