

## 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NEOCLASICISMO. LAS ACADEMIAS

### a) Definición

Movimiento artístico desarrollado entre 1750 y 1850 que propone una vuelta al lenguaje equilibrado y racional de la Antigüedad grecolatina, cuyas formas se imitaron con la máxima fidelidad

### b) Contexto histórico

Coincide en el tiempo con las transformaciones económicas, sociales y políticas que anuncian la Edad Contemporánea: la **Revolución Industrial** y la **Revolución Francesa** provocan el ascenso de la **burguesía** que utilizará el nuevo arte como un instrumento para derribar el Antiguo Régimen

### c) Características generales

- **Diversidad artística:** a partir del siglo XVIII coinciden en el tiempo y se combinan en un mismo artista diferentes estilos artísticos sin que existan límites precisos entre ellos
- **Ilustración:** la idea de belleza se asocia al orden, la proporción y la armonía como atributo de la razón
- **Arte y revolución:** el arte se convierte en un instrumento de cambio para implantar un nuevo modelo de sociedad opuesta al Antiguo Régimen / Barroco
- **Excavaciones de Pompeya y Herculano:** se desarrollan exploraciones arqueológicas y publicaciones de dibujos de la Antigüedad
- **Difusión de tratados teóricos sobre la Antigüedad:** **J.J. Winckelmann** ensalza la sencillez y grandeza del arte griego, estableciendo las bases de la Historia del Arte como disciplina científica en su obra "Historia del Arte de la Antigüedad" (1764)
- **Las Academias:** instituciones protegidas por el Estado que contribuyeron a la desaparición de los gremios artísticos al tiempo que dictaminaban el buen gusto oficial según criterios clasicistas: su objetivo principal era inculcar en los alumnos el conocimiento del arte clásico, sin que tuvieran que servir como auxiliares manuales al maestro del taller, tal como venía haciéndose el aprendizaje en el ámbito de los gremios artesanales.
  - **El sistema educativo se basaba en el dibujo** y constaba de tres cursos: en la **sala de principios** se copiaba partes anatómicas simples; en segundo lugar estaba la **sala de yeso** y la **sala del maniquí** donde se copiaban los moldes en escayola de la estatuaria antigua y se instruían en el tratamiento de los ropajes; finalmente, en la **sala del modelo vivo**, los alumnos se ejercitaban en la reproducción del cuerpo desnudo al natural.
  - Los **arquitectos** se educaban proyectando edificios a partir del estudio de los teóricos romanos y renacentistas: **Vitruvio**, **Vignola** y, sobre todo, **Palladio**.
  - Las Academias de Bellas Artes más importantes fueron la Academia de San Lucas, en Roma; la Académie Royal, en París; la Royal Academy, en Londres; y la Academia de San Fernando, en Madrid. En ellas se convocaba anualmente concursos para estimular a los artistas jóvenes, exponiendo en público las obras ganadoras y premiando a los vencedores con diplomas y becas en el extranjero.
- **Salones de exposiciones:** organizadas periódicamente donde se exponían las obras de los miembros de las Academias propiciando la crítica del arte.

## 2. LA ARQUITECTURA. JUAN DE VILLANUEVA

### 2.1. Características generales

- **Simplicidad espacial y compositiva:** líneas rectas y muros sin apenas decoración que presentan volúmenes nítidos y definidos
- **Inspiración en los modelos grecorromanos:** se intenta seguir lo más fielmente el modelo, aunque ello no supone una ruptura radical con la arquitectura barroca (exaltación del poder y la autoridad)

- **Predominio de los edificios civiles sobre los religiosos:** museos, bibliotecas, teatros, arcos de triunfo, columnas conmemorativas,...

