

Sumario

IES "Mateo Francisco de Rivas": escaparate de la vida escolar...

Efemérides:

- Cantos navideños.
- Día de la Paz y No Violencia.
- 30 años de autonomía.
- Construyendo futuro.
- Día del libro.

Proyección exterior:

- Intercambios Diversificación.
- De Jabalquinto a Navarra:
RUTAS LITERARIAS NAVARRA 2010. DIARIO DE UNA RUTA.
- Jornada de Convivencia en la Warner Bros.
- Titulares y Noticias de Prensa.

Formación integral:

- Charlas impartidas y visitas de orientación profesional.
- Integración / Inclusión en Jabalquinto.
"Andar, andar,... lo importante es caminar".

Reconocimiento:

- ¡Gracias por vuestra colaboración!
- Galardón internacional

Reviviendo el pasado:

- Cantares de ciego
- Exposición oficios y costumbres populares.
- Exposición literatura oral en torno a útiles y aperos tradicionales

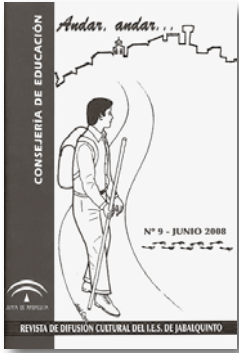
De ruta por la provincia de Jaén

- Nacimiento del río Segura
- Puente Herrerías
- Castillo Estiviel

Contraportada:

- Jabalquinto artístico

Editorial



Nueva Década

Tras la celebración del "X ANIVERSARIO", con la edición de un número especial, nuestra revista de difusión cultural: "**Andar, andar...**", **emprende la segunda década.** Nueva etapa, que se inicia con este número 11 y que, como cada año, presentamos dentro de la jornada de puertas abiertas celebrada en la última semana de junio.



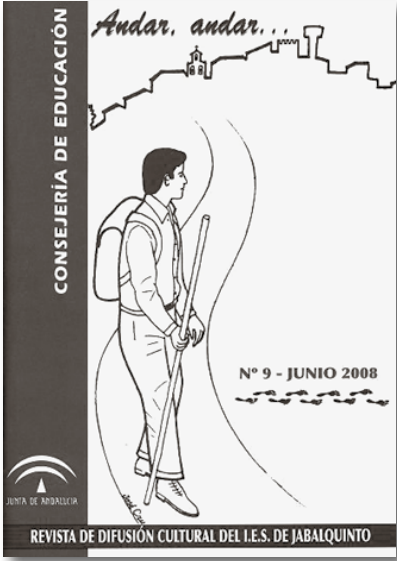
Abanico con la planificación de las actividades del curso pasado

Aspectos de la vida del Centro, con un recorrido por algunas de las actividades desarrolladas como muestra del intenso trabajo realizado, y **reviviendo épocas pasadas**, son los dos bloques fundamentales en los que se basa el contenido de este número con el que se inicia la nueva década del "escaparate del Centro" abierto a toda la Comunidad y, a través de nuestra página web, al Mundo en general. Bloques, a los que en esta ocasión se une la **descripción de "tres rincones" de nuestra geografía provincial** dignos de visitar y lugares de Jabalquinto, de los que en números anteriores hemos ido dando cumplida información, que ilustran la contraportada.

Titulares de Prensa como muestra de la difusión de nuestras actividades por diversos medios de comunicación, también forman parte del contenido.

IES Mateo Francisco
de Rivas

Escaparate
de la vida escolar...



... difundimos nuestras actividades a toda la Comunidad y mundo en general.

CANTOS NAVIDEÑOS



Coincidiendo con el último día de clase del primer trimestre, el día 22 de diciembre, se hizo un pequeño alto en la actividad docente para desarrollar una serie de actividades tendentes a estrechar lazos de amistad, colaboración y convivencia entre todos los componentes de la Comunidad Educativa.

La entrega de premios del "II Concurso Felicitaciones de Navidad" y el tradicional **concierto de villancicos**, centraron las actividades del último día lectivo.

El coro, integrado por el profesorado y alumnado del Centro y dirigido por el Profesor de Música: Gregorio Alirangues Paredes, ayudado por su compañero de Inglés, José Eduardo Faya Palomares, y el Orientador, Miguel Ángel Gómez, interpretó, entre otros, los siguientes villancicos: Cantando van los pastores, El Churumbel, Los Campanilleros, Villancico de Egipto, Jingle Bells, I wish you a merry Christmas.

Los continuos aplausos del público asistente fue la muestra del reconocimiento público al esfuerzo y trabajo realizado durante los recreos y lunes tarde.



DÍA DE LA PAZ Y NO VIOLENCIA

Isabel Martínez Cobo • Rosalía Arboledas Torres • Ana María Fernández García



Una año más con motivo del "Día de la Paz y No Violencia, el pasado día 29 de enero, en nuestro Instituto, se desarrollaron una serie de actividades tendentes a reflexionar sobre los problemas del mundo a nivel general y para que esa paz se proyecte en el Centro en solidaridad, colaboración, amistad, compañerismo, respeto a los demás,...



Actuación del Coro: IES "Mateo Francisco de Rivas"

Bajo el lema "LA PAZ ES EL CAMINO" en un **mural gigante** se expusieron los trabajos realizados por el alumnado a lo largo de toda la semana. Mensajes, comics, dibujos, eslóganes, fueron algunos de los medios utilizados para transmitir mensajes relacionados con este Gran Valor y que, además, sirvieron como telón de fondo para la **actuación del Coro** que, dirigido y creado por el Profesor de Música Gregorio Alirangues Paredes con la colaboración de José Eduardo Faya y Miguel Ángel Gómez, viene actuando en cualquier acto colectivo que se celebra en el centro educativo.

"Que nadie", "Verdad que sería estupendo", "Canción de Paz", "No dudaría", "Imagínate" y "Quiero la Paz", fueron los temas interpretados que, intercalados con **poemas leídos por el alumnado**, pusieron el broche de oro a esta inolvidable jornada en la que también finalizó la **Recogida de alimentos** para el pueblo saharauí, dentro de la campaña que se venía desarrollando: "Caravana por la Paz".

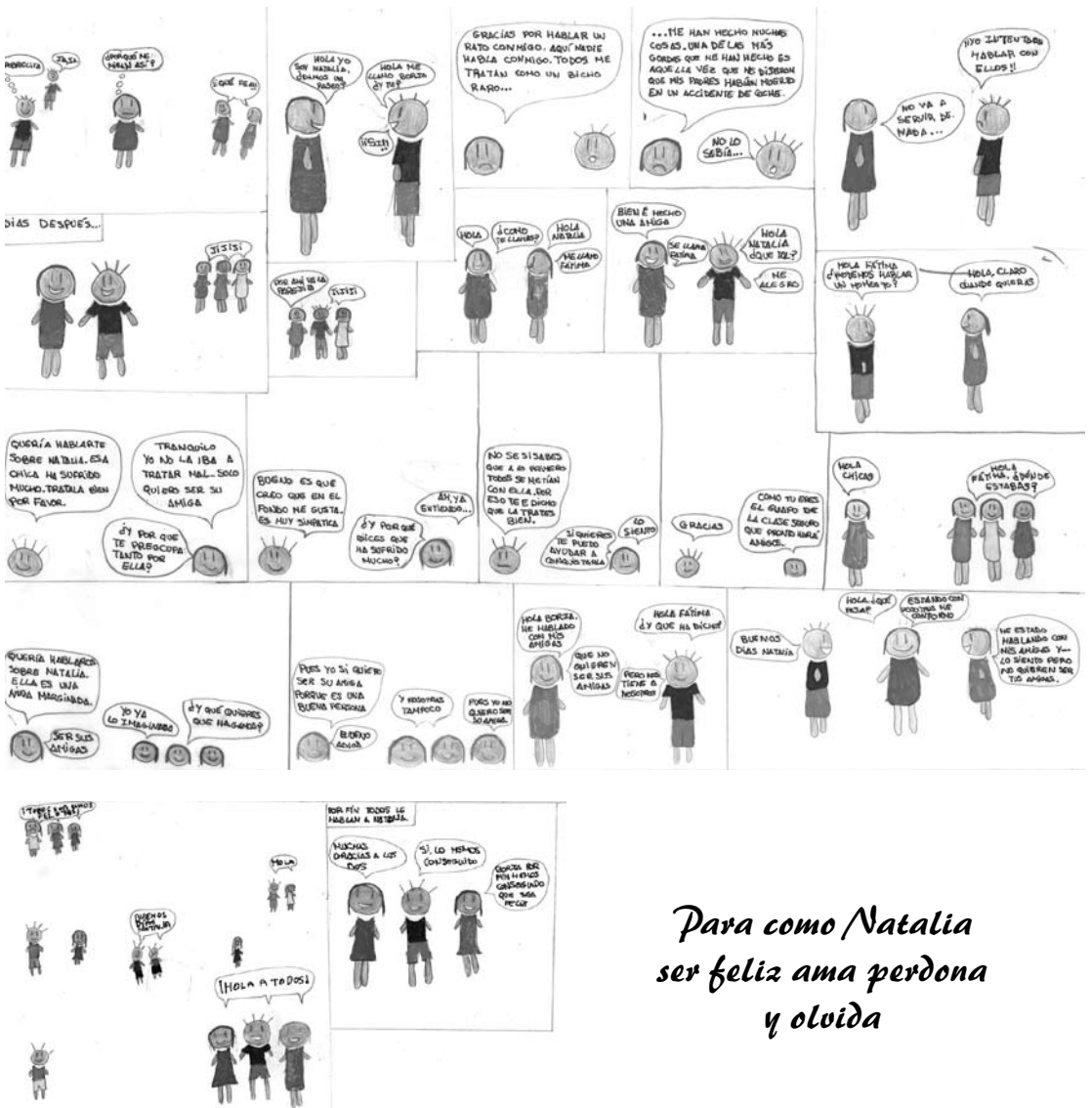


Mensajes y poemas de Paz

Gran variedad de medios utilizados para inculcar este gran Valor, como el de las alumnas de 2º: Isabel Martínez Cobo, Rosalía Arboledas Torres y Ana María Fernández García que a través del Comic: "La diferencia inquietante", exponen la siguiente historia:

Cuando Natalia llegó al nuevo instituto parecía como si fuese un bicho raro. La insultaban, amenazaban, le gastaban bromas muy macabras,... hasta que un día Borja para sorpresa de todos decidió hablarle y ser su amigo.

