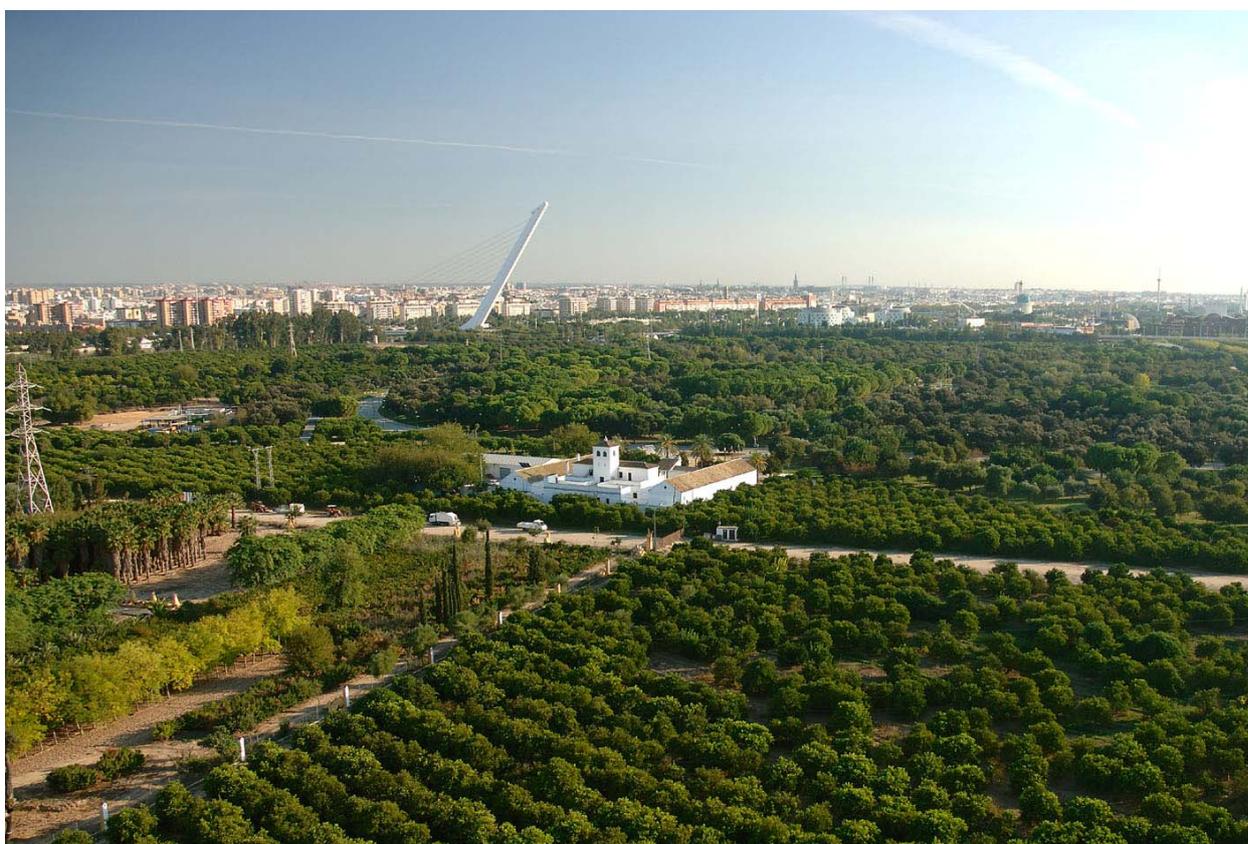




# **TALLER DE PAISAJE DEL ALAMILLO**

## **IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DEL PARQUE DEL ALAMILLO**

**Marzo de 2010**



## **INFORME DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES DEL TALLER**

**Monitores del taller y redactores del informe: Lilian Weikert, Rafael Medina y Beatriz Gerena.**

**Masters en paisajismo por la Universidad de Sevilla.**

# TALLER DE PAISAJE DEL ALAMILLO

IDENTIFICACIÓN CARACTERIZACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DEL PARQUE DEL ALAMILLO.

## INFORME DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES DEL TALLER.

### INDICE GENERAL

#### 1. PRESENTACIÓN

#### 2. METODOLOGÍA

#### 3. PRIMERA JORNADA

- 3.1 INTRODUCCIÓN
- 3.2 DESARROLLO
- 3.3 FICHA: "ESCRIBE TUS PRIMERAS IMPRESIONES"
- 3.4 RESULTADOS DE LA FICHA DE PRIMERAS IMPRESIONES.
- 3.5 FICHA: "¿QUÉ ES PARA TI EL PAISAJE?"

#### 4. SEGUNDA JORNADA

- 4.1 INTRODUCCIÓN
- 4.2 DESARROLLO
- 4.3 FICHA: "USO DEL PARQUE"
- 4.4 RESULTADOS DE LA FICHA DE USO

#### 5. TERCERA JORNADA

- 5.1 INTRODUCCIÓN
- 5.2 DESARROLLO
- 5.3 FICHA: "GYMKHANA"
- 5.4 RESULTADOS DE LA GYMKHANA
- 5.5 CERTIFICADO HONORÍFICO DE PAISAJISTA DEL PARQUE DEL ALAMILLO

#### 6. CUARTA JORNADA

- 6.1 INTRODUCCIÓN
- 6.2 DESARROLLO
- 6.3 CUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN Y CUALIFICACIÓN PAISAJÍSTICA
- 6.4 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN Y CUALIFICACIÓN

#### 7. CONCLUSIONES DEL TALLER

#### ANEXO 1: COMUNICACIÓN.

FOLLETO DIVULGATIVO, ARTÍCULOS Y NOTAS DE PRENSA.