## 2.2. La arquitectura neoclásica en España

- **Reacción frente al Barroco tradicional:** la tendencia recargada fue considerada un modelo de fealdad y el reflejo una sociedad corrompida que había que regenerar
- **Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando:** creada en 1752, supuso la transformación del panorama artístico de la segunda mitad del siglo XVIII imponiendo el gusto clasicista y fiscalizando todo cuanto se construía en España
- **Madrid se convierte en el centro principal:** el programa urbanístico y arquitectónico de los Borbones pretende hacer de la capital una ciudad con rango europeo

## 2.3. JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)

- **Representa la plena asimilación del lenguaje neoclásico en España:** su formación estuvo marcada por sus años como alumno de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando y su estancia en Roma (1758-1765)
  - **Arquitecto original:** creador de un estilo propio, con un punto de vista sobre la arquitectura clásica más personal y libre que el de otros arquitectos europeos, más fieles a los modelos antiguos
  - **Entre 1785 y 1790 proyecta los edificios más importantes de su carrera:** todos ellos relacionados con las actuaciones urbanísticas de Carlos III en Madrid que pretendían crear una gran zona ajardinada con función científica: el Jardín Botánico, el Museo del Prado y el Observatorio astronómico (1790-1846)
- a) **Jardín Botánico (1785-89). Severidad decorativa y proporción:** puerta con estructura de arco de triunfo en la que predominan las líneas rectas y la disposición simétrica de los elementos arquitectónicos
- b) **Museo del Prado (1785-1815).** El edificio se compone de **cinco elementos** insertados en un mismo eje: dos palacios en los extremos, un cuerpo central y dos galerías intermedias (horizontalidad y volúmenes geométricos puros)
- \* **Cuerpo central:** tiene una disposición en planta que se ha denominado **basilical** y al exterior presenta un gran pórtico toscano hexástilo rematado con un ático con relieve
  - \* **Palacio norte:** organizado alrededor de una rotonda que queda oculta al exterior por los muros rectos que la envuelven; tiene entrada propia, lo que le da autonomía con respecto al conjunto
  - \* **Palacio sur:** se estructura en torno a un patio central y una fachada de orden corintio
  - \* **Galerías intermedias:** son dos cuerpos de paso divididos en dos pisos, el inferior con vanos de medio punto y hornacinas rectangulares y el superior compuesto por una columnata jónica

**Presenta un interior abovedado:** su carácter funcional desarrolla un sistema de iluminación cenital muy adecuada para la exposición de obras de arte (concebido como Museo de Historia Natural fue habilitado como Pinacoteca durante el reinado de Fernando VII en 1818).

**Integración urbanística:** está concebido como un telón de fondo del Paseo del Prado

### c) Observatorio astronómico (1790-1846)

- **Planta cruciforme:** se estructura en torno a un espacioso cuerpo central octogonal con el que se comunican las oficinas (parte posterior) y las salas de instrumentos y la biblioteca (a los lados)
- **Templete jónico:** el cuerpo octogonal funciona como vestíbulo y sirve de soporte a un templete circular que remata el edificio
- **Orden, sencillez y claridad:** pórtico hexástilo corintio que sirve de apoyo a un balcón

La obra de Juan de Villanueva tendrá una gran **influencia** entre los compañeros de su generación y los de la siguiente durante todo el siglo XIX: **A. López Aguado**, Puerta de Toledo (1813-27); **N. Pascual Colomer**, Palacio de las Cortes (1843-50); **F. Jareño**, Biblioteca Nacional (1865); **E. M<sup>a</sup>. Repullés**, Bolsa de Madrid (1893).

### 3. ESCULTURA NEOCLÁSICA. CANOVA

#### a) Características generales de la escultura neoclásica

- **Influencia de la escultura clásica:** la perfección alcanzada por griegos y romanos se considera insuperable
- **Temas:** la mitología (de carácter heroico y simbólico) y el retrato
- **Materiales:** preferencia por el mármol y el bronce
- **Composiciones serenas y equilibradas:** idealización de la realidad, interesando más la perfección técnica (acabados pulidos y homogéneos) que la expresividad
- **Escasas aportaciones:** el tono general es de corrección y frialdad, siendo muchas veces las esculturas meras réplicas de los modelos antiguos

#### b) ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Es el principal representante de la escultura neoclásica: residió de forma habitual en Roma, lo que influyó en su evolución hacia el neoclasicismo. **Protegido de los sectores más influyentes de la sociedad de su época: Napoleón** quiso convertirlo en su escultor oficial y el **Papa Pío VII** le nombró Inspector General de Antigüedades del Vaticano.

