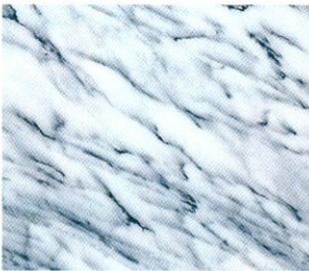


TEMA 8: LA TEXTURA.

LAS TEXTURAS Y SU CLASIFICACIÓN

La **textura** es uno de los elementos básicos de la expresión plástica y consiste en la apariencia de una superficie o plano.

La textura de una superficie puede ser **lisa**, **rugosa**, **áspera** o **granulada**, principalmente, y está relacionada con el efecto o sensación que nos producen. Por ejemplo, la piel de un melocotón nos resulta aterciopelada, y la corteza de un árbol, áspera y rugosa.



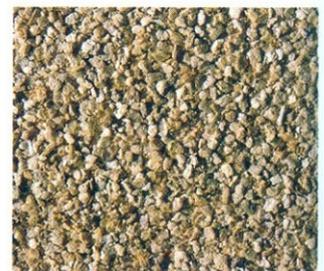
Textura lisa.



Textura rugosa.



Textura áspera.



Textura granulada.

También hay que tener en cuenta que cada uno de estos grupos de texturas puede presentar ligeras diferencias. Por ejemplo, no es igual la lisura del mármol pulido que la de la superficie de un compact disc.

Texturas Naturales y Artificiales

Una posible clasificación establece para las texturas dos grandes grupos, según su naturaleza:

Las texturas naturales:

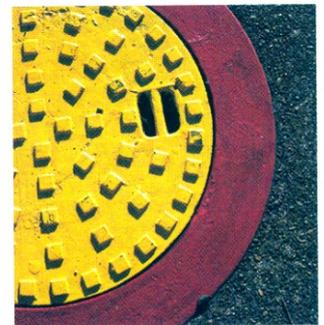
son las que poseen las formas de la naturaleza.

Las texturas artificiales:

son las elaboradas manualmente o por medios mecánicos.



Textura natural vegetal.



Textura artificial metálica.

La textura de un objeto es tan importante que nos llega a influir de una manera agradable o desagradable, por eso se pone tanta atención en el acabado de todos los objetos que se fabrican.

Es muy común que la industria imite las texturas de elementos naturales como pieles, madera o piedras naturales: mármoles, granito, etc. Se suelen emplear para ello diferentes materiales: plásticos, cemento, etc.

8- TEXTURA

Texturas Táctiles y Visuales

Cuando podemos apreciar las cualidades de una textura mediante el tacto, decimos que se trata de una **textura táctil**. Sin embargo, cuando solo podemos apreciarlas mediante la vista, hablamos de **texturas visuales**.

Estas últimas también reciben el nombre de **texturas gráficas**, ya que se trata de fotografías o cualquier representación gráfica sobre papel.



Esta textura visual granulada se ha conseguido mediante la técnica del estarcido.



En este colage contrasta la textura áspera de la madera con la textura lisa de las bolas metálicas.

Existen diversos procedimientos para obtener texturas visuales a partir de materiales de pintura y dibujo: raspado, , transparencia, estarcido, estampación, lavado, etc.

Una técnica interesante para reproducir texturas de objetos que tengamos a nuestro alcance es la **técnica del frotado**: se coloca un papel sobre la superficie con relieve que queramos reproducir, y se frota sobre el papel con un lápiz de grafito de mina blanda o con cualquier otro material pictórico blando; por ejemplo, las ceras.

La luz y el color en la textura

Influyen notablemente en la percepción y en la capacidad expresiva de una textura, aspecto que se debe tener en cuenta cuando se realice una composición plástica.

Con una **luz lateral** se potenciará el efecto de una textura rugosa, mientras que una **luz frontal** disimulará los efectos de la piel en el caso de un retrato.



Textura iluminada por luz lateral.



Textura iluminada por luz frontal.

8- TEXTURA

Del mismo modo, el **color** puede destacar o matizar una textura según la intención que se pretenda.



Textura destacada mediante color.



Textura homogeneizada por el color.

Una superficie lisa y **regular** produce una sensación visual **estática**, sin movimiento, y una textura rugosa, **irregular** y de diferentes colores produce mayor efecto de **movimiento visual**.