A raíz de eso la vida de Natalia Cambió radicalmente.



Para como Natalia ser feliz ama perdona y olvida

30 AÑOS DE AUTONOMÍA



Un momento de la actuación del Coro

Coincidiendo con el 30 aniversario de nuestra Autonomía y para poner broche a las actividades realizadas a lo largo de una semana, el día 25 de febrero desarrollamos una serie de actos tendentes a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Estatuto de Autonomía, cultura, historia, geografía, tradiciones y símbolos que caracterizan a nuestra comunidad autónoma ocuparon un lugar destacado a primeras horas de la mañana.

Tras la degustación de productos típicos, a media mañana, se iniciaron los actos colectivos a los que se unieron medio centenar de alumnos y alumnas del IES "Oretania" de Linares que se desplazaron a nuestro Centro para participar en el "III Encuentro Deportivo Intercentros". Competiciones de Fútbol, Balón Bolea y Badmitón, se simultanearon a lo largo de dos intensas horas en las que la nota dominante fue la deportividad y el hermanamiento entre profesorado y alumnado de los citados centros educativos.

Momento estelar en esta jornada de celebración y convivencia fue la actuación del Coro del instituto de Jabalquinto con la interpretación de himno de Andalucía y canciones de nuestra tierra, ante un auditorio que agradecía con sus aplausos la dedicación de un nutrido número de alumnas y alumnos que dirigidos por su profesor de música Gregorio Alirangues, con la colaboración de José Faya, Miguel Ángel Gómez, Silvia Pereina, Nuria Blanca y Verónica Lomas, viene actuando en cualquier acto colectivo del Centro.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS. "III ENCUENTRO INTERCENTROS"



CONSTRUYENDO FUTURO. "Día Internacional de la Mujer"



Bajo el lema: "CONSTRUYENDO FUTURO", el Día Internacional de la **Mujer Trabajadora**, declarado como tal por la ONU en 1997 en homenaje a las mujeres pioneras en la lucha por la igualdad de derechos, fue un motivo de reflexión en nuestro Centro, en el que se desarrollaron una serie de actos planificados para el día 8 de marzo.



"Construyendo el muro con mensajes"

Previamente a la celebración de este acontecimiento, se desarrollaron **actividades para contextualizar la situación de la mujer en el mundo laboral**, presentando el pasado vivido, el presente que nos ocupa y el futuro que nos queda por vivir donde nuestro alumnado toma especial importancia. Punto de partida en el que las proyecciones de cortos, búsqueda de información, proyecciones de películas y lecturas de cuentos coeducativos centraron el trabajo en horas de tutorías.

La realización de un **mural gigante** y la construcción de "un muro", con el **emblema "Construyendo futuro"**, centraron las actividad conjunta a nivel de centro.

Muro donde ha quedado escrita la reflexión de cada alumno y alumna en el tetrabrik, de leche, vino o zumo de tamaño de un litro, que forrado a modo de ladrillo ha servido para construir esa pared en donde se hace referencia a mujeres significativas para nuestro alumnado, tanto en el ámbito doméstico como en las distintas ramas del saber.

Mural gigante sustentado por un muro repleto de mensajes y los **paneles con las tareas y oficios que han desempeñado las mujeres en otras épocas**, forman parte de los trabajos expuestos a la entrada y pasillo del Instituto, enmarcados dentro del Proyecto de Coeducación, coordinado por la profesora: **Margarita Yañez Lentisco**.

Multitud de mensajes de los que la gran mayoría están dedicados a personas cercanas a nuestro alumnado, tal y como se desprende de los que se reproducen a continuación:

"Mi abuela por haber sacado adelante a 8 hijos y haber trabajado al mismo tiempo y también haber cuidado a todos sus nietos". (Carmen Marín).

"Por Margarita, por esforzarse en explicar las cosas bien". (Domi 3º "B")

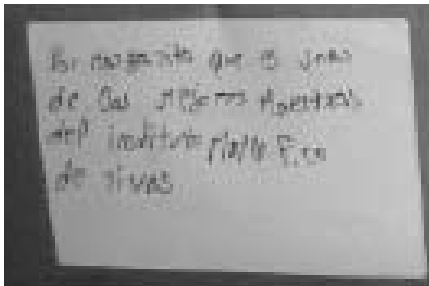


Vista parcial del "tabique" construido

"Mi madre que es la que me ha ayudado siempre que lo he necesitado, la que me enseña muchas cosas, la que sabe cuidarme y entenderme, porque juntas nos lo pasamos muy bien, porque es mi mejor amiga y porque la quiero mucho". (M^a Carmen 3º "A")

"Teresa de Calcuta. Peleó por los niños de África y defendió los derechos de las mujeres". (Manen. 3º "B")

"Por esforzarse en explicar las cosas bien" y *"Es una de las mejores maestras del instituto Mateo Francisco de Rivas"*, son dos de los mensajes con los que ambas alumnas agradecen la dedicación de Margarita Yañez Lentisco. Otra profesora que, tras su buen hacer en este Centro durante cinco cursos, el próximo ejercerá su labor en otro Instituto. ¡GRACIAS POR TU DISPOSICIÓN Y COLABORACIÓN EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA DEL CENTRO!



La Profesora en una de sus clases de Matemáticas

DÍA DEL LIBRO



Coincidiendo con la celebración del Día del Libro se realizaron una serie de actividades, entre ellas el mural gigante colocado a la entrada del Instituto con el que se plasmaba una muestra de los trabajos realizados por el alumnado para este acontecimiento.

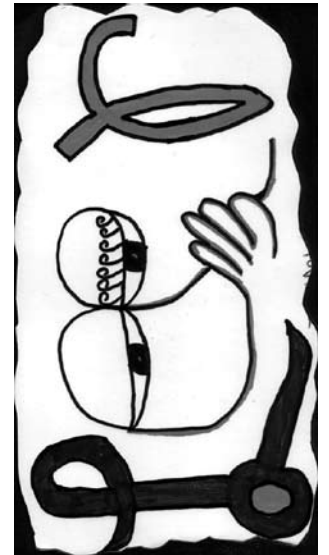
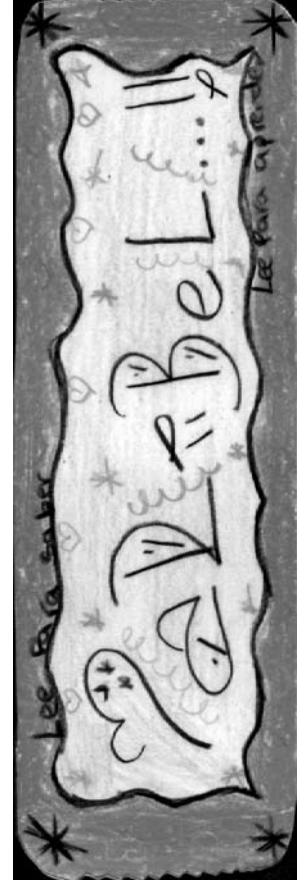
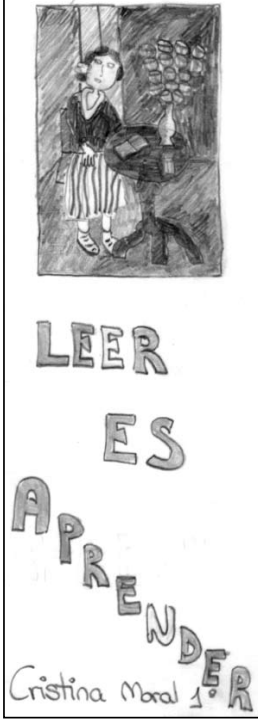


Mural motivador

Caligramas, dibujos, marcapáginas, poemas relacionados con la figura de Miguel Hernández, treinta paneles con útiles tradicionales acompañados de coplillas y adivinanzas, ..., fueron los temas ilustrativos del panel motivador que en cada efemérides cuelga en una de las paredes del Centro.

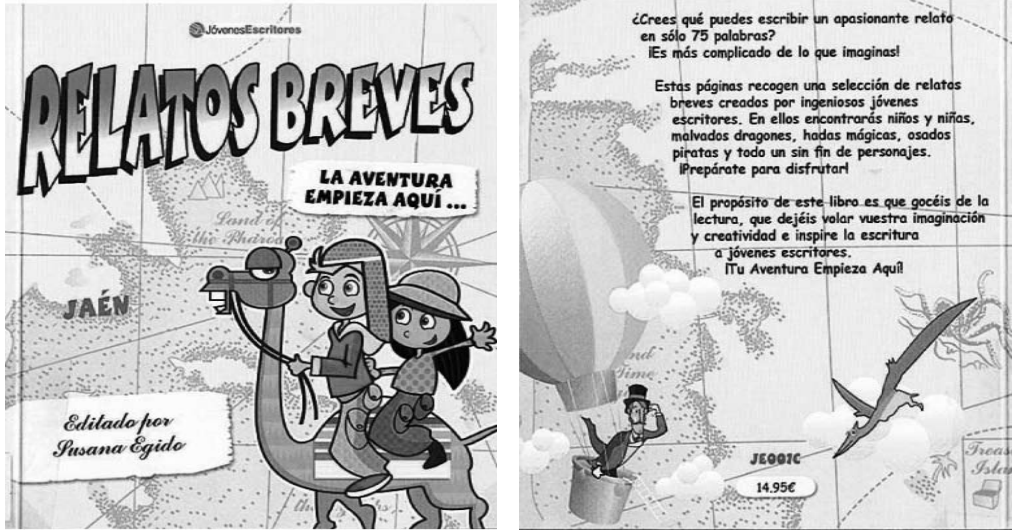


Caligramas



Marcapáginas realizados por el alumnado de 1º

En el número anterior adelantábamos la información de la participación de nuestro alumnado en un concurso de RELATO BREVE en el que debían escribir textos que no sobrepasaran las 71 palabras de extensión. Por lo que era bastante limitado y conllevaba una gran dificultad; ya que el texto debía de comprender la estructura de la narración en sus tres partes: introducción, nudo y desenlace.