- Canova asume con cierta libertad toda la tradición antigua y renacentista italianas, llegando incluso a hacerse eco de los grandes logros del barroco de Bernini: **Orfeo** (1777), **Dédalo e Ícaro** (1779), son composiciones dinámicas caracterizadas por el movimiento. Igual ocurre con los **monumentos funerarios** de los Papas **Clemente XIV** (1783-87) y **Clemente XIII** (1787-92). Sin embargo, aporta cambios sustanciales: monocromía, serenidad de las figuras con expresiones contenidas y equilibradas.
- La plenitud del clasicismo la logra en sus temas mitológicos: **Apolo coronándose a sí mismo** (1781), **Teseo y Minotauro** (1781), **Eros y Psique** (1793), **Perseo con la cabeza de Medusa** (1800), **Venus itálica** (1812), **las Tres Gracias** (1814). Son obras de gran perfección técnica en las que consigue texturas nítidas, carentes de cualquier irregularidad, que transmiten calidad sensorial. Se convierten en prototipos de la belleza ideal, la sencillez y la serenidad del movimiento.
- En los retratos de la familia de Napoleón, **Napoleón Bonaparte** (1804), **Paulina Bonaparte como Venus victoriosa** (1805) o **Napoleón como Marte pacificador** (1806), utiliza la Antigüedad como mero artificio propagandístico, al servicio del programa político imperial.
- Algunas de sus obras, sobre todo, el **monumento funerario de M<sup>a</sup> Cristina de Austria** (1798-1805), presentan un aspecto sentimental que demuestra la inexistencia de fronteras claras entre el clasicismo y el romanticismo.

En España el clasicismo se introduce de forma más lenta y tardía: supone la desaparición de las tallas policromadas en favor del mármol y el bronce, mientras que el monumento público, de tipo civil, sustituye a los temas religiosos hasta ahora predominantes. Destacan artistas como **F. Gutierrez (fuente de la Cibeles, 1782)**, **J. Pascual de Mena (fuente de Neptuno, 1782)**, **D. Campeny (Lucrecia muerta, 1804)**, **J. Álvarez Cubero (la Defensa de Zaragoza, 1818)**, **A. Solá (Daoíz y Velarde, 1830)** y **P. Ponzano**, autor de los **relieves** y los **leones del Palacio de las Cortes** (1864).

### 4. LA PINTURA NEOCLÁSICA. J.-L. DAVID

#### a) Características generales de la pintura neoclásica

- **Reacción frente al Rococó:** frente a la frivolidad y superficialidad se busca el orden, el equilibrio y el sentido moralizante de las composiciones claras y racionales
- **Inspiración en la escultura:** dada la escasez de restos pictóricos de la Antigüedad
- **Perspectiva lineal:** los personajes se disponen en un plano único imitando los relieves clásicos
- **Predominio de la línea sobre el color:** los contornos están bien definidos mediante colores puros y el uso de la luz fría y difusa
- **Temas:** retratos, asuntos mitológicos y hechos históricos de carácter heroico y moralizante

**b) JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825)**

Inició su carrera en 1774 tras obtener el Premio de **Roma**, beca de estudios concedida por la **Academia Francesa**. En esta ciudad se relacionó con los círculos neoclásicos (el pintor Rafael Mengs y el teórico J.J. Winckelmann) y conoció las obras de los grandes maestros italianos y las ruinas de la antigua Roma.

La historia de la **Antigüedad** la utilizará en sus cuadros como vehículo para despertar sentimientos de libertad, patriotismo, deber civil y justicia. En este sentido, se le considera el prototipo de **artista revolucionario**: supo aunar el ideal de belleza clásica con la nueva ideología ilustrada y revolucionaria.