## 1. PRESENTACIÓN

*“Paisaje es cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.*

Artículo 1 del Convenio Europeo del Paisaje Consejo de Europa.  
Florencia. Octubre de 2000

La realización del Taller de Paisaje del Alamillo se enmarca en la línea de trabajo asumida por la Oficina de Gestión del Parque del Alamillo, en orden a explorar y adquirir experiencia propia en actividades de sensibilización de la población en materia de paisaje, en sintonía con las previsiones del Convenio Europeo del Paisaje, y teniendo como referencia los trabajos en curso para la elaboración de la Estrategia de Paisaje de Andalucía. Así, a este Taller seguirán en breve un concurso de pintura rápida, una conferencia sobre el paisaje en la pintura andaluza y otras, que están en preparación.

La presente memoria se redacta con la intención de dejar constancia tanto del planteamiento inicial formulado para llevarlo a cabo como del desarrollo real del mismo así como del análisis crítico del resultado, de cara a actividades similares relacionadas con el paisaje que puedan desarrollarse en el mismo Parque o en otros espacios. También, no menos importante, para hacerla llegar a los participantes, como forma de cerrar el proceso de reflexión que han llevado a cabo como consecuencia de su participación en el Taller y, si es el caso, puedan efectuar nuevas aportaciones.

Globalmente se valora esta experiencia como muy interesante, en primer lugar por el solo hecho de haberla llevado a cabo porque ha permitido elaborar una metodología y contrastarla con la realidad, en segundo lugar por el eco logrado en la difusión tanto en los medios de comunicación como en internet y en el reparto en mano de folletos en el parque que han acercado la palabra “paisaje” a muchas personas y, finalmente, en el aprovechamiento logrado por un grupo de personas, si bien poco numeroso, muy cualificado perteneciente a la Asociación de Amigos del Parque del Alamillo y a la Asociación de Defensa del Territorio del Aljarafe, entidades a las que agradezco, junto a la Asociación Ben Baso, su acompañamiento en esta experiencia.

Para el planteamiento general del Taller y el desarrollo de la metodología han sido fundamentales los comentarios y las orientaciones del Director del Centro de Estudios Paisaje y Territorio, Florencio Zoido Naranjo y del Responsable de Transferencia de Conocimiento del mismo centro, Juan Vicente Caballero Sánchez, a los cuales agradezco su ayuda.

El Taller no hubiera sido posible sin la dedicación, entusiasmo, generosidad y profesionalidad de Beatriz Gerena, Lilian Weikert y Rafael Medina, paisajistas del primer master de Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje, de la Universidad de Sevilla y la Universidad Internacional de Andalucía, que han sido capaces de elaborar una metodología para cada una de las sesiones que aunara rigor, sencillez y brevedad y desarrollarla actuando de monitores y animadores de los grupos de asistentes, con gran agrado por parte de los participantes, que han reconocido su buen hacer y a quien debemos los buenos resultados alcanzados.

Por último, agradecer también muy especialmente el esfuerzo realizado por los asistentes que dedicaron varias mañanas de domingo, algunas de ellas lluviosas y desapacibles, a mirar, sentir, describir y comprender el paisaje del Parque del Alamillo, una experiencia que, a buen seguro, ha merecido la pena.

Sevilla, abril de 2010

EL DIRECTOR DEL PARQUE DEL ALAMILLO

Adolfo Fernández Palomares

## 2. METODOLOGÍA

Parte de la dificultad de este taller radicaba en la falta de precedentes conocidos de iniciativas similares, lo que nos obligaba a trazar una metodología nueva, que por lo tanto no había sido puesta a prueba.

La estructura de cuatro jornadas debía recoger información suficiente para conseguir una valoración y cualificación final de los diferentes paisajes del Parque del Alamillo por parte de los participantes.

Para esto concentramos nuestro esfuerzo en transmitir unos conceptos básicos: definición de paisaje, valores del paisaje, percepción del paisaje, etc., en los que se ha ido profundizando en cada jornada para conocer a fondo los cuatro principales paisajes presentes en el Parque del Alamillo (Naranjal, Vivero, Ribera, Parque adhesionado) y poder finalmente enjuiciarlos a través de la encuesta final.

En la primera jornada se entregó una carpeta con documentación sobre el Parque del Alamillo y ciertos documentos y artículos que tratan el paisaje y que resultarían de interés. Entre ellos estaban: el Plano del Parque, el Plano del Vivero, la Estrategia de la Oficina de Gestión del Parque del Alamillo en materia de Paisaje, el artículo "El Convenio Europeo del Paisaje" (Florencio Zoido Naranjo. Geógrafo) y el Manifiesto por una nueva cultura del territorio. Además esta carpeta se completaba cada sesión con las fichas de consulta y actividades realizadas en cada jornada.

Cada una de las sesiones contó con una presentación por parte de los monitores del taller, bien dentro del aula, bien en paseos por el Parque, que se completaban con actividades que los asistentes debían realizar y que también iban incrementando su nivel de profundización en el paisaje como concepto general y en los paisajes del Parque en particular.

La posibilidad de experimentar de forma directa dichos paisajes definió desde el inicio el planteamiento de la metodología empleada, ya que consideramos la percepción una vía de conocimiento tan importante como la información aportada por los monitores. Y una herramienta interesante por inmediata, para la sensibilización en paisaje, que es una de las aportaciones más importantes del Parque del Alamillo, con una larga y muy reconocida trayectoria en educación medioambiental.

En cada una de las jornadas se realizó un reportaje fotográfico y se fue manteniendo un cuaderno de trabajo en el que se anotaba el transcurso de la jornada, los comentarios de los participantes y nuestras impresiones sobre su participación en el taller.

Este mismo material se utilizaba en la presentación resumen de la jornada anterior con la que empezaba cada una de las sesiones. Así el taller se iba retroalimentando con lo ya analizado.