Portada y contraportada del libro publicado

El resultado fue todo un éxito al ser publicados 43 de los trabajos realizados. Como muestra hemos elegido al azar los siguientes:



Virginia Camacho Molina

¡MI PRIMERA VEZ!

Era mi primera vez, y estaba muy nerviosa. Sentía mucho miedo a que me doliera demasiado. ¡Llega la hora!. Me dirigí hacia allí. Entré en una habitación. Todo estaba muy oscuro, menos una luz que enfocaba una cama, me acosté. El sudor me resbalaba por la cara y ... Empecé a gritar: "¡ahhh!". Me dolía demasiado. Cuando acabó respire profundamente. ¡Por fin me sacó la muela! Era la primera vez que iba al dentista.



Inés Rodríguez Tebar

ACCIDENTE DE TRÁFICO DE JABALQUINTO

Carretera Jabalquinto-Linares. Accidente de tráfico. A.R.T. 19 años, fue trasladado a Córdoba urgentemente por un grave golpe en la cabeza. Estuvo luchando por su vida ocho días pero murió. Todos esos días fueron un infierno para toda su familia y ha dejado una huella muy grande en nuestros corazones. Era muy querido por toda su familia y amigos, tenía una sonrisa preciosa que nunca se podrá olvidar y era muy cariñoso.



Isabel Martínez Cobo

AYÚDAME

Susan llevó al pequeño niño a su casa y le dio el vaso de leche que le había prometido. Se lo bebió. Le pedí otro, pero cuando volvió no estaba. Había una nota: "siento no haberme despedido pero tengo que castigar a los que se portaron mal conmigo cuando estaba vivo y me dejaron morir". Aquel niño al que acababa de encontrar en la calle la había dejado sorprendida.



Rosalía Arboledas Torres

EL BARCO HUNDIDO

El mayor barco que habían construido, ya zarpaba del puerto. Todos muy contentos, deseando volver para contarles a sus familiares cómo era por dentro, cómo los habían atendido... Pero ninguno sabía que ya no iban a regresar. El barco se hundió y nadie se salvó. Chocó con un barco, también muy grande y del otro barco sólo murieron unas cuantas personas que cayeron por la borda.



Blas Jesús Nájera Rus

CONDUCCIÓN

Un coche casi se estrella. Otra vez, casi se estrella. Pasa por un precipicio y casi se cae, pasa por un túnel y casi choca, llega a su casa. ¿Qué le pasa al conductor? ¡No conduzcas bajo los efectos del alcohol!



Elena Zamora López

MI NUEVA MADRE

Yo estaba allí atemorizada, sin saber qué hacer. Sabía que mi familia estaba tras aquella puerta. Decidí entrar

aunque aquellos hombres me mataran. Entré, pero no había nadie. De repente, pensé que era mejor salir de allí. Me acordé del hueco de la pared. Éste llevaba a los pasadizos que daban a la calle. Allí estabas tú sonriente, dispuesta a verme como a tu propia hija. Ahora tú eres mi madre.



Juan Antonio Rodríguez Ortega

LA HISTORIA

En un hospital, hay tres niños que tienen cáncer en la pierna. Uno de ellos se enamora de una niña que tenía anorexia. Hicieron un pacto. Si ella comía, él iría a quimioterapia. Su objetivo era casarse y curarse. Uno de los tres niños muere. Los niños hacen lo posible para ponerse muy bien.



Mª Esther López López

LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres cerditos que estaban muy asustados porque el lobo se los quería comer. Decidieron hacerse una casa con sus ahorros. Uno la hizo de cerillas, otro de cartón y otro de ladrillos. El lobo sopló la casa de cerillas y la derribó, y también la de cartón. Los tres cerditos vivieron en la casa de ladrillos muy felices porque el lobo soplabla y soplabla, y no podía derribarla.



David Cruz Sánchez

LA FAMILIA

Érase una vez una familia que se quedó sin dinero por la hipoteca de la casa. Entonces, ellos se quedaron en la calle y se pusieron a pedir. La familia vio una vivienda ardiendo en llamas, y a un bebé llorando dentro. salvaron al bebé y el dueño los recompensó con un millón de euros. Se fueron de crucero tres días por Nueva York



Ana María Fernández García

SOCORRO

“¡SOS! ¡Socorro!” yo y cuatro niños más solos en una isla rodeada de tiburones. Estamos sin comida ni agua. Un niño ha matado a otro niño y esa fue la comida de ayer. Necesitábamos ayuda... De allí salí viva, gracias a los guarda costas. Nunca olvidaré aquella aventura que recorrí y de la cual casi no salgo viva. Tampoco olvidaré a aquel que quiso morir para que yo siguiera viva.



Mª Dolores Martos Fernández

**UNA NIÑA APASIONADA
POR EL FÚTBOL**

A una niña le gustaba mucho jugar al fútbol. Un día, decidió apuntarse a un equipo pero estaba ella sola y le daba vergüenza. Días después, consiguió reunir a más niñas y lograron formar un equipo de fútbol femenino. Desde entonces van a entrenar por las tardes. Y, a veces, su entrenador les prepara partidos contra equipos de otros pueblos.



Luís Ortega García

**LA SOLEDAD, HAY QUE SABERLA
ENTENDER**

Pedro, un hombre ermitaño, acostumbrado a la soledad, un día decide, por necesidad, acudir a la ciudad. Nunca lo olvidará: humos, ruido, bullicio, altercados, bulla, confusión, desorden... Y se dijo: "¿Estos es la sociedad?, prefiero el silencio y el sosiego de mi retiro". Prometió no volver jamás a ese alborotado lugar, el mismo que le ayudó a percibir el significado de una palabra que él nunca había logrado entender: el estrés.

INTERCAMBIO INTERCENTROS ENTRE ALUMNADO DE DIVERSIFICACIÓN

Miguel Ángel Gómez Arqués



El alumnado atendido en los programas de diversificación curricular de 3º y 4º de ESO, este curso han participado en un programa de intercambio con los centros: IES Al-Andalus (Almuñécar) y el IES Pedro Antonio de Alarcón (Guadix).

Durante los primeros meses del curso los alumnos realizaron una carta de presentación del grupo, donde cada uno de sus miembros, mostraron sus gustos e intereses, así como los objetivos comunes del grupo. También, se describieron las características del Centro y la localidad. En esta primera carta no se intercambiaron ni apellidos, ni correos electrónicos, ni nombres que pudieran ser identificados en las redes sociales de Internet.

Más tarde, antes de la finalización del primer trimestre, se realizó una felicitación de Navidad, creada por todo el grupo, dónde se mostró una fotografía del grupo al completo.

Nuestro alumnado recibió con mucha ilusión sus correspondientes cartas y felicitaciones Navideñas remitidas por los centros de Guadix y Almuñécar.

Durante el segundo trimestre, se intercambió una presentación en formato digital, presentando imágenes del centro, los miembros de los grupos y de los sitios más emblemáticos de la localidad. Los alumnos y alumnas disfrutaron de las presentaciones de los centros y se acercaron un poco más a los demás participantes y al entorno que rodea a los diferentes centros educativos.

Por último, al finalizar el curso se han celebrado los encuentros en Guadix y en Almuñécar, donde los alumnos por fin se conocieron en persona.

A Guadix viajamos el 10 de mayo, los grupos de 3º y 4º de Diversificación nos recibieron en el IES Pedro Antonio de Alarcón, y con una bonita presentación nos dieron la bienvenida, invitándonos a desayunar. Una vez visitado el instituto salimos por la ciudad, recorriendo el barrio de San Miguel y los palacios de Villalegre y Episcopal. También nos enseñaron la Catedral y su Museo, donde su Director nos guió por su interior. Después de pasear por la plaza de las Palomas y llegar al barrio de Santiago,

los alumnos nos guiaron por su barrio natal, el barrio de las Cuevas, que pudimos disfrutar en profundidad, por sus cañadas y cerros, admirando las vistas desde sus miradores.







El 2 de junio visitamos Almuñécar, su bienvenida fue inolvidable y el día que pasamos con ellos fue muy completo. Estuvimos en su instituto, IES Al-Ándalus, y una vez nos mostraron todas sus instalaciones, salimos hacia el acueducto romano y el parque del Majuelo, los alumnos y alumnas locales organizaron una Gymkhana para que la visita fuera más entretenida, esto hizo que el día fuera más divertido y ameno. Pudimos disfrutar del paseo del Altillo, los peñones y la playa. También recorrimos el casco antiguo admirando el trazado árabe de sus calles. Caída la tarde la despedida fue emotiva, los alumnos habían conocido a personas nuevas, que aún en la misma Comunidad Autónoma, tenían una manera de hablar diferente, una forma de vivir diferente y muchas cosas en común.

Durante todo el desarrollo de la actividad los alumnos y alumnas de diversificación, tanto de 3º como de 4º, pudieron:

1. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje.
2. Establecer el intercambio permanente de propuestas, actividades y trabajos entre profesores y alumnos de los distintos centros.
3. Propiciar encuentros entre los alumnos diferentes centros enclavados en zonas geográficas distintas de Andalucía.

4. Integrar en nuestras materias el conocimiento de otras zonas de la Comunidad Autónoma.
5. Aprender a convivir
6. Conseguir una competencia intelectual suficiente en técnicas instrumentales de aprendizaje, hábitos de estudio, procedimientos y métodos de trabajo tanto personales como en equipo.
7. Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, aceptar las reglas y normas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de otros miembros del grupo, respetando los puntos de vista distintos y asumiendo responsabilidades que correspondan
8. Establecer relaciones constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, reconociendo y valorando las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación
9. Educar en valores como la tolerancia, la solidaridad, la responsabilidad y la paz, fomentando el diálogo y el respeto hacia todos.
10. Ayudar en el proceso de toma de decisiones que tiene lugar en cuanto a las opciones académicas y profesionales que caracterizan la finalización de la etapa.
11. Aprender a utilizar las nuevas tecnologías para conectar con personas en la distancia, de manera constructiva y positiva.
12. Presentar los riesgos y peligros de la mala utilización de las redes sociales.
13. Favorecer el conocimiento sobre las actividades específicas que se realizan en centros que aplican el Programa de Diversificación Curricular.
14. Promocionar la convivencia y el intercambio de vivencias e inquietudes de alumnado perteneciente al Programa de Diversificación Curricular.