Así, entre 1781 y 1789 pinta una serie de obras inspiradas en la Antigüedad clásica pero que traducen una lectura política acorde con los acontecimientos de la Francia prerrevolucionaria: **Belisario recibiendo limosna** (1781), **Muerte de Sócrates** (1787), **Los lictores llevan a Bruto el cuerpo de sus hijos** (1789) y, sobre todo, **el Juramento de los Horacios** (1784). Sus características más destacadas son:

- **Composiciones claras y equilibradas**: las figuras se disponen en filas paralelas con escasa profundidad
- **Predominio del dibujo sobre el color**: colores fríos y racionales que generan contornos nítidos
- **Luz artificial y uniforme**: las figuras se recortan sobre un fondo en penumbra, sin grandes contrastes entre luces y sombras
- **Perspectiva lineal**: la disposición de las baldosas y las paredes conforman un punto de fuga que coincide con el juramento
- **Belleza ideal**: perfección anatómica y tema heroico de inspiración clásica

A partir de 1789, su **activismo político al servicio de la revolución** le lleva a participar como diputado en la Convención Nacional, siendo nombrado Superintendente de Bellas Artes. Desarrolla temas relacionados con acontecimientos del momento: el **Juramento del Juego de Pelota** (1791) y la **muerte de Marat** (1793).

Durante el periodo napoleónico (1800-14) renuncia a parte de los postulados neoclásicos y pone las bases del Romanticismo: composiciones más complejas, con mayor dinamismo, importancia del color y pinceladas más sueltas como puede verse en algunas de sus obras: **Las sabinas deteniendo el combate** (1799), **Napoleón en el paso de S. Bernardo** (1801), **Coronación de Napoleón** (1805). En este sentido, aunque **DAVID** es considerado el máximo representante de la pintura neoclásica europea, en sus obras hay un espíritu apasionado y sus personajes viven situaciones extremas de fuerte carga emocional. Por eso, algunos historiadores lo consideran el iniciador del **“Romanticismo de la línea”** que solo en lo formal se distingue del **“Romanticismo del color”** de los grandes pintores del primer tercio del siglo XIX **T. GERICAULT** y **E. DELACROIX**.

Su **etapa final** se desarrolla en Bruselas, donde se exilió tras la caída de Napoleón (1815). Retornó a los temas inspirados en la mitología clásica, recurriendo a una mayor teatralidad: **Leónidas en las Termópilas** (1814), **Marte desarmado por Venus y las Tres Gracias** (1824). Fue también un gran pintor de **retratos** en los que destacan personajes con actitudes serenas, dibujo preciso, colorido contenido, faltos de sentimiento pero con una fuerte carga psicológica: el **matrimonio Lavoisier** (1788), **Madame Récamier** (1800), **Napoleón en su estudio** (1812).

**Ejerció una gran Influencia** en sus discípulos y sus temas heroicos y patrióticos prepararon el camino para el Romanticismo. Entre ellos podemos destacar a **F. GERARD** (1770-1837), **A.-J. GROS** (1771-1835) y, sobre todo, **J.-A. D. INGRES** (1780-1867).

**5. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)****a) Datos biográficos**

- **Figura culminante del arte español y universal**: nacido en el pueblo aragonés de Fuendetodos y educado en Zaragoza, se traslada luego a Madrid y a Italia para continuar sus estudios
- **Pintor del rey (1786)**: se casa con la hermana de Francisco Bayeu, uno de los pintores de Carlos III, lo que le abre las puertas de la corte
- **En 1792 sufre una grave enfermedad**: la sordera marcó fuertemente su carácter y su obra, que gana en profundidad y originalidad

- **Liberal convencido e ilustrado:** la Guerra de la Independencia y la posterior reacción absolutista dejaron en él honda huella hasta el punto que, tras el fracaso del Trienio Liberal (1820-23), solicita permiso al rey Fernando VII para abandonar España y se traslada a Burdeos, donde muere en 1828