El taller se planteó en un principio como más lúdico y participativo de lo que fue realmente al final, debido principalmente a la gran cantidad de contenidos que pretendía abarcar. Por esta misma razón, nos vimos obligados a eliminar algunas de las perspectivas del paisaje que nos hubiese gustado tratar, como las diferentes expresiones artísticas como medida de sensibilización hacia el paisaje (solo se pudo tratar la poética, se quedaron fuera la pictórica y la fotográfica).

### **3. PRIMERA JORNADA**

**Domingo 7 de Marzo de 2010, de 12h-14h**

#### **3.1. INTRODUCCIÓN**

El domingo se anuncia lluvioso. Llegamos al Alamillo con lluvia, pero antes de empezar la jornada el tiempo nos da un respiro. Deja de llover, pero sigue nublado, por lo que el parque está prácticamente vacío. Al taller acuden 3 miembros de la Asociación Amigos del Parque del Alamillo, César antiguo compañero del Máster de Paisaje, y 3 usuarios esporádicos del parque que son invitados por parte de los amigos del Alamillo a participar del Taller.

#### **3.2. DESARROLLO**

##### **12.00. Presentación:**

Adolfo Fernández, director del Parque del Alamillo, presenta el Taller como parte del programa de sensibilización del Parque del Alamillo. Habla del Convenio Europeo del Paisaje y de su definición de paisaje, para enfatizar la importancia de la población en la misma.

##### **12.15 Presentación del Taller de Paisaje del Alamillo:**

Acto seguido presentamos las intenciones y los objetivos del Taller de Paisaje. El paisaje es un sistema complejo, cuya percepción sucede de forma inmediata, sin necesidad de contar con conocimientos previos y posibilita la comprobación de los efectos y cambios provocados por las actuaciones que se derivan de nuestras decisiones. Es necesario recuperar el sentimiento de "Bien Común", crear una conciencia colectiva, valorando y cuidando el espacio en el que vivimos y experimentamos la mayor parte de nuestra existencia. El paisaje es disfrutado y sufrido por cualquier individuo sin necesidad de conocer la base física o los procesos antrópicos que lo han producido. Pero el aportar conocimientos y herramientas para la mejor comprensión del paisaje nos asegura una intervención más reflexionada, responsable y respetuosa. En definitiva, el paisaje repercute mucho en nuestra calidad de vida y es un medio para la sensibilización medio ambiental, de ahí que debemos responsabilizarnos de nuestros paisajes como ciudadanos a través de los procesos de participación pública o de asociaciones como los Amigos del Alamillo, ADTA y Ben Baso. Objetivo del taller es:

Dotar de herramientas a los asistentes, para aprender a identificar y valorar los paisajes que nos rodean, principalmente a través de la percepción propia y de otros, y aplicar esta metodología en los paisajes del Parque del Alamillo.

Con esto conseguiremos, por un lado cualificar los paisajes del parque para poder así trazar objetivos de calidad paisajística aplicables en la gestión y ordenación de los diversos paisajes del Alamillo y, por el otro, incitar a los participantes a la reflexión de sus propios paisajes, también de los cotidianos, para poder valorarlos y participar en la gestión de dichos espacios.

### 12'30 Recorrido por los paisajes del Parque del Alamillo

Como el tiempo amenaza y en ese momento no llueve decidimos cambiar el orden de las actividades y realizar ahora el paseo en tren por el parque. Para ello repartimos la ficha en la que tendrán que ir rellenando cada cuadro de paisaje con sus primeras impresiones.

Aprovechamos la coincidencia con la visita en tren al vivero, para que Nieves, la monitora, nos cuente el recorrido por el mismo. Esto nos hace variar el orden de la visita.



### El vivero:

Reservorio de la biodiversidad, aumenta el valor ecológico del Parque del Alamillo.

Su carácter esencial lo da la linealidad. El sentido de su ordenamiento es emular las huertas mediterráneas de frutales. Entre las actuaciones paisajísticas de su adecuación está la creación de los cordones de tierra que crean un cerramiento naturalizado del vivero, convirtiéndolo en un hortus conclusus, ideal para la reflexión. Otra de las actuaciones ha sido abrir ventanas en la pantalla de eucaliptos de la ribera para dejar ver los hitos externos del paisaje del vivero: Huevo de Colón, Monasterio de San Jerónimo, Naves de la Bachillera. Los megalitos del artista sevillano Luigi Maráez que cumplen tres funciones: estética, refugio de animales, reciclaje de mobiliario urbano. Los herbazales atraen a aves granívoras e insectívoras y son un recurso muy importante del paisaje del vivero. Las piedras colocadas en algunas parcelas tienen dos funciones: estética fortaleciendo la linealidad de las parcelas y ecológica como refugio de invertebrados, aportan otra textura y rugosidad. Muchas de las especies del vivero son alóctonas y provienen del programa raíces de la Expo 92. Cipreses, árboles símbolo de bienvenida en época romana. Laguna artificial, único punto de agua estable en el vivero, hervidero de vida en las tardes estivales. Paseo de Becquer En el camino que desemboca en el Herbazal del Agua cambia la percepción al ser un túnel de vegetación.



### **La ribera:**

Beatriz nos explica la ribera como parte de la ampliación del parque. Importancia de la misma como mirador hacia San Jerónimo, la distancia y la amplitud de perspectiva. Uso restringido, construcción de miradores blandos, pasarela hacia San Jerónimo. Cambio paulatino hacia vegetación autóctona.