Pero sobre todo, han viajado, reído, mirado, escuchado, hablado y probado entornos diferentes con personas diferentes, cuyo contacto pueden mantener gracias al buen uso de las nuevas tecnologías.



DE JABALQUINTO A NAVARRA



Veinticuatro alumnas y alumnos, junto con otro grupo del IES de Villafranca (Toledo), partieron para Navarra el domingo, día 18 noviembre, regresando el sábado siguiente a Jabalquinto.

Viaje de siete días que se encuadra dentro del proyecto educativo denominado "**RUTAS LITERARIAS**" que tiene como objetivo: conocer "in situ" los lugares y paisajes que sirvieron de inspiración a autores o en los que crearon textos concretos, estudiados previamente en el aula.

Experiencia totalmente gratis para el alumnado, gracias al Proyecto presentado por las profesoras de Lengua Castellana, y que **les adentró en lugares** como: Ibañeta – Roncesvalles – Espinal - Sierra del Perdón - Fuente de S. Virila - Monasterio de Leire - Castillo de Javier - Puente de la reina – Eunate – Tudela - Castillo de Olite – Pamplona – Upna – Bera - Zgarramundi.

Periplo nada desdeñable, distribuido en cinco jornadas desde Estella en que se ubica el lugar de alojamiento, que concluyó siete días más tarde con el regreso a Jabalquinto.

Intensa semana en la que, además de la **promoción del hábito lector y el gusto por la lectura**, se fomentará la **convivencia con alumnado de Castilla La Mancha**; así como el **conocimiento de la riqueza cultural, lingüística, geográfica y social de otros territorios de España**.

El profesor José Eduardo Faya nos narra la experiencia:

RUTAS LITERARIAS NAVARRA 2010

Jabalquinto-Villacañas

José Eduardo Faya Palomares

DIARIO DE RUTA

Este breve diario tiene como objetivo recrear los días pasados en esta Ruta Literaria y las impresiones de sus participantes e intentar animar a los miembros de la comunidad educativa a embarcarse en este tipo de experiencias.



DÍA 1

*Ibañeta
Roncesvalles
Sierra del Perdón
Estella*

Los alumnos/as apreciaron la belleza y la riqueza del paisaje y se entusiasmaron con las distintas leyendas narradas por nuestro compañero Miguel, así como con los distintos hechos y personajes históricos (batalla de Roncesvalles, la figura de Roldán) relacionados con la zona. Disfrutaron fotografiándose con el monumento a los peregrinos y viendo de cerca los enormes "molinos" de viento. Se quejaron, eso sí de las caminatas que tuvieron que realizar, si bien este primer día estuvo marcado por la desgana y la morriña del hogar.



DÍA 2

*Tudela
Castillo de Olite*

Este fue, sin duda, el día en que más disfrutaron y se implicaron con las actividades propuestas dado el atractivo de éstas y la buena disposición que se empezaba a mostrar.

La gymkana por Tudela fue todo un éxito y las actrices que nos guiaron a

través del castillo despertaron el interés de más de uno/a y las risas (sanas) de otros cuantos/as.



DÍA 3

*Fuente S. Virila
Monasterio de Leire
Castillo de Javier
Puente la Reina
Eunate*

¡Otra caminata! Aunque en esta ocasión empiezan a surgir grupos de alumnos/as que van mostrando un mayor entusiasmo por el entorno y, de nuevo, las leyendas. El buen clima

de convivencia entre los dos centros empieza a hacerse notar. Por motivos de horario no pudimos visitar el Castillo de Xavier, si bien pudimos contemplarlo desde el exterior mientras se nos explicaban sus peculiaridades.



DÍA 4

*Mañana y tarde en Pamplona
Comida en la UPNA*

Visita pasada por agua y, por tanto, nuevas quejas sobre todo durante la mañana, que presentaba actividades algo más tediosas. Muy positivo el contacto con el ambiente universitario a la hora de comer. La tarde estuvo algo más animada prestándose los alumnos/as a correr el encierro

(previo canto al Santo) ante la mirada, más de resignación que de asombro, de los/as Pamplonicas.

DÍA 5

*Bera
Zugarramurdi*

Los alumnos/as mostraron un gran interés por Baroja y su historia, probablemente motivado por la lectura previa de "Zalacaín el aventurero" realizada por el alumnado (y profesorado) de ambos centros. Postrados ante la soberbia "Izteá" aguantaron de



buena gana (y "de pie derecho") las explicaciones de la compañera (una lástima no recordar su nombre...) que supo ganarse al personal con su entrega y entusiasmo.

La tarde fue igualmente bien acogida con la visita al museo de las brujas y las cuevas del aquelarre previo paso por el frontón donde algún que otro valiente acabó con la mano hinchada.

Poco más que añadir. Los dos días restantes se dedicaron al duro aunque ameno viaje, principio y final de una experiencia que ha dejado huella en todos y cada uno de sus participantes. Pero esto, mejor, os lo cuentan los propios chicos y chicas:

"¡Qué pasada maestro. Qué viaje más guapo nos hemos marcao!"

"El primer día tenía ganas de llorar. Qué lejos de mi casa... El último día tampoco paramos de llorar, pero de pena. ¡Qué bonito el video de despedida y qué emoción en la entrega de regalos!"

"Los monitores, Bernar el chófer, Javi y los pasillos, las noches... Yo me quiero ir otra vez."

"Maestro, ¡¡Vamonos este finde a Villacañas!!

AMPA "El Encantado" organizó un viaje a la WARNER BROSS



El pasado día 29 de mayo tuvo lugar una inolvidable jornada de convivencia y de ocio en la Warner. Viaje organizado por la Asociación de Madres y Padres con una gran acogida por parte del alumnado y familiares.

En el Parque hay cinco áreas temáticas llenas de atracción y espectáculos, del glamour de Hollywood Boulevard a la magia de Carton Village para los más pequeños, los sohows en directo de los superhéroes World y Warner Bros. Los studios donde se disfrutaba de proyecciones en 3D, o la acción de West territory, donde el paseo por el viejo oeste tenía un final muy refrescante con el Río Bravo y las Cataratas salvajes para los más mayores.

Con todas estas atracciones y espectáculos se divertieron tanto alumnos como padres compartiendo un día de convivencia y aventura en familia.

Junta Directiva AMPA: Encarnación García Cuevas, Josefa López Ortega, Ana Tebar Camacho, Juana Fernández Méndez, María López Martínez.



AMPLIA DIFUSIÓN DE NUESTRAS ACTIVIDADES



Además de la página Web, esta revista de difusión cultural, programas de actividades, tabloneros de anuncios siempre actualizados, exposiciones, ..., el Diario JAÉN y la Web de Jabalquinto, también constituyen un medio importante a la hora de transmitir la información.

FIN DEL PRIMER TRIMESTRE

Concierto de villancicos en las aulas de Jabalquinto

J. R. H. 30 JAÉN

Los alumnos del instituto Mateo Francisco de Rivas de Jabalquinto cerraron el primer trimestre con la entrega de los premios del segundo concurso de felicitaciones navideñas y el habitual concierto de villancicos. El coro, integrado por alumnos y profesores y dirigido por el docente Gregorio Allrangues con la ayuda de José Eduardo Faya, interpretó canciones populares.



ALEGRIA. Alumnos y docentes cantan en el centro de Secundaria jabalquinteño.

actualidad

55

Domingo,
14 de febrero
de 2010

LA
SEMANA

historia y
dedicatoria. Nosotro
s se la publicaremos.
La recibimos en:
lasemana@diario-jaen.es



La Paz es el camino

El Instituto de Enseñanza Secundaria "Mateo Francisco de Rivas" de Jabalquinto desarrolló, el pasado 29 de enero, una serie de actividades con el objeto de reflexionar sobre los problemas del mundo con motivo del Día de la Paz, para que ese valor se proyecte en el centro en forma de solidaridad, colaboración, amistad, compañerismo y respeto a los demás. Bajo el lema "La Paz es el camino", en un mural gigante se expusieron los trabajos realizados por el alumnado a lo largo de toda la semana. Mensajes, comics, dibujos y eslóganes fueron algunos de los medios utilizados para transmitir mensajes relacionados con este gran valor y que, además, sirvieron como telón de fondo para la actuación del coro que, dirigido y creado por el

profesor de Música Gregorio Allrangues Paredes, con la colaboración de José Eduardo Faya y Miguel Ángel Gómez, actúa en cualquier acto colectivo que se celebra en el centro educativo. "Que nadie", "Verdad que sería estupendo", "Canción de Paz", "No dudaría", "Imagínate" y "Quiero la Paz" fueron los temas interpretados que, intercalados con poemas leídos por el alumnado, pusieron el broche de oro a esta inolvidable jornada en la que también finalizó la recogida de alimentos para el pueblo saharauí, dentro de la campaña que se estaba desarrollando: "Caravana por la Paz".

Por Olayo Alguacil González
Jabalquinto



BIENVENIDOS A LA WEB DE JABALQUINTO.BIZ El instituto Mateo Francisco de Rivas ha celebrado las actividades del día de Andalucía

Hoy hemos estado en el IES. Mateo Francisco de Rivas de Jabalquinto donde se ha celebrado las actividades del día de Andalucía, coincidiendo con el 30 aniversario de nuestra Autonomía y para poner el broche a las actividades que se han ido realizando, han programado para el día 25 de febrero una serie de actos como degustación de productos típicos de nuestra tierra también se ha celebrado la interpretación del Himno de Andalucía a cargo del coro del instituto, se ha celebrado el III encuentro deportivo intercentro entre equipos del IES Oretania de Linares e IES "Mateo Francisco de Rivas" de Jabalquinto y un taller de pulseras y pasapalabra.

Exposición de fotografías de oficios y costumbres populares

En el Instituto de Enseñanza Secundaria Mateo Francisco de Rivas de Jabalquinto hay una Exposición de fotografías de actividades tradicionales de oficios y costumbres



populares donde todas aquellas personas que quieran pueden visitarla.

Representación de "cantares de ciego" en el IES "Mateo Francisco de Rivas" de Jabalquinto

El actor José Antonio Aguilar presentó una divertida versión de los antiguos romances de ciego sobre textos clásicos y versiones contemporáneas, en el Centro de Enseñanza Secundaria

...