#### b) Contexto histórico

- **Relación artista-sociedad:** comprometido con las nuevas ideas ilustradas, los acontecimientos históricos de la época marcaron profundamente su obra
- **Crítica social:** su talante liberal y patriota, su interés por las clases populares y una posición crítica hacia la aristocracia y la Corona, suponen una reflexión y punto de partida para construir una sociedad mejor, más justa y racional

#### c) Características generales

- **Producción inmensa y temática diversa:** escenas costumbristas, retratos, pinturas religiosas, pinturas históricas, temas mitológicos...
- **Técnica variada:** óleo sobre tela, pintura al fresco, dibujos y grabados
- **Originalidad y carácter vanguardista:** resulta imposible clasificar su obra en ningún estilo concreto, se aprecian rasgos propios de su época (Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo) pero también anticipa características de movimientos posteriores (Impresionismo, Expresionismo, Surrealismo)
- **Su evolución estilística** se caracteriza por la búsqueda constante de nuevas formas expresivas, de ahí que su arte esté en continua revisión, pudiendo establecer 4 etapas en su desarrollo.

#### 5.1. ETAPA INICIAL (hasta 1792)

Los **comienzos fueron difíciles:** le fue rechazada la beca para estudiar en Roma y viajó por su cuenta a Italia. De regreso a Zaragoza, se casa con la hermana de Francisco Bayeu, un pintor de éxito que reside en Madrid, quien le aconseja trasladarse a la corte en 1775. Los triunfos profesionales y su visión optimista de la vida hacen que predominen los **temas amables** de factura acabada en los cartones para tapices y la serie de retratos que realiza para los nobles.

##### a) Los cartones para tapices

Desde su llegada a Madrid y hasta 1791 trabajó realizando **cartones** (se trata de pinturas al óleo sobre lienzo) para la elaboración de tapices en la Real Fábrica, destinados a la decoración de los aposentos reales. Representan **temas populares** con escenas de la vida cotidiana y diversiones, que son tratados con colores vivos y dibujo preciso (**El parasol, 1777; Baile a orillas del Manzanares, 1777; La cometa, 1778**), en algunos de los cuales empiezan a asomar las primeras muestras del conflicto social (**El vendedor de loza, 1779; El otoño – La vendimia, 1786; El invierno – La nevada, 1786; El verano – La era, 1786**).

##### b) Retratos

Al mismo tiempo, Goya se va perfilando como un gran retratista: son cuadros de personajes y familias ilustres en los que destaca su **introspección psicológica:** traspasa la apariencia para explorar el alma y mostrar simpatía o antipatía por el personaje retratado (subjetivismo) y lo que representa socialmente. **Carlos III (1788); El conde de Floridablanca (1783); La marquesa de Ponteijos (1786); La familia del duque de Osuna (1788)**.

#### 5.2. LA CRISIS PERSONAL (1792-1808)

En 1792 Goya sufre una **grave enfermedad** que le dejó como secuela la sordera. Además, coinciden en estos años los acontecimientos de la **Francia revolucionaria** que tuvieron una gran repercusión en los círculos políticos e ilustrados españoles, con los que estaba relacionado. Su obra inició a partir de entonces el paso desde una visión

alegre y desenfadada de la etapa anterior a otra **crítica y atormentada**, que incide en los aspectos más negativos de la sociedad, aunque todavía mantiene viva la esperanza en su posible cambio: creciente presencia del **color negro**, la factura a base de **manchas** en detrimento del dibujo y **temas dramáticos** o de una fantasía oscura.