### **Los naranjales asilvestrados vs los naranjales ajardinados:**

Partiendo del mismo naranjal original, árboles de la misma especie y de la misma edad con el marco de plantación igual, se consiguen dos paisajes totalmente diferentes mediante distintos tipos de gestión de la poda de los árboles y del suelo. Los naranjales ajardinados tienen la copa de los árboles podada de tal manera que permiten el uso público debajo de ellas, el suelo no se labra y es de pradera natural, con el mantenimiento adecuado. Es un paisaje transparente y ordenado. Los naranjales asilvestrados no están podados, llegando sus copas a tocar prácticamente el suelo. El suelo se labra y se dejan crecer las plantas adventicias en él, proporcionando esta cobertura diversidad cromática. Gestión ecológica del parque, las adventicias ayudan a controlar las plagas. Es un paisaje cerrado y misterioso.



### **El núcleo central del Parque del Alamillo:**

Seguimos con el tren por el parque del Alamillo. Se explica el diseño paisajístico del proyecto original del Parque. La ordenación del parque fue realizada teniendo muy en cuenta el paisaje y los distintos efectos que se podían conseguir por la conjunción del relieve y las diversas masas forestales. Se hace hincapié en la importancia de la topografía, para cerrar perspectivas y crear espacios nuevos. El suave relieve consigue conformar espacios menores y característicos creando perspectivas interiores y permitiendo visuales más amplias cuando se busca establecer relaciones entre los diferentes espacios. Se buscaron los cierres visuales hacia el exterior y la compartimentación del amplio espacio del parque usando para ello masas verdes de gran densidad en las que se incluían gran cantidad de arbustos.

La ordenación de la vegetación en esa topografía siguiendo el orden que se da en el bosque mediterráneo andaluz. En él se encuentran representadas las especies y las formaciones vegetales más características como los bosques de encinas y alcornoques, los pinares, las lagunas y bosques de ribera, los acebuchales y las formaciones arbustivas del matorral mediterráneo.

También son importantes los claros, amplios lugares abiertos que permiten perspectivas amplias de elementos o masas singulares, además son zonas siempre soleadas, adecuadas para estancias en invierno y para llevar a cabo algunas de las actividades multitudinarias que organiza el Parque del Alamillo.

En ese sentido de posibilitar el uso público colectivo, llamamos de nuevo la atención sobre los naranjales ajardinados y comentamos el paisaje de dehesa, que es el que predomina en el núcleo central del parque.

Giramos a la derecha y entramos en un camino estrecho, rodeado de matorral que forma un túnel verde. A la derecha del camino queda la zona reservada a las aves, no accesible al público en general, en la que hay un observatorio de aves. Comentamos la importancia de este tipo de espacios en los parques urbanos actuales y la tendencia cada vez más pronunciada a crear lugares así. Se comenta también la diferencia de temperatura que se siente en este camino y la percepción olfativa y cromática que se dará al estallar la primavera. Explicamos el paisaje de ribera caracterizado por la vegetación caducifolia que evidencia el cambio estacional. Salimos a uno de esos claros en el bosque que tan adecuados son para el uso público colectivo para volver a adentrarnos en otro camino estrecho de matorral asilvestrado.



Salimos de nuevo a la Vía Anular y aquí nos encontramos con algunos de los equipamientos que evidencian el carácter de espacio libre urbano del parque: las zonas de juegos infantiles, la estación de tren, la misma red de caminos.

Pasamos frente a la entrada norte, donde se encuentra RTVE, entrada muy abierta sin pantalla visual hacia el exterior.

Comparamos ahora los dos tipos de dehesa que se dan en el parque la llamada dehesa y la dehesa naturalizada en contraposición, menos ordenada y en la que se han introducido piedras y troncos de árboles recordando los paisajes serranos. En esta última dehesa se nota también la presencia de los conejos a través de sus madrigueras.

Llegamos a la lámina de agua en la que se puede practicar el cable-ski, otro de los muchos equipamientos del parque. Continuamos por el camino junto al arroyo de álamos que une las dos láminas de agua, de nuevo la percepción cambia considerablemente al cambiar la luz, el suelo. Encontramos un camino de traviesas de madera, otro detalle paisajístico del parque.

Desde aquí podemos apreciar algunos de los paisajes exteriores del parque: La cornisa del Aljarafe, el estadio olímpico y el frente urbano de Torneo.

Al salir al eje principal Norte-Sur comentamos algunos de los paisajes futuros del parque como serán las Moreras y los Bajos del Viaducto. La incorporación de un espacio, diseñado originalmente como aparcamiento, en el que destacan las hileras de moreras, un árbol cultivado desde antiguo en Andalucía, permitirá crear un paisaje diferenciado en el Parque en el que la presencia de la vegetación responderá más a las características del paisaje ajardinado que a las del paisaje natural. Un paisaje que, en definitiva, habrá de ser remodelado para adaptarse a sus nuevas funciones. La imagen del puente del Alamillo es ya un elemento emblemático del paisaje de la Sevilla contemporánea. Sin embargo, el ámbito inferior creado por el viaducto, a través del cual el parque entra en contacto con la zona universitaria de la Cartuja, constituye un espacio poco conocido pero con enorme interés, no sólo desde el punto de vista de la arquitectura de la obra pública, sino también como zona de equipamiento para nuevas actividades en el Parque. Pasamos frente a la zona en la que se localizan los monumentos de las casas regionales.

Rodeamos el pinar junto a la zona anterior. El camino discurre sinuoso entre pinares: cerrado, sombrío, fresco, pendiente, las visuales se cierran mucho. El suelo es rojizo por el efecto de las agujas de los pinos. Comprobamos que algunos han sido talados.

Por fin llegamos de nuevo al cortijo, vestigio del pasado agrícola de este territorio. Se aprovechó la construcción original para contener las actividades de gestión y aquellas dirigidas a los usuarios. Una vez finalizado nuestro primer recorrido por los paisajes del Parque del Alamillo volvemos al aula.