Publicado por La Web Jabalquinto.biz en jueves, marzo 04, 2010

CONSTRUYENDO FUTURO. "Día Internacional de la Mujer", en el IES de Jabalquinto

Bajo el lema: "CONSTRUYENDO FUTURO", el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, declarado como tal por la ONU en 1997 en homenaje a las mujeres pioneras en la lucha por la igualdad de derechos, fue un motivo de reflexión en el **IES "Mateo Francisco de Rivas"** de la localidad de **Jabalquinto**, en el que se desarrollaron una serie de actos planificados para el día 8 de marzo.



Publicado por La Web Jabalquinto.biz en jueves, marzo 11,

2010 0 comentarios 



"Andar, andar,..." Nueva década

NUEVA DÉCADA ¿DESEAS COLABORAR?


Tras la celebración del "X ANIVERSARIO", con la edición de un número especial, nuestra revista de difusión cultural: "**Andar, andar,...**", **inicia la segunda década**. Nueva etapa, para la que ya estamos preparando el contenido de lo que será el número 11.

Para continuar con este medio de difusión es **imprescindible la colaboración** de la comunidad educativa y personas externas que deseen hacerlo.

Publicado por La Web Jabalquinto.biz en lunes, marzo 29, 2010 

DE JABALQUINTO A NAVARRA



Veinticuatro alumnas y alumnos del IES "Mateo Francisco de Rivas", junto con otro grupo del IES de Villafranca (Toledo), parten para Navarra el próximo domingo, día 18, regresando el sábado a Jabalquinto. Publicado por La Web Jabalquinto.biz en miércoles, abril 14, 2010 

CHARLAS IMPARTIDAS POR DIFERENTES COLECTIVOS Y ASOCIACIONES. VIAJES SALIDAS PROFESIONALES



Siguiendo la trayectoria de cursos anteriores, con el objetivo de completar la formación integral del alumnado, se han desplazado a nuestro Centro representantes de diferentes colectivos y asociaciones. Entre las charlas impartidas se encuentran: Adolescencia y alcohol, hábitos alimenticios saludables, salidas profesionales en el Ejército, homosexualidad, inmigración, educación vial y las lesiones medulares.

"Colega", "Acoge", AESLEME, Ejército, Fundación Alcohol y Sociedad, son, entre otras, las asociaciones que en este Curso nos han visitado y a las que agradecemos su colaboración.



Hábitos de vida saludables



Salidas profesionales en el ejército



Adolescencia y alcohol

Otra forma de orientación profesional ha sido el desplazamiento de nuestro alumnado a centros de otro tipo de enseñanzas. Sirvan como muestra las siguientes:



Visita Escuela de Hostelería "Cambrinus" de Jaén



Visita IES "Fuentezuelas" de Jaén

INTEGRACIÓN / INCLUSIÓN EN JABALQUINTO "ANDAR, ANDAR, ...LO IMPORTANTE ES CAMINAR"



Por Silvia Pereira Vilchez y María José Ruiz Herranz

Durante el presente curso se han realizado numerosas actividades en el centro y por supuesto en el aula de apoyo a la integración, donde las dos alumnas Ángela y Juani, que son las que asisten a menudo a este espacio, se han integrado en la vida del centro, participando en los diferentes eventos y actividades llevadas a cabo durante el curso.

Como ejemplo de algunas de ellas:



Distintas actuaciones del coro para celebrar el día de la Paz y el Día de Andalucía



Realización de la maqueta de un avión para Tecnología

Pero como hemos dicho, no solo han participado con sus compañeros/as en actividades del centro, también en el aula se han realizado un sin fin de ellas con el objetivo de mejorar la autonomía e independencia de ambas alumnas, proporcionando una pincelada de las posibilidades de trabajo que tienen y sus progresos durante el curso.



Realizando el árbol de navidad para adornar la clase



Terminando el mural sobre las estaciones del año



Jugando con las pelotas y a la rayuela o chángana

¡GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN!



Gregorio Arirangues, José Eduardo Faya y Miguel Ángel Gómez

El profesor de música, Gregorio Alirangues Paredes, que ha ejercido su labor docente en este Centro durante cinco cursos, ha destacado por su amor y dedicación a la música. Labor musical que no sólo ha desarrollado en el aula; sino también en otras muchas horas empleadas en ensayos y actuaciones en fechas señaladas.

En estos dos últimos años ha tenido una dedicación especial al poner en marcha el coro del Instituto integrado por un nutrido número de alumnas, alumnos y profesorado que ,enormemente motivados, han acudido a los ensayos en horario de recreo para preparar las actuaciones que desde Navidad a "Fin de Curso" se han programado con motivo de las celebraciones conjuntas a nivel de Centro. Navidad, Día Paz, Andalucía, Mujer trabajadora y Jornada de puertas abiertas, han sido las fechas elegidas.

Intensa labor desarrollada a la que se une el buen hacer y la participación con la voz y manejo de instrumentos musicales de otros dos compañeros: Miguel Ángel Gómez Arqués y José Eduardo Faya Palomares, complementados con las voces de Nuria Blanca, Silvia Pereira, Verónica Lomas...

A **Gregorio** y **José Eduardo** que, con motivo del Concurso de Traslados, a partir del próximo curso ejercerán su labor docente en otros centros educativos, les damos las gracias por su intensa dedicación y le rendimos este pequeño homenaje con los momentos de algunas de sus actuaciones.

ENSAYOS



CANTOS NAVIDEÑOS, ...



... DÍA DE LA PAZ Y NO VIOLENCIA,...



... "DÍA DE ANDALUCÍA" ...



... "DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA Y "FIN DE CURSO"



IMPORTANTE GALARDÓN PARA Patricia Bermúdez Sánchez



Con gran satisfacción leíamos el pasado 25 de marzo en las páginas del **Diario JAÉN** la noticia de que una alumna que cursó sus cuatro años de la Enseñanza Secundaria en nuestro Instituto, Patricia Bermúdez Sánchez, esté consiguiendo tan importantes logros en su formación.

Reconocimientos a nivel internacional que los que tuvimos la suerte de tenerla como alumna nos congratula; aunque no nos sorprende porque somos conocedores de su capacidad, interés por el estudio y de su gran calidad personal y humana.

¡Enhorabuena y que cunda el ejemplo!

32 CAMPUS DIARIO JAÉN
Jueves 25 de marzo de 2010

Pioneros en el doble título de Derecho y Ciencias Políticas

La Universidad de Jaén imparte en colaboración con la de Calabria, en Italia, una doble titulación internacional, de la que se espera que tenga una gran proyección

INMACULADA ESPINILLA III JAÉN

La Universidad de Jaén tiene en su haber el orgullo de ser la primera en España que ofrece la doble titulación en Derecho y Ciencias Políticas, que se imparte entre el campus de Las Lagunillas y la Universidad de Calabria, en Italia. Por ahora, son dos los únicos alumnos que se han lanzado a matricularse y concluir la primera promoción. Se trata de Patricia Bermúdez Sánchez y Alberto Martín Maldonado, que, en la actualidad, están en la ciudad italiana cursando las últimas asignaturas.

En realidad, los estudios no son una doble titulación, ya que, cuando concluyan, serán licenciados en Derecho por la Universidad de Jaén, graduados en Ciencia Política por la Universidad de Calabria y tendrán, además, un máster en Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

Los tres títulos se cursan en sólo seis años, tres de ellos se realizan en Jaén y, el resto, en Italia. Los dos jóvenes reconocen que se tratan de unos estudios "muy duros y complicados", por lo que recomiendan a los que estén interesados en cursarlos tener las ideas muy claras.

Sin embargo, a su favor juega la "importante" proyección que tendrá en los próximos años. Les quedan unos meses para concluir, tiempo suficiente para pensar hacia dónde quieren encaminar su vida profesional.




"Tendremos dos carreras"
Alberto Martín Maldonado tiene 21 años y decidió estudiar la titulación porque tenía un nombre "extraño". No se arrepiente. "En cuatro años, tendremos dos carreras. Hemos trabajado mucho. Para nosotros es una satisfacción ser los primeros en una titulación de esta envergadura", afirma.

"Siempre me ha gustado"
"De siempre me gustó el Derecho y la Política. Por eso me matriculé", asegura Patricia Bermúdez, que reconoce que no tiene las mismas ventajas que los alumnos Erasmus. De sus estudios valora la "amplia formación" que ofrece en las dos disciplinas y la salida laboral.

Diario JAÉN

IES *Matteo Francisco*
de Rivas

Reviviendo
el pasado...



... tradición oral y actividades tradicionales

REPRESENTACIÓN DE "CANTARES DE CIEGO" EN EL IES "MATEO FRANCISCO DE RIVAS" DE JABALQUINTO



Momento de la representación



El actor responde a las preguntas, tras la representación

El actor José Antonio Aguilar presentó una divertida versión de los antiguos romances de ciego sobre textos clásicos y versiones contemporáneas, en el Centro de Enseñanza Secundaria de Jabalquinto.

"Cantares de ciego" es una divertida versión libre de los romances de ciegos clásicos, que se utiliza como excusa para introducir al alumnado en la literatura oral.

Durante toda una jornada el actor de la Compañía de teatro Melaje permaneció en el citado centro educativo, pasando a primera hora por sorpresa, ataviado con la vestimenta típica de aquellas épocas, por cada una de las clases, en las que interpretaba el papel de un ciego que, después de solicitar algún tipo de limosna, citaba al alumnado para un encuentro posterior en el aula de tecnología. Éste fue el lugar elegido, a modo de plaza pública, donde se recitaron varias versiones de los antiguos romances de ciego. Se trató de una divertida versión libre que obtuvo una muy buena acogida por parte del alumnado que, en todo momento, se mantuvo expectante ante las posibles sorpresas que el "invidente" podía deparar. Asimismo, la original representación sirvió de motivación para que los escolares empiecen a interesarse por este tipo de literatura popular y, de esta manera, contribuir a salvarla de una pérdida total en el olvido.



El actor pasando por las aulas del Centro de Secundaria y Primaria

Una breve exposición de lo representado y un turno de preguntas pusieron el punto final a esta peculiar iniciativa del Departamento de Lengua Castellana, para poner de manifiesto el valor de estos romances de ciego como forma de comunicación en otras épocas al mismo tiempo de constituir un modo de supervivencia antes de la llegada de la ONCE.