#### a) Los Caprichos (1797-1799)

Primera serie de grabados (técnica que permite contactar con el público al multiplicar indefinidamente las copias de una estampa) en la que desarrolla una serie de **creaciones libres**: rompe formalmente con los ideales clásicos de la belleza, presentando personajes inhumanos y deformes, productos de una fantasía desbordada (estéticamente anticipan la sensibilidad moderna hacia aun arte dominado por la subjetividad y la libertad creativa):

- **crítica a la sociedad de su tiempo**: como ilustrado realiza una sátira de la condición humana y critica los vicios y debilidades como la superstición y la ignorancia
- **carácter enigmático y ambiguo**, como ocurre a menudo con la obra de Goya, para eludir posibles represalias políticas o de la Inquisición, se prestan a múltiples interpretaciones, si bien, parecen indicarnos que no todo en la Ilustración es racional: los grabados demuestran que no hay que olvidar la parte negativa que conforma la naturaleza humana

#### b) Frescos de la iglesia de S. Antonio de la Florida (1798)

Por estas fechas terminó la decoración la iglesia de Antonio de la Florida con una serie **escenas religiosas** en las que el tema principal es el milagro del santo, al que asiste una multitud de testigos, dispuestos alrededor del anillo de la cúpula, todo ello sobre un **fondo paisajístico**: la escena se desarrolla sobre cielo azul, nubes y árboles. Estos frescos demuestran una **evolución técnica** hacia una simplificación de los rasgos de los personajes por medio de una pincelada suelta y una **renovación iconográfica**: convierte un tema religioso en una escena popular.

#### c) Retratos

Mientras tanto, Goya sigue pintando retratos: colectivos, individuales, de cuerpo entero y de busto, de pie, sentados, recostados y ecuestres. Son **figuras recortadas**, los personajes se destacan nítidamente de un fondo neutro, pared o paisaje, y en los que **la luz** aparece modelando el espacio y las vestimentas. Sigue manteniendo su introspección psicológica mostrando antipatía o simpatía por el retratado. **La condesa de Chinchón (1795-97)**, **Melchor Gaspar de Jovellanos (1798)**; **La duquesa de Alba (1795)**; **La reina M<sup>a</sup> Luisa con mantilla (1799)**, **D<sup>a</sup> Isabel de Porcel (1805)**. Dos obras destacan por encima todas ellas:

- **La familia de Carlos IV (1800)**. Es un **retrato colectivo** en el que aparecen representados los miembros de la familia real en una **composición equilibrada**: los personajes están dispuestos de manera frontal, distribuidos en grupos de cuatro, con ausencia de movimiento y escasa profundidad. **La importancia del color y de la luz** se refleja en una pincelada suelta que predomina sobre el dibujo y un foco de luz que penetra por la izquierda ilumina ropajes, joyas y condecoraciones. La visión de los personajes es realista, sin idealización, plasmando su carácter a través de gestos y actitudes. **Relación con "Las Meninas"**: autorretrato a la izquierda y pintando de cara al espectador, cuadros en las paredes, postura de la reina,...
- **La maja desnuda (1800)**. Desnudo femenino en posición yacente, dispuesto en diagonal (inspiración en la pintura italiana). **Predominio del color**: pincelada suelta sin apenas dibujo, a base de manchas no uniformes. **Colores fríos**: resaltan las carnaciones sobre el lecho y el fondo oscuro. **Luz artificial**: efectos de claroscuro proporcionan volumen a la figura y generan atmósfera alrededor. **Realismo**: perfección anatómica y sensualidad, no es un desnudo mitológico, es una mujer real, lo que provocó problemas con la Inquisición.

### 5.3. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814)

La invasión napoleónica y la Guerra de la Independencia influirán definitivamente en su obra. Goya vive los acontecimientos del dos de mayo en Madrid y sufre la contradicción entre sus ideas ilustradas y liberales, y por tanto filofrancesas, y la realidad feroz de la violencia del invasor francés. Su punto de vista es, por tanto, el de un **testigo horrorizado de la guerra**: pretende denunciar la brutalidad del enfrentamiento, en tanto que representa la máxima expresión de la barbarie y el fracaso absoluto de la razón.