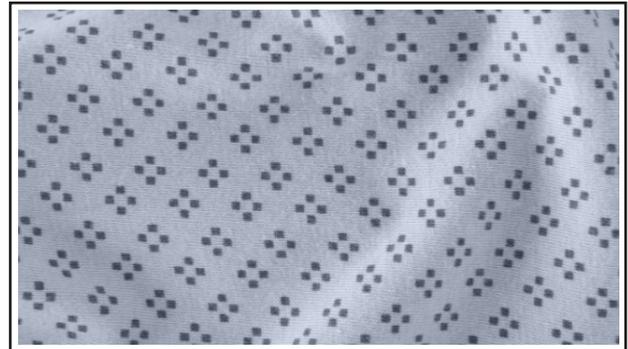


Textura lisa y uniforme.



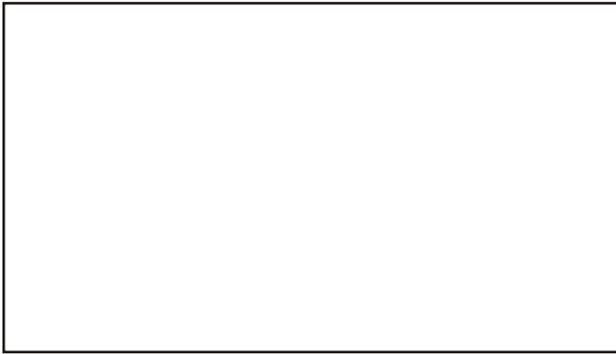
Textura rugosa irregular.

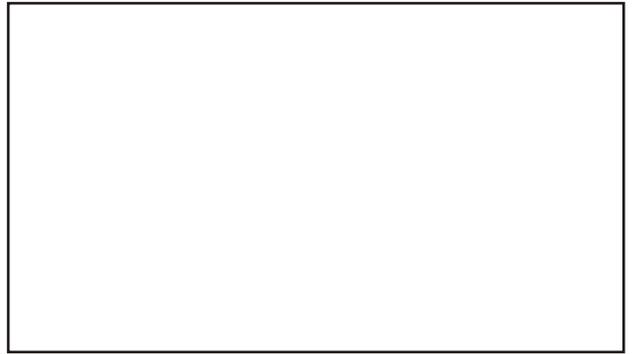
EJERCICIO Nº 46: Clasificar los siguientes tipos de texturas:

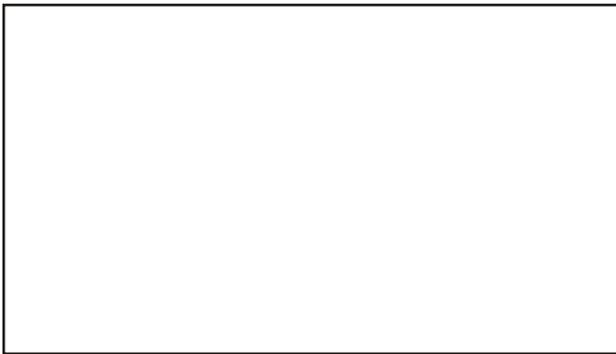


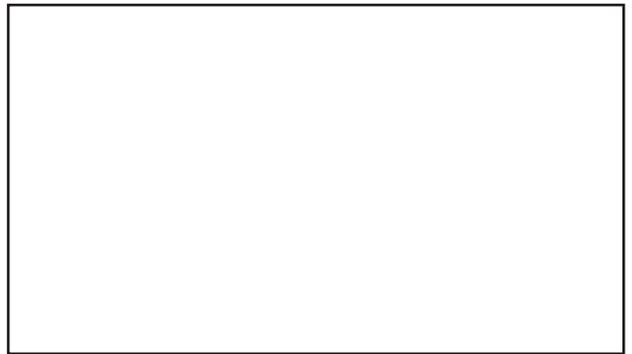
8- TEXTURA

EJERCICIO N° 47: Utilizando la TÉCNICA DEL FROTADO, localizar por la clase ocho texturas diferentes y nombrar a que lugar u objeto pertenece.