Curiosa forma de transmisión oral que en más de una ocasión ha tenido su reflejo en nuestra revista y que en esta ocasión recogemos el recopilado por Amelia Jaén López.

El abuelo

Voy a decir para ustedes
con cariño y humildad
una corta poesía
basada en la realidad.

Recuerdo siendo pequeño,
igual que todos ustedes,
teníamos un gran respeto
sin tener tantos placeres.

Entonces era sagrado
contestar a los mayores,
que con mucha educación
cumplíamos los menores.

Fuimos muy poco al Colegio
hay que decir la verdad
pero sí nos enseñaron
a tener que respetar.

Ahora estudian muchos años
tienen que tener cultura
pero tocante al respeto
no hay ninguna asignatura.

Y deberían de tenerla
sépanlo los profesores
que bien merece un suspenso
quien contesta a los mayores.

Los hijos deben ser hijos
aún sobrados de potencia
los padres deben ser padres
por muchos años que tengan.

No hay cosa para los padres
que cause mayor placer
que les respeten sus hijos
por muy crecidos que están.

Se encuentran entusiasmados
llenos de felicidad
pero si ven lo contrario
lloran en su soledad.

Se muestran acobardados
constantemente sufriendo
pidiendo con ansiedad
Que los llame el Padre Eterno.

Esto es triste y doloroso
y mas que nada inhumano
al no encontrar un cariño
al llegar a ser anciano.

Los nietos a los abuelos
los quieren cuando son niños
pero según van creciendo
se va mermando el cariño.

Si el abuelo les reprende
le contestan enfadados
ni ya no entiendes ni papa
porque estás muy enfadado.

Cabizbajo y dolorido
se queda solo el abuelo
llorando gotas de sangre
sin tener ningún consuelo.

Por la mañana temprano
dicen muy fuerte y sin duelo
no hay quien duerma en esta casa
por las toses del abuelo.

A muchos seres les pasa
todo lo que estoy diciendo
que Dios se lo tenga en cuenta
lo mucho que están sufriendo.

Y me despido de ustedes
con lágrimas en la vista
y os doy un fuerte abrazo
a todos los Pensionistas.

Escrito por :José Martínez Rodríguez
Recogido por: Amelia Jaén López.

EXPOSICIÓN OFICIOS Y COSTUMBRES POPULARES. IES "Mateo Francisco de Rivas"

Olayo Alguacil González



Planchado



Bordado



Arreglo de cerámica (lañador)



Trabajos de mimbre



Jaulas pájaros de perdiz



Arreglo de sillas



Lavanderas en el río y en lavaderos

Desde el mes de febrero se ha podido visitar en nuestro Centro una exposición de fotografía que, con más de cuarenta oficios y costumbres populares, nos ha adentrado en aquellos tiempos que los mayores recuerdan con añoranza y que podemos comparar con el presente.

Imágenes tomadas de las Muestras de Oficios Tradicionales, que se reproducen en vivo cada año, de las ferias celebradas en las localidades de Génave y Yeste.

Confección de adobes, las mujeres lavanderas, un barbero, la trilla, los segadores, cestería, escobas artesanas, arreglo de sillas. Una larga lista de oficios como, carpinteros, afiladores, lañadores, la fragua,... con la que recrear escenas de otras épocas.

Como homenaje a los que vivieron en aquellas épocas y para que las nuevas generaciones tomen conciencia del modo de vida de sus abuelos, vamos a profundizar en algunos de aquellos oficios perdidos: el tostado de garbanzos, la elaboración de fideos, bordados y encajes de bolillos.

LOS GARBANZOS TORRAOS

En los años cincuenta con el reclamo: **¡Garbanzos tosostaooooooooooooos!**, **¡Los cambio por crudoooooooooooooos!**, iban por los pueblos vendedores ambulantes que cambiaban garbanzos tostados por crudos; aunque no era comprensible de que se utilizase la misma medida para el cambio, se me ocurren las siguientes explicaciones:

- Aunque aparentemente las medidas fuesen iguales, cabría la posibilidad de que se utilizase para los garbanzos torraos una con relleno en el fondo y por tanto con capacidad menor.



Muestra Oficios Tradicionales celebrada en Yeste (Albacete). 2009

- Al haber estado en remojo antes de tostarlos, el volumen aumentaría considerablemente. Ahí estaría la ganancia.
- Podría influir la calidad del producto al ser tostados garbanzos duros y cambiarlos por otros de prestigiosa calidad como los cultivados en las tierras de Pontones.

“No nos entraba en la cabeza como nos podían dar la misma medida de tostados que la que habíamos llevado crudos”

En el siguiente reclamo, no hay duda de que la ganancia era evidente.

“Cambio un celemín de garbanzos tostaos colmao por raído”.



Celemín

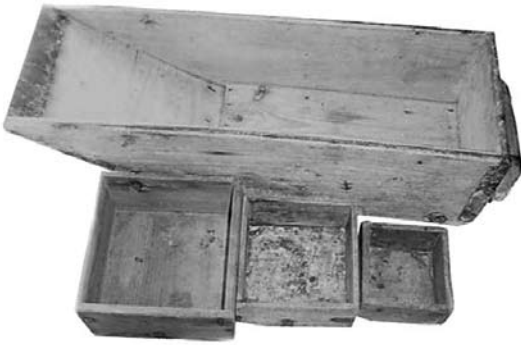


Raidera para quitar el colmo

El siguiente testimonio recogido de Castelléjar Digital, nos sitúa en la dureza de este oficio perdido:

“Al final de los años 40 hasta finales de los 80, había una mujer que se llamaba Frasquita Huertas, “la tía Frasquita”. Esta mujer vivía en la Balunca y torraba garbanzos. Venía con una burra y sus agüeras, traía apios y varias medidas. Éstas eran: el medio celemín, el cuartillo, el medio cuartillo y tres medidas más pequeñas todavía. Las utilizaba para cambiar los garbanzos torraos por habichuelas y garbanzos.

Traía un costal a cada lado de la burra y otro atravesado en la albarda. Los costales eran de lona recia, largos como almohadas. Les cabían una fanega de garbanzos a cada uno. También traía una silla para sentarse”.



Unidades de medida utilizadas: fanega, celemín, medio celemín y cuartillo. Costal y media fanega.

El **proceso** seguido para el tueste era el siguiente:

- Se ponen los garbanzos en remojo durante varias horas.
- Se escurren y se pasan a una sartén grande o a una caldera a la que se le ha aplicado fuego en la base.
- Se le echa yeso o ceniza y se van removiendo con un escobote (escoba de caña y palma desgastada por el uso) sin parar de dar vueltas hasta que estén listos.
- Se apartan del fuego y se echan en una criba o harnero para quitarles todo el yeso o ceniza que se pueda.
- Se dejan enfriar y están listos para comerlos.



La ceniza o yeso sobrante se puede reutilizar en el nuevo proceso.

Numerosos testimonios recogidos por vía oral nos llevan a considerar la gran importancia de este producto hace cincuenta años. Efectivamente, en las bodas era una alimento siempre presente: se les tiraban a los recién casados como ahora el arroz e incluso formaban parte del repertorio de algunas tradiciones.



Son curiosas las fórmulas empleadas por los pretendientes que tenían poco don de palabra para buscar novia. Se empleaban algunas frases ya hechas y que por tanto eran conocidas también por las mozas que entraban en juego. Una de esas fórmulas me la hizo llegar Inés Romero Alguacil, vecino de Pontón Alto, en la que se observa la importancia de este alimento en aquellas épocas.

Pretendiente: - ¿Te gustan los garbanzos torraos?

Mujer: - Sí.

Pretendiente: - Entonces ya estamos arreglaos.

Como es lógico si la respuesta era negativa significaba su no aceptación como pretendiente; aunque los garbanzos sí fuesen de su agrado.

En fiestas, celebraciones de bodas no podían faltar, e incluso formaban parte de la letra de la música popular serrana, tal y como se muestra en los siguientes ejemplos:

*Como se que te gustan
los garbanzos tostaos
por debajo la puerta
te los meto a puñaos.*

(Jota de la Sierra de Segura)

*Me han dicho que te pirras
por los torraos,
que los comes a espuestas
y a dos puñaos,
ya ni hay cocido
por todos los garbanzos
que te has comido.*

(Seguidillas serranas variadas)

ELABORACIÓN DE FIDEOS

Los años que siguieron al término de la Guerra Civil española fueron extraordinariamente duros, pues a las represalias de los vencedores sobre los vencidos se añadió la generalizada escasez sobre todo de alimentos que originó que toda la producción agrícola se debía entregar al Estado que implantó el sistema de "cartillas de racionamiento", para poder cubrir las necesidades básicas de la población, evitando la subida desorbitada de precios. Situación agravada en los centros urbanos y que se prolongó hasta el 1 de abril del año 1952 en que se reestablece la libertad de precios, comercios y circulación de alimentos.



Cartilla de racionamiento de Julián Alguacil, mi abuelo, de Pontones. Año 1941

Estas circunstancias hicieron inevitable el desarrollo de actividades como el **estraperlo** y el **contrabando** y de **quehaceres** que resultan vistos desde nuestros días como mínimo singulares y hasta poco creíbles para los que no conocieron aquellos años. Una de estas ocupaciones fue la de **fabricantes de pasta** (fideos, macarrones), que llegaron a ser relativamente numerosos hasta los años cincuenta, en que empezaron a languidecer hasta desaparecer poco después.

Se trataba de artesanos que disponiendo de un pequeño aparato fabricaban determinados productos alimenticios demandados por los clientes y en cuya obtención estaban especializados. Esta actividad se llevaba a cabo bien de forma sedentaria, generalmente en su domicilio, o ambulante, recorriendo pueblos y barrios.



Máquinas de hacer fideos. Castillo de Yeste y vivienda particular de El Toboso

La tarea de estos artesanos no estaba exenta de dificultades, pues **la materia prima** que utilizaban principalmente, harina de trigo, cebada ó centeno, **estaba intervenida** "constituyendo su uso contrabando".



Actividades Tradicionales: Génave 2009

Siempre trabajaban en pareja, por requerirlo la tarea, aunque en ocasiones lo harían con ayuda del cliente. En los pueblos elaboraban la pasta en la cocina de cada casa y en los barrios en dos o tres lugares para todos los demandantes.