### **Actividades en el aula**

Volvemos al aula del taller y allí repartimos de entrada la segunda ficha del mismo: ¿Qué es para ti paisaje? Con ella pretendemos que cada uno de los participantes del taller exprese en unas pocas líneas lo que él entiende que es paisaje. Una vez se han rellenado las fichas pasamos a comentarlas y a intentar encontrar rasgos comunes en ellas. Surge un interesante debate. Como conceptos acerca del paisaje aparecen:

- Paisaje como lugar, entorno
- Paisaje natural vs. paisaje urbano
- Paisaje como piel que cubre la tierra
- Evocador de imágenes de montañas y agua.
- Expresión de la tierra
- Expresión en el territorio de nuestra cultura o incultura.
- Relación simbólica de la población con el territorio.
- Expresión de las circunstancias que marcan ese territorio.

Para finalizar entregamos lo que será la portada del Taller en la que aparece la definición por parte del Convenio Europeo del Paisaje: "Paisaje es ..." y presentamos someramente los valores principales del paisaje (según el Observatori del Paisatge de Catalunya):

- Estéticos: Capacidad que tiene un paisaje para transmitir un determinado sentimiento de belleza, en función del significado y la apreciación cultural que ha adquirido a lo largo de la historia, así como del valor intrínseco en función de los colores, la diversidad, la forma, las proporciones, la escala, la textura y la unidad de los elementos que conforman el paisaje.
- Ecológicos: Partes del paisaje que contribuyen a la biodiversidad urbana, como hábitats, espacios conectores, herbazales
- Productivos: Capacidad para proporcionar beneficios económicos, por medio de actividades agrícolas, ganaderas, forestales, cinegéticas, turísticas, industriales, mineras.
- Histórico-culturales: Huellas –tangible o intangible–de actividad humana de relevancia que hemos dejado en el paisaje a lo largo de la historia (construcciones agrícolas, infraestructuras históricas, fuentes, restos arqueológicos, centros históricos urbanos).
- De uso social: Elementos del paisaje que tienen una función social (ocio, reposo, educación), Relativo al uso que un individuo o colectivo hace del paisaje con un interés para la colectividad.
- Religioso-espirituales: Paisajes relacionados con prácticas y creencias religiosas o espirituales (ex: dólmenes, recorridos de procesiones i peregrinajes, lugares donde se realizan concentraciones).
- Simbólico-identitarios: Elemento del paisaje o paisajes en su conjunto con una gran carga simbólica identitaria para la población local para establecer relaciones de pertenencia o expresiones de identificación.

### **Despedida:**

Recogemos las fichas de las primeras impresiones que comentaremos en la próxima jornada y emplazamos a los asistentes a repetir el próximo domingo.

***Escribe tus primeras impresiones.***

Usa, si lo deseas, algunos de los siguientes adjetivos: bonito, feo, cerrado, abierto, soleado, sombrío, oscuro, luminoso, silvestre, domesticado, natural, artificial, peligroso, seguro, fresco, aromático, sonoro, armonioso, evocativo, emocionante, misterioso...

***Dehesa***

***Dehesa naturalizada***

***Zonas de matorral***

***Láminas de agua***

***Zona de monumentos de las casas regionales***

***Paisajes futuros:  
Bajos del Alamillo y Moreras***

***Paisajes exteriores:  
Aljarafe \_ Cartuja \_ Ciudad***

***Vivero***

***Naranjal ajardinado***

***Naranjal asilvestrado***

***Ribera del Meandro de San Jerónimo***

### **3.4. RESULTADO DE LA FICHA DE PRIMERAS IMPRESIONES**

#### **Dehesa:**

- Me parece muy majestuosa dada la edad de los árboles.
- Fresco. Estilo inglés
- Diversidad paisajística, estilo inglés, barroco, jardín paisajista.
- Abierto.
- Paz, armonía. Evocación. Belleza mediterránea. Trabajo de siglos.

#### **Dehesa naturalizada:**

- Aunque conozco el parque no había reflexionado sobre el carácter simbólico del alomamiento y los árboles de cada nivel de altura.
- Bonito, oculto, sensación de cerrado.
- Sombrío, tenebroso.
- Bonito, amplio, oscuro.
- Silvestre. Arcano. Primario, originario.

#### **Zonas de matorral**

- Sensación salvaje y muy nuestra. Los palmitos altos me producen sensación tropical (aunque son tan mediterráneos).
- Rodeado, sombrío, misterioso.
- Cambio de temperatura, emocionante, misterioso.
- Temperatura más fría.
- Monte. Aromático. Cerrado. Agreste.

#### **Láminas de agua**

- Sensación olorosa a ribera (muy natural); salvaje. Los patos están totalmente en su medio natural. Muy conseguido el aspecto de ribera natural.
- Sensación de paz. Precioso.
- Abierto, natural, fresco, emocionante.
- Relajante, bonito.
- Emoción. Belleza armónica. Sombrío, oscuro. Fresco, húmedo. Misterio fecundo.

### **Zona de monumentos de las casas regionales**

- Aunque los conozco de antes, las sensaciones de hoy me son completamente diferentes, por la luminosidad, frescor, verdor.
- Emotivo.
- Emocionante.
- Emocionante, emotivo.
- Desarmonía.

### **Paisajes futuros:**

- vacío
- Misterioso, paisaje interesante.
- Interesante.
- Interesante.
- Peligroso. Duro.

### **Paisajes exteriores:**

- vacío
- Frío, amplio, oloroso.
- Soleado, oloroso, amplio, extenso, efecto luminoso por las hojas caídas.
- Soleado.
- Artificial. Urbano.

### **Vivero:**

- Zona tranquila. Me sugiere nuestro pasado árabe. A la vez natural pero domesticado, aromática y luminosa.
- Luminoso, mediterráneo, silencioso, tranquilo.
- Bonito soleado, luminoso, mediterráneo.
- Muy natural, tranquilo, igual (camino de árboles). Invernadero bonito.
- Artificializado. Orden y geometría- Catálogo botánico. Refugio y protección. Belleza roturada.