#### a) El dos de mayo de 1808 (1814)

- **Cuadro de género histórico**: representa el crispado del pueblo de Madrid, armado con simples navajas, contra los soldados mamelucos para impedir el traslado de la familia real a Bayona
- **Composición compleja**: un rectángulo dispuesto de forma oblicua genera sensación de profundidad y acentúa el dramatismo de la escena en la que se agolpan multitud de personajes
- **Expresividad y dinamismo**: intensa agitación, grandes contrastes lumínicos, pinceladas rápidas y sueltas y proximidad de la escena al espectador

#### b) Los fusilamientos del tres de mayo (1814)

- **Cuadro de género histórico**: refleja la consecuencia del tema representado en el cuadro anterior, estableciéndose entre ambos un juego de contraposiciones (día y noche, furia y miedo)
- **Composición**: una diagonal formada por el pelotón de fusilamiento (que da profundidad a la escena) y otra diagonal formada por la colina donde se colocan las víctimas (el espectador contempla la escena desde la posición de los soldados)
- **Las víctimas forman tres grupos**: los que están a la espera, los que están siendo fusilados y los muertos (cada grupo posee un personaje destacado)
- **Importancia del color**: pincelada suelta con colores cálidos en la zona de las víctimas y colores fríos en los soldados
- **Fuerte contraste lumínico**: el farol, que determina las líneas de composición, ilumina la parte de los patriotas y deja en penumbra a los soldados franceses
- **Interés por las clases populares**: primeros cuadros de historia en los que los protagonistas son los héroes anónimos, la masa popular que lucha por la libertad (influencia en el Romanticismo)

#### c) Los desastres de la guerra (1808-1812)

**Segunda serie de grabados**: estampas con escenas y situaciones que denuncian la crueldad de la guerra y sus consecuencias. Presentan **fuertes contrastes**: cuerpos con perfecto tratamiento clásico pero mutilados y sangrantes que resaltan los efectos salvajes de la guerra sobre la belleza y la dignidad humanas.

### 5.4. LA POSGUERRA Y LOS ÚLTIMOS AÑOS (1814-1828)

Son años de **desengaño y angustia**: la restauración del absolutismo significó la persecución de “afrancesados” y liberales, por lo que Goya vivió estos años con temor; a ello se añadió una grave enfermedad que le puso de nuevo al borde de la muerte.

#### a) La tauromaquia (1815)

**Tercera serie de grabados**, de menor trascendencia por su contenido (ya que representa los orígenes y el arte del toreo de su tiempo) tiene, sobre todo, un **interés técnico y compositivo**: destaca la captación del instante y el juego de luces y sombras.

#### b) Los disparates (1815-1824)

**Cuarta serie de grabados**: temas delirantes y absurdos de difícil interpretación, que tienen como telón de fondo el miedo y la represión del reinado de Fernando VII. La nota dominante es el **pesimismo**: no pretende denunciar para corregir sino dar rienda suelta a sus obsesiones personales.

**c) Las pinturas negras (1820-1823)**

Es una etapa de soledad y aislamiento ya que conserva el título de pintor de cámara del rey pero recibe pocos encargos de la corte. En 1819 compra una casa cerca del río Manzanares, conocida como la "Quinta del Sordo", que decoró con catorce pinturas mediante la técnica del óleo aplicado sobre las paredes. Se conocen como "pinturas negras" por el predominio de los tonos oscuros y el significado tétrico y sombrío que reflejan su visión desesperanzada:

- **predominio de la mancha de color:** pinceladas pastosas, gruesas y amplias que eliminan el dibujo y logran un efecto expresionista
- **colores oscuros:** utiliza casi en exclusiva los ocre, los tonos de tierras y sobre todo los grises y los negros que le dan nombre al conjunto
- **difícil interpretación:** temas mitológicos, cotidianos, brujerías,... representados con un tono pesimista y sombrío
- **nuevo lenguaje pictórico:** rompe con la tradición y anticipa características del romanticismo, el expresionismo y el surrealismo

En 1823 los Cien Mil Hijos de San Luis ponen fin al Trienio Liberal y restauran la monarquía absoluta de Fernando VII. La situación se hace incómoda para Goya que se exilia en Francia, donde pintará su última obra, **La lechera de Burdeos (1825-27)**, en la que anuncia el **impresionismo** a base de pinceladas sueltas y el interés por los efectos de la luz.