Con la harina siempre aportada por el cliente, el artesano hacía manualmente la masa en una pequeña artesa o en barreño de barro añadiendo harina, agua hirviendo y azafrán para darle color amarillento. Los huevos de corral también aportaban este colorante.



Actividades Tradicionales. Génave 2009

Para la elaboración de los fideos y macarrones utilizaban una **máquina sencilla** formada con un cilindro, como elemento fundamental, que se acoplaba a una base sujeta en una superficie plana, generalmente una mesa, mediante dos sargentos. En su interior se colocaba la masa previamente elaborada, introduciendo un husillo portando un émbolo basculante que presionaba la pasta de forma que al pasar por distintas clases de discos agujereados (plantillas) según productos y tamaños, permitía obtener los fideos y macarrones.



Actividades tradicionales. Génave 2009

Uno de los artesanos hacía girar "el volvedor" (el husillo) mientras el otro realizaba dos operaciones al mismo tiempo. La primera, recoger el producto enrollándolo en palos de avellano que hacía avanzar de derecha a izquierda para colgarlo en forma de hebra ó madeja para evitar que los fideos o macarrones se junten formando una masa. La segunda, utilizando la otra mano, es ventilar con un cartón, el "soplillo" para conseguir su más rápido enfriamiento. Se terminaba colocando los palos entre dos sillas en el desván o en otro local con las ventanas abiertas a fin de lograr que haya corrientes de aire.

BORDADOS Y ENCAJES

Las mujeres desde edad muy temprana preparaban cuidadosamente su ajuar: mantelerías, juegos de sábanas, toallas, cuadros, tapetes, cortinas, ..., a base de bordados y encajes de bolillos con temas diversos.



Bastidor.



Bordadora en Feria Costumbres Populares de Génave. 2009.

El **bastidor** era el utensilio utilizado para tensar el trozo de tela a bordar en la que previamente se había calcado el dibujo para ir rellenándolo, puntada a puntada, con los hilos de múltiples colores. Tarea que implica gran destreza manual y el saber realizar una gran variedad de puntos: el realce, punto de cruz, bодоques, calados, etc.



Bastidores con bordados. Museo Zuheros (Córdoba)

Para los encajes de bolillos hace falta el **bolillero**, formado por una almohadilla a la que se adapta el dibujo calado que servirá como patrón, sujetado con alfileres, y los bolillos de madera.



Bolilleros: Castillo de Yeste y Museo Zuheros de Córdoba

Los bolillos se manejan siguiendo el dibujo con los hilos y a cada punto o vuelta hay que clavar un alfiler para que no se deshaga la tela. Los bolillos se trabajan siempre en parejas, lo normal es utilizar un par en cada mano. Los movimientos básicos son vuelta y cruz.



Haciendo encaje con bolillos en Castillo de Yeste. 2008

Refajos, faltriqueras y trajes típicos de cada lugar, que aún se conservan, nos confirman el trabajo realizado y su belleza al ser confeccionados con numerosos adornos y bordados.



Rebajos típicos portados por pontoneras en la romería de la Virgen del Rosario (2008)



Faltriquera (Museo Costumbres Populares de Jaén)

EXPOSICIÓN: Literatura Oral en Torno a Útiles y Aperos Tradicionales



Con esta exposición se pretende mostrar algunos de los **útiles** que se usaron a lo largo del pasado siglo, como recuerdo de las formas de vida de aquellas gentes y para que las nuevas generaciones comparen los avances gigantescos de las últimas décadas, no dejando en el olvido el esfuerzo de generaciones pasadas.

Útiles que vienen acompañados de **coplillas** y adivinanzas que sirven para reconstruir una parte de nuestro pasado. Las primeras, al abarcar todos los aspectos y situaciones de la vida, nos dan una amplia visión de épocas pasadas. Las **adivanzas**, por describir y resumir algunas de las características y funciones de útiles, utensilios, instrumentos y situaciones concretas de la vida de aquellos tiempos.

"Aquellos eran otros tiempos" y "Útiles y aperos tradicionales", dos publicaciones (*) en las que se recogen más de 350 útiles y aperos acompañados de 140 adivanzas y 169 coplillas, es el **lugar de procedencia del contenido de la exposición** montada a la entrada del IES.



Muestra de **más de treinta útiles**, acompañados de coplillas y adivanzas, utilizados hasta bien avanzada la segunda mitad del siglo pasado de un valor incalculable desde el punto de vista etnográfico.



Encima de la lumbre pongo mis tres patas, sobre ellas se pueden freír patatas.



(*) Editorial Amarantos. Autor Olayo Alguacil González

Sirvan como ejemplos los siguientes paneles

Desarrollo mi trabajo
con mucho calor
dejando la ropa
hecha un primor.

Cuando me caliento
hasta los talones
aliso camisas
y pantalones.

PLANCHA HIERRO FUNDIDO



Aparato doméstico que consiste en una placa de fundición o de acero provista de un asa y que, una vez calentada, sirve para alisar la ropa.

Yo me acuerdo de mi padre
cuando venía de cavar,
que en la barja nos traía
la mitad de la comida
porque no teníamos pan.

BARJA



Bolsa de esparto o encañadura con tapadera utilizada para llevar la comida al campo.

En aquel rinconcito
hay un viejecito
sacándose la tripa
poquito a poquito.

Un tío muy chiquitito
apegado a la pared
con la pitutilla tiesa
esperando a la mujer.

CANDIL



Lámpara de aceite en la que se introducía una torcida que era un cordón de algodón para prenderle fuego con el que iluminar.

Tan grande como un ratón
y guarda la casa
como un león.

Aunque tiene dientes
y la casa guarda,
no muerde ni ladra.

LLAVE



Mecanismo de cierre, formado por anillo, ojo, tija y pelotón. Las partes más vistosas, ojo y anillo, quedan fuera de la cerradura.

Paso ríos, paso puentes
siempre te encuentro lavando
qué lástima de carita
que el sol te la está quemando.

Yo se lo pedía a mi novia
que venía de lavar
y me dijo: "picaruelo
fresco lo quieres pillar".

LOSA PARA LAVAR



Tabla de poco grosor, labrada, utilizada para el lavado de la ropa.

Una vieja muy enceniza
y llama a toda la maná.

O L L A



Vasija de porcelana, barro o metal, utilizada para cocinar o guardar los alimentos. En épocas pasadas se colocaba al lado de la lumbre.

Quítate de la ventana
cara de fregar la olla
tanto me muero por ti
como gato por cebolla.

Mala puñalá le den
a una olla sin tocino
a una cama sin mujer
y a una botella sin vino.

IES

Mateo Francisco
de Rivas

De Ruta
por la Provincia...



... río Segura, Puente Herrerías y Castillo Estiviel

NACIMIENTO DEL RÍO SEGURA

Olayo Alguacil González



Saliendo de Pontón Bajo en dirección a Santiago de la Espada y tomando la primera desviación a la derecha, perfectamente señalizada, nos llevará tras recorrer unos cinco kilómetros al Nacimiento del río **Segura**; cuyo nombre ha variado a lo largo de la historia: **Staber** de los griegos; **Alebo** de los cartaginenses. Los romanos lo llamaron **Thader**; los hispanolatinos **Taderus**; los árabes **Nahrel-Abiad** (río blanco) por el color de las aguas de sus avenidas y riadas. Pascual Madoz, por

el año 1800 lo cristianó **Benéfico**. Otras teorías hacen derivar el nombre de la palabra latina **segur**, que es una hoz y vendría a aludir a ciertas vueltas u hoces que hace el río después de su nacimiento y que, tras el cortijo "Penca" y antes de Pontón Alto, tiene sus mejores ejemplos. Para Lola Suardíaz de las distintas propuestas hechas, la que tiene mayor ilación es la que deriva del nombre griego **Tades**, que recoge Plinio para llamar al Segura y que se deriva de la raíz Istheus o Istemi y que vendría a dar un significado tal que "el constante y seguro, el que no cesa". Ptolomeo lo recoge también bajo el nombre de **Staderus**, el Seguro, de donde deriva el actual Segura. Estas últimas filiaciones etimológicas hacen referencia al carácter del Segura, al que se le supone inextinguible aún en las peores sequías. Teoría que ha quedado en entredicho porque, al menos, desde el año 1981 se han ido produciendo sequías en diferentes ocasiones, e incluso en una de ellas, año 1994, el Nacimiento permaneció totalmente seco veinte meses con el agravante de que esa ausencia de agua se fue extendiendo a todas las fuentes de los seis primeros kilómetros del curso fluvial



Estado de la poza del Nacimiento durante la más prolongada sequía. 1994 y tras ella (1996)

De gran belleza el **lugar en que se encuentra ubicado**: en la cabecera de un amplio valle, enclavado en un paisaje de alta montaña a una altitud aproximada de 1450 metros y entre calares: con mirada en dirección a la corriente, a la espalda el Calar de los Peones. A la izquierda, el Calar del Risco. Y a la derecha, el Calar de María Aznar. Además, rodeado de árboles, zona recreativa y cerca de tres aldeas: Fuente Segura de arriba, de en medio y de abajo.

Nos acercamos al Nacimiento. Sorprende la **enorme poza** de unos seis metros de profundidad y otros tantos de diámetro, por la que aflora el agua a través del ojo de una cueva subterránea en la que se localizan tres burbujas de aire a unos 100, 160 y 255 metros, respectivamente de la boca, según se puede observar en el plano topográfico aparecido en Espeleotemas en marzo de 1993 y también reproducido en una de mis publicaciones: "Desde Pontones a Pinar Negro, paso, a paso".



Nacimiento del río Segura. 1 de febrero del 2010

Poza que mana fresca, cristalina y abundante agua y que **en ocasiones se ha llegado a secar**, tal y como se recoge en los siguientes versos:

"Algunas veces la fuente / también se ha llegado a secar / por los tiempos tan escasos / de llover y de nevar / ... "

(Juan Paco)

Durante la última semana de febrero, en la poza del Nacimiento del **río Segura** y en el área recreativa en torno a ella, se producía la mayor afloración de agua que se conoce. Multitud de manantiales brotaban por doquier ocasionando la total inundación de mesas y bancos instalados junto al Nacimiento; ya que el agujero por el que aflora el agua se quedaba pequeño para dar salida a tanta avalancha.