**Naranjal ajardinado:**

- Sensación más lúdica. Invita a tumbarse y a la lectura...No me da sensación de artificialidad.
- Aromático cuidado.
- Caluroso.
- Armonioso, cuidado, despejado, amplio.
- Marrakecht. Ornamental. Jardín. Soleado.

**Naranjal asilvestrado:**

- Me produce más sensación de frescor, más aromático y envolvente y lógicamente más natural.
- Natural silvestre.
- Natural, cuidado, abierto, mixto, amplio.
- Natural, abierto.
- Poder de evocación. Paisajes de la infancia.
- Huerta y Guadalquivir.

**Ribera**

- Los eucaliptos no dejan de producirme sensación de invasión. La cercanía del agua me lo hace sonoro, peligroso, fresco, misterioso.
- Túnel
- Fresco, emocionante.
- Fresco, aromático.
- Vistas. Peligroso. Desagrado. Abandonado.

*¿Qué es para ti el paisaje?*

## **4. SEGUNDA JORNADA**

**Domingo 14 de marzo de 2010, de 12h-14h**

### **4.1. INTRODUCCIÓN**

Al contrario que la primera jornada, donde la climatología no acompañó demasiado y obligo a hacer modificaciones en la programación prevista, adelantando la visita en tren por el parque a la primera hora, en esta ocasión todo discurrirá según lo previsto. Estamos preocupados por la afluencia de público, aunque confiamos que la buena climatología contribuya a la mayor asistencia de gente respecto a la jornada anterior.

El programa del día incluye:

Primera Hora:

- Presentación de la jornada.
- Resumen de lo expuesto el domingo anterior.
- Presentación explicativa de los distintos paisajes del parque: Parque adhesionado; Naranjal; Ribera; Vivero.

Segunda Hora:

- Intervención de los escritores José María Gómez Valero y David Eloy Rodríguez.
- Despedida del taller e invitación a los asistentes a la siguiente jornada.

A las 12:00 aún no habían llegado asistentes al taller aunque sí se habían acercado varias personas interesadas por la gymkhana (estaba prevista para la segunda jornada aunque finalmente se desarrollará en la tercera sesión) que se han marchado tras conocer el cambio en el programa. Estamos preocupados...quizás el día de sol juegue en nuestra contra y la gente prefiera quedarse en el parque disfrutando de los primeros rayos de la primavera...Estamos en el aula los tres monitores/as, José María y David. Todo preparado pero no tenemos público.

Por fin, sobre las 12:15 aparecen; nos agrada volver a ver caras conocidas de la primera jornada. Son en su mayoría miembros de la Asociación de Amigos del Parque del Alamillo. En esta ocasión se suman algunas caras nuevas. En total son 10 personas.

### **4.2. DESARROLLO**

#### **12.15. Presentación de la jornada y resumen del día anterior.**

Bea, presenta la jornada y resume mediante una presentación los puntos tratados en la jornada anterior, comentando además los resultados de la ficha de primeras impresiones y la del concepto de paisaje.

#### **12.25. Historia del Alamillo y contextualización del parque en el ámbito metropolitano.**

Lilian hace un recorrido histórico por el territorio sobre el que se asienta el actual parque del Alamillo y nos muestra una visión de la evolución histórica del mismo recalcando su carácter agrícola y fluvial y su topografía llana.

Algunos de los hitos principales en la historia de la zona son la creación de la corta del río en San Jerónimo y el acondicionamiento de la zona para la creación del parque actual. Pasamos de un espacio agrario con topografía completamente llana a la creación del núcleo central del parque actual de topografía ondulada, y donde se pretende recrear la diversidad vegetal del paisaje mediterráneo. Dicho núcleo central o parque adhesionado, se rodea de zonas con un carácter paisajístico propio como son la ribera del meandro de San Jerónimo; los naranjales

aledaños al parque y el vivero. Finalmente, toda esta zona se sitúa en el contexto metropolitano de la ciudad de Sevilla como un espacio clave para el esparcimiento, el disfrute de la naturaleza y ejerce como reservorio de biodiversidad.

#### **12.40. Paisajes del parque del Alamillo y su entorno inmediato.**

Tras la presentación de Lilian, pasamos a desarrollar los cuatro tipos de paisajes que consideramos más representativos e interesantes para el taller. Cada monitor explica una parte de los mismos: Rafa, el parque adhesionado, dentro del cual se distinguen la dehesa propiamente dicha, la lámina de agua, el matorral, el bosque de ribera y el pinar. Lilian el vivero y Bea el naranjal y la ribera.

Para la explicación de cada tipo de paisaje se tocan varios puntos:

- Vegetación y fauna.
- Rasgos Paisajísticos propios.
- Uso público.
- Afecciones.
- Valoración de los participantes.

Por último, antes de dar paso a los escritores, se procedió al reparto de las fichas de uso del parque, donde se incluían cuestiones como por ejemplo:

- ¿Cómo usas el parque?
- ¿Cuándo vienes al Parque?
- ¿Cómo llegas al Parque?
- ¿Qué tipo de actividades echas en falta en el Parque?
- ¿Qué tipo de espacios echas en falta en el Parque?
- ¿Qué espacios usas o visitas más?
- ¿Cómo los usas?
- ¿Con quién vienes al Parque?
- Etc.

Los resultados de esta ficha aparecen más adelante en este informe.

#### **13.10. Paisaje y Literatura; la visión de los escritores José María Gómez Valero y David Eloy Rodríguez.**

Comienzan su intervención con la lectura de textos, tanto propios como de otros autores, con la intención de introducir a los asistentes a la percepción particular del paisaje de los autores de los mismos, remarcando la dificultad (así como el placer) que supone “traducir” a palabras toda una realidad sensorial como es el paisaje.