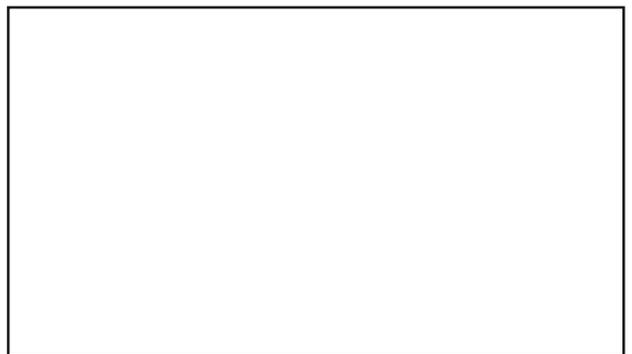






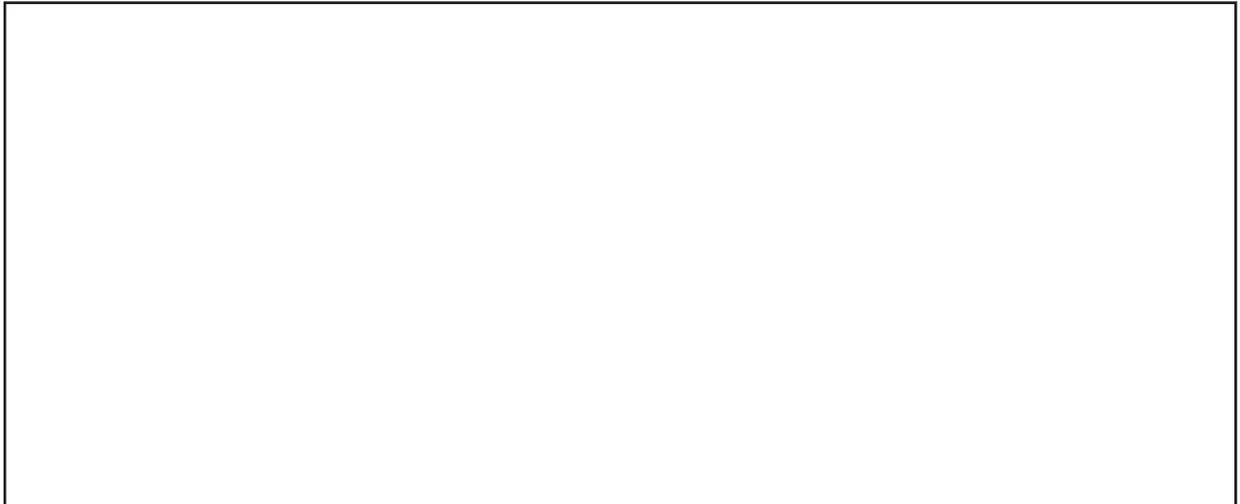




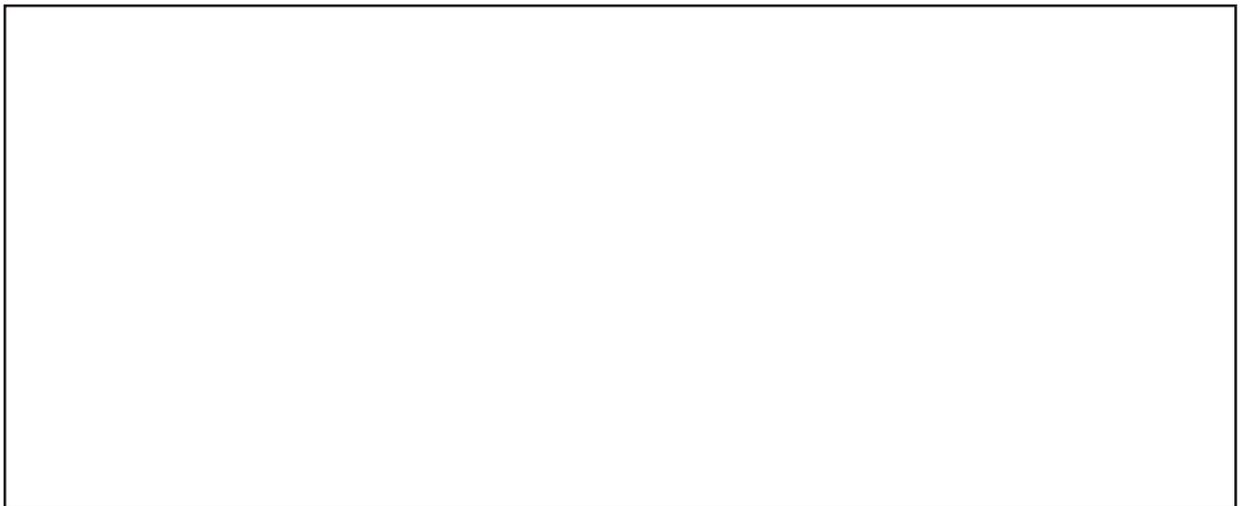


8- TEXTURA

EJERCICIO N° 48: Crear tres TEXTURAS VISUALES a partir de las siguientes técnicas:



RASPADO



ESTAMPACIÓN



COLLAGE

8- TEXTURA

EJERCICIO N° 49: Localizar y pegar ocho TEXTURAS TÁCTILES. Nombrar a qué pertenecen.