Manantiales improvisados que tienen su explicación en que el agujero de la poza por el que sale el agua no es más que la boca de una galería inundada que atraviesa el área recreativa, por la que es conducida el agua desde las bolsas acuíferas que según algunas teorías sirven de depósito natural de los ríos Guadalquivir y Segura, gracias a las cantidades de agua acumuladas en más de treinta kilómetros de extensión de esos campos denominados de Hernán Perea y que se sitúan a

unos cuatrocientos metros de altitud respecto a este lugar en que el Segura inicia su curso.

Preciosa estampa de improvisados manantiales junto a la enorme poza en la que parecía hervir el agua formando círculos para despeñarse por el pequeño muro de contención que la circunda con estruendo ruido e iniciar su peregrinar hacia tierras murcianas y alicantinas.

Manantial que en ocasiones se ha llegado a secar y que en los últimos días del mes más corto del año ha presentado una auténtica explosión agua, gracias a la gran cantidad de precipitaciones que han caído en los últimos meses, sobre todo en diciembre, enero y febrero que con los 946 litros registrados por metro cuadrado han constituido el bloque de los tres meses más lluviosos de al menos los últimos sesenta años. A estos litros tenemos que añadir los 54 de octubre y los 50 de noviembre que sumados a los meses anteriores dan los 1050 litros caídos en los últimos cinco meses.



Meandros y Cascada del curso fluvial a la llegada a Pontón Alto

Abundantes precipitaciones que nos siguen recordando textos de escritores lejanos:

"El Thader de los romanos; el "Alama" de los árabes; el "Benéfico", de los modernos; el río Segura que enlaza la tierra de Jaén con las tierras murcianas y alicantinas, tiene su nacimiento de pie de cerro, nace el agua y forma círculos, al pie de la piedra madre". (D. Lope de Sosa 1920).

"El manantial nace poderoso. Es un cuerpo de río, no un brazo de agua; ya que parece que toda la vida de estas peñas se va en el esfuerzo de darlo a luz. Quedan agotadas, lívidas y si yo dijera que tienen desfallecimiento y sopor de sobreparto, no falsaría mi impresión". (Luis Bello. 1928)

"Al pie de unos monstruosos esqueletos de roca en un lugar tremendo al que su propia desolación da una impresionante belleza, brotan temblorosas y maravillosamente transparentes las aguas del río Segura". (Genaro Navarro López, 1961).

PUENTE DE LAS HERRERÍAS

Olayo Alguacil González



Una vez situados en Cazorla, a donde podemos llegar desde el lado norte por la carretera de la Loma, Bailén Albacete y entre Úbeda y Villacarrillo desviación para Cazorla por la carretera A-315, Torreperogil-Baza, hay que continuar por la carretera de la sierra hasta el empalme del valle (17 Kms.). **Coger la carretera hacia el control del Vadillo (2Kms.)** y la **carretera hacia el nacimiento del Guadalquivir** que nos llevará al Puente.

Los más seiscientos sesenta kilómetros que recorre el río Guadalquivir desde su nacimiento hasta su desembocadura están plagados de puentes que, además de cumplir con su función principal, el paso sobre el curso fluvial y su servicio a las poblaciones cercanas, son auténticos miradores desde los que se contempla el avance de la corriente, la vegetación asociada al típico bosque galería, la fauna y en múltiples ocasiones espectaculares y bellos paisajes. Elementos constructivos sobre nuestro Gran Río, algunos viejos y cargados historia, otros famosos por su lugar estratégico y los más modernos, realizados para el paso del tráfico rodado.

El puente de las Herrerías, levantado a penas iniciado el peregrinar de las aguas del Guadalquivir, a unos trece kilómetros de su nacimiento, es uno de los más antiguos construido en el curso alto por donde discurren las aguas entre un encajonado valle, entre crestones a ambos lados que superan los 1600 metros. Puente con arco de medio punto, obra del antiguo Patrimonio Forestal del Estado, sobre el cual pesa la **leyenda** de que fue construido en una noche por los caballeros cristianos para facilitar el paso de la reina Isabel la Católica camino de Granada.



Un estudioso de la Sierra; Sebastián Robles Zaragoza en su libro "Cazorla, la sierra. Una Mirada", dedica varias páginas a examinar cuestiones históricas, geográficas y toponímicas que informen sobre las dificultades y las probabilidades racionales de que la historia-leyenda-cuento sobre el Puente de las Herrerías sea cierto y cómo. Estudio al que nos introduce el autor con las siguientes reflexiones:

"Todas las publicaciones sobre la Sierra se refieren al Puente de las Herrerías, un lugar situado a trece kilómetros del nacimiento del Río. Y todos dicen lo mismo, esencialmente: de acuerdo con la tradición, el puente se construyó en una noche para que la Reina Isabel la Católica pudiera cruzar el Río un día que iba a Granada, cuando la guerra con los moros. Algunos autores llenos de buena voluntad adornan esta especie de leyenda-cuento con sucesos supuestos o imposibles: la travesía fue cuando el sagaz Fernando el Católico puso sitio a la "ciudad de la Alambra", o después de unas "copiosas" lluvias otoñales, o el puente fue construido por "caballeros cristianos" en una noche, o la vía significaba el "camino más corto" (Polaina y otros, 206, c). También pudo ocurrir que la regia señora cruzara el Río "en la toma de Baza (1489), lo cual es muy pertinente, para cuya empresa la reina "condujo hasta el sitio la intendencia del ejército" (Polaina, 4, b), afirmación que debe interpretarse en el sentido de que financió esa intendencia.

En fin, las afirmaciones sobre el paso de Isabel la Católica por el Puente de las Herrerías se reducen a un lugar común que se encuentra a medio camino entre la leyenda, el cuento y la media verdad. Pero nadie ha demostrado que tal hecho ocurriera alguna vez".

Lo que sí parece real es que este puente se levantó para que por él pasaran los materiales de la mina de hierro cercana. Metal del que tomase el nombre este puente por el que pasasen las bestias cargadas del mineral aligerado en su peso una vez limpiado en la boca de la mina. "Defino herrería como "oficina donde, sacado el hierro de la vena, se purifica y se pone en barras para los herreros que han de labrar luego el hierro" (Covarrubias, 684); o bien, "oficina en que se funde o forja y se labra el hierro en grueso". (Sebastián Robles).

CASTILLO DE ESTIVIEL O LAS HUELGAS

Olayo Alguacil González



Situado en el término de Jabalquinto a unos doce kilómetros del núcleo de población es visible desde todo el medio circundante (desde la autovía de Granada, Nacional IV y carreteras de acceso a estas vías de comunicación). Por lo que es fácil el acceso, circulando por la antigua Nacional IV pasado Mengibar dirección a Bailen, tomaremos un carril agrícola a la izquierda que, fijando como referencia varias torres de antenas, nos conducirá al castillo.



Entre olivares llegamos a la señorial casa – **Cortijo de las Huelgas**- en cuyas inmediaciones aún se resiste a desaparecer, a pesar de su abandono, las ruinas de un antiguo castillo asentado en la cima redondeada y aplanada de una colina con excelentes vistas.

Entre todos los asentamientos humanos en la historia del término municipal de Jabalquinto destaca la finca de Las Huelgas, situada en el margen derecho del Guadalquivir, cerca de la desembocadura del Guadiel, donde se emplaza la **antigua aldea islámica de Estiviel, con la que se vincula el origen de Jabalquinto**, estrechamente ligado al nacimiento del señorío de Día Sánchez de Biedma (justicia mayor de la casa del rey y alcalde de Jaén, Quesada y Tíscar) que consiguió a finales del primer cuarto del siglo XIV que Baeza le cediera en señorío la antigua aldea islámica de Estiviel que se había quedado despoblada tras su conquista por Fernando III, allá por el año 1224, para recuperarla; aunque no se establecieron vecinos, sino, como ha descrito Pedro Porras, el proceso comenzó por la puesta en cultivo de diversas zonas, y la organización de dehesas, reconociéndose a los vecinos de Baeza el derecho a roturar las tierras y a llevar a pastar sus ganados, a cambio del pago de unas rentas al señor.

Estiviel (aldea islámica) o de **las Huelgas** (finca), asentado sobre una colina desde la que se divisa el valle del Guadalquivir y todo el territorio circundante, es un ejemplo de utilización prolongada de un valioso emplazamiento estratégico. Primero un oppidum prerromano, después un **torreón beréber**, más tarde una **torre del homenaje cristiana** que se levanta desafiante ante los siglos, del **último cuarto del siglo XIII**, cuando posiblemente los castellanos reconstruyeron el castillo beréber asolado por Fernando III en el 1224.

En esta fortaleza de **forma circular**, posiblemente porque se asienta sobre una edificación prerromana con dicha forma, destacan los **restos de la torre del homenaje** de planta cuadrada de cerca de doce metros de lado, hecha de calicanto y cuyo muro exterior alcanza en la actualidad una considerable altura permitiéndonos adivinar su estructura interior, con ocho huecos que en el primer piso serían saeteras y en los de arriba ventanas.



Aljibe

Dentro de la torre, asentada sobre un podio de calicanto, hay un hermoso aljibe. Dirección norte se aprecia una especie de pozo, parecido a una calera y a pocos metros de éste, un torreón de 7,66 metros de altura por 4,66 de frente y 4,50 de lado, al parecer hermano de las cercas bereberes de la región (Andujar, Jaén, Giribaile). En el lado oeste se encuentra un bastión asentado con un zócalo de sillarejo y un aljibe en el patio de armas.

Restos de piedras y murallas parecen confirmar que había varias cercas defensivas organizadas a modo de círculos concéntricos por algunos lados un poco desviados para aprovechar la forma del escarpe rocoso.

En este mismo lugar la tradición ha situado el templo del dios Jano, el cual con sus dos caras divisaba la separación de dos provincias romanas: Bética y Tarraconense.

A falta de datos que confirmen la **existencia del templo dedicado al dios de las dos caras** que mirando en sentidos opuestos representaba las puertas abiertas, los comienzos y finales, el dios de los cambios y las transiciones, lo que si está claro que este fue el límite cuando se hizo la división provincial en época de Augusto y que fue escenario de la Segunda Guerra Púnica, cuando los ejércitos cartaginés y romano se movían en el eje Cástulo-Illiturgi.