En este sentido, recalcan que es necesario mirar el paisaje sin prejuicios previos. Una vez hecho este esfuerzo cognitivo, el hecho de “contar” un paisaje implica “ponerlo a salvo” para el futuro a través de las letras.

Los textos leídos por David y José María fueron:

- A UN OLMO SECO (ANTONIO MACHADO).
- SEIS APROXIMACIONES PARA NOMBRAR UNA CIUDAD (DAVID ELOY RODRÍGUEZ)
- CUADRADOS Y ÁNGULOS (ALFONSINA STORNI).
- PLEGARIA (JOSÉ M<sup>a</sup> GÓMEZ VALERO)

### 13.55. Despedida y planteamiento de la jornada siguiente.

Recogemos las fichas de uso del parque y emplazamos a los asistentes a repetir el próximo domingo.

#### Algunas Imágenes



**¿Cómo usas el Parque?**

Esperamos que puedas contarnos tu manera de relacionarte con el parque y con sus paisajes.

**¿Con quién vienes al Parque?**

Solo/a	En pareja
Con tu familia	Con tus hijos
Con amigos/as	Con tu perro
Otros ...	

**¿Qué paisajes usas o visitas más?**

Espacios abiertos	Espacios densos
Dehesa	Vivero
Naranjales	Cortijo
Lagos	Zonas de juegos
Otros ...	

**¿Cada cuánto vienes al Parque?****¿Qué actividades realizas en ellos?**

Pasear	Leer
Comer	Observar aves
Hacer deporte	Paseos botánicos
Disfrutar del paisaje	Otros ...
Actividades organizadas por el Parque ...	

**¿Desde cuándo visitas el Parque?****¿Cuándo vienes al Parque?**

Mañanas	Tardes
De lunes a viernes	Fines de semana
Primavera-Verano	Otoño-Invierno
Días con actividades	Días sin actividades
Otros ...	

**¿Qué tipo de actividades echas en falta en el Parque y en qué paisajes las desarrollarías?****¿Cuál es tu vínculo afectivo con el Parque?****¿Cómo llegas al Parque?**

A pie	En autobús
En bici propia	En bici pública
En coche	En moto
Otros ...	

**¿Conocías los paisajes que hemos recorrido? ¿Cuál prefieres?**

#### **4.4. RESULTADOS DE LA FICHA DE USO**

##### **A) ¿CÓMO USAS EL PARQUE?**

1. Ratos de ocio y descanso. Actividades de relación y de reivindicación ciudadana. Saber que existe (aunque lo usen menos de lo que quisiera)
2. Aparte de colaborar en actividades, lo visitó todas las semanas y lo visitó con la familia.
3. Vengo frecuentemente. Al ser de la Asociación, tenemos actividades propias y participamos de las del parque. Además vengo independientemente de lo dicho anteriormente por el placer de disfrutar del sol, la luz, la vegetación.
4. N/C
5. Los lunes y algunos domingos en las actividades.
6. Desde que hice mi primera visita colaboro con él en casi todas sus actividades. En él aprendí a conocer la naturaleza, sobre todo los árboles que siempre he admirado.
7. Paseos; estancias placenteras con lecturas y diálogos; relaciones humanas; contacto con la naturaleza.

##### **B) ¿DESDE CUÁNDO VISITAS EL PARQUE?**

1. 1992
2. 1993 esporádicamente; 2004 semanalmente.
3. Desde que se inauguró pero más desde el año 2000.
4. Desde que se abrió.
5. Hace cinco años.
6. Desde que se inauguró.
7. Desde el año 1993.

##### **C) ¿CUÁL ES TU VÍNCULO AFECTIVO CON EL PARQUE?**

1. El paisaje.
2. Pertenezco a la Asociación de Amigos del Parque.
3. Lo considero casi como mi segunda casa.
4. Lugar de descanso y relajación.
5. Soy de la Asociación Amigos del Alamillo.
6. Es mi paisaje.
7. Sin comentario.

#### **D) ¿CON QUIÉN VIENES AL PARQUE?**

1. Sólo/a; con la familia; con amigos/as
2. Con la familia; amigos/as
3. Sólo/a; con la familia.
4. Con la familia; con amigos/as; en pareja.
5. Sólo/a; en pareja.
6. Sólo/a.
7. Sólo/a, con la familia; con amigos/as.

#### **E) ¿CADA CUÁNTO VIENES AL PARQUE?**

1. Fines de semana.
2. Todas las semanas y en actividades continuadas en varios días.
3. Todos los lunes y la mayoría de los fines de semana.
4. Una o dos veces al mes.
5. Casi todas las semanas.
6. Con asiduidad semanal.
7. Casi todas las semanas.

#### **F) ¿CUÁNDO VIENES AL PARQUE?**

1. Tardes; fines de semana.
2. Mañanas; tardes; días con actividades; días sin actividades.
3. Primavera-verano; fines de semana; otoño-invierno; días con actividades.
4. Primavera-verano; fines de semana; otoño-invierno.
5. Tardes; fines de semana; siempre.
6. Indistintamente.
7. Lunes; fines de semana

#### **G) ¿CÓMO LLEGAS AL PARQUE?**

1. En bici propia; el moto.
2. En coche.
3. En coche.
4. En coche
5. N/C
6. El autobús.
7. A pie; en bici propia; en coche

#### **H) ¿QUÉ PAISAJES USAS O VISITAS MÁS?**

1. Espacios abiertos; espacios densos; Lagos.
2. Dehesa; Cortijo.
3. Espacios abiertos; Cortijo.
4. Espacios abiertos; Dehesa; Cortijo.
5. Todos.
6. Todos.
7. Dehesa; Lagos; Cortijo.

#### **I) ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZAS EN ELLOS?**

1. Pasear; observar aves; disfrutar del paisaje.
2. Disfrutar del paisaje; observar aves; actividades organizadas por el parque.
3. Pasear; disfrutar del paisaje; actividades organizadas por el parque; paseos botánicos.
4. Pasear; comer, disfrutar del paisaje; actividades organizadas por el parque.
5. Paseos botánicos; actividades organizadas por el parque.
6. Pasear; comer; disfrutar del paisaje; observar aves; paseos botánicos; actividades organizadas por el parque.
7. Pasear; leer; disfrutar del paisaje; observar aves; paseos botánicos; reuniones.

#### **J) ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES HECHAS EN FALTA EN EL PARQUE Y EN QUÉ PAISAJES LAS DESARROLLARÍAS?**

1. Una torre-mirador; algún recorrido subterráneo o semisubterráneo.
2. Patrocinar las rutas botánicas; letrero de especies y explicaciones.
3. Como la oferta es tan amplia, no se me ocurre ahora ninguna.
4. N/C
5. Rutas de educación ambiental.
6. N/C
7. Incentivar al público a la participación en los órganos de difusión o educación ambiental.

#### **K) ¿CONOCÍAS LOS PAISAJES QUE HEMOS RECORRIDO? ¿CUÁL PREFIERES?**

1. Sí; los que tienen agua.
2. Sí; los de agua y matorral
3. Sí, todos; me encantan todos
4. Todos.
5. Sí, los más asilvestrados, donde se nota menos la mano del hombre.
6. Sí, me gustan todos.
7. Me gustan todos.

## **5. TERCERA JORNADA**

**Domingo 21 de Marzo de 2010, de 12h-14h**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

El tiempo es bueno, hay mucha gente en el parque, seguro que con ganas de disfrutar del sol. No hay muchos asistentes: integrantes de la Asociación de Amigos del Alamillo, que ya han asistido a alguna sesión anterior, y una pareja que se acerca a saber algo sobre el taller y a la que animamos a que participe. Son 8 participantes en total.

### **5.2. DESARROLLO**

**12.10.** Hacemos un breve recordatorio de lo acontecido en la sesión anterior y una pequeña presentación sobre lo que haremos ese domingo, recorriendo las fichas que contienen las actividades propuestas para la gymkhana y así despejar posibles dudas.

**12.20.** Organizamos dos grupos de cuatro personas para poner en marcha la gymkhana y nos dirigimos hacia la entrada del vivero. Cada grupo cuenta con una cámara y con sus fichas de actividades donde deberán anotar todo aquello que encuentren durante su recorrido.

El ambiente es bueno, los asistentes parecen animados aunque al principio les cuesta relacionarse con la pareja nueva. La actitud de todos fue siempre animada y con muchas bromas. Crean cierto ambiente de competición entre los dos grupos (Equipo A y Equipo Izquierda) y se hacen comentarios constantemente durante el recorrido.

Los equipos se reúnen frecuentemente durante el paseo para poner en común aquello que encuentran y perciben, parecen interesados por las actividades y se esfuerzan por completarlas.

El recorrido fue el siguiente:

Entrada en el vivero a través de los naranjales, en este punto aprovechamos para desarrollar las actividades relacionadas con el naranjal y su gestión diferenciada.

Llegada al vivero y recorrido de la parte Este del camino de las visitas, este fragmento es más que suficiente para realizar el bloque pruebas propuestas para este paisaje.

Salimos a la ribera a través de la puerta situada en el extremo Norte del Camino Norte-Sur. Los monitores hacemos hincapié en que entramos en un nuevo apartado dentro de las fichas. Caminamos por la ribera hasta el Camino de los Almeceas y lo recorremos para llegar hasta el parque adhesado.

Comprobamos que tenemos tiempo suficiente para caminar hasta el lugar donde podemos contemplar tanto la dehesa como la dehesa naturalizada y así poder realizar mejor la actividad propuesta. Por los comentarios que realizan, parece que es la dehesa el paisaje que más les atrae, quizá porque están más familiarizados con él. De aquí nos dirigimos hacia el Cortijo.

**13.30.** Descargamos las fotos de las cámaras y organizamos rápidamente las presentaciones para los dos equipos. Cada equipo pone en común el resultado de la gymkhana mostrándonos sus fotos y leyendo en alta voz los datos y comentarios recogidos en las fichas. Las presentaciones resultan muy amenas, las bromas se mezclan con interesantes comentarios sobre los paisajes del Parque.

**13.55.** Entrega de premios (bolsa de naranjas ecológicas del Alamillo) y de los Certificados Honoríficos de Paisajista del Parque del Alamillo. Todos se muestran contentos con sus regalos.

**14.00.** Rápida explicación sobre la última jornada del taller. Les animamos a que asistan.

### ***GYMKHANA. Parte 1: Vivero***

Pongamos a trabajar todos nuestros sentidos. Miremos aténtamente, podemos tocar, oler, oír... y describamos todas esas sensaciones a través de las fotografías que hagamos durante nuestro paseo.

#### ***Busca en el paisaje:***

algo muy nuevo

algo muy viejo

algo húmedo

algo que esta noche no estará

algo que separa

algo que une

algo que está, pero que no podemos ver

algo que está, pero que no debería verse

algo que se mueve

***Haz fotos a tres hitos externos e intenta localizarlos en el plano.***

***Describe la esencia del paisaje del vivero a través de tres fotos.***

#### ***¿Qué oyes?***

Cierra los ojos, apunta lo que oyes y localiza en el plano el lugar donde te encuentras.

#### ***Durante tu paseo, recoge del suelo:***

algo liso

algo rugoso

algo redondo

algo frío

algo duro

### ***GYMKHANA. Parte 2: Ribera***

Veamos cómo podemos mirar la ribera, describamos cómo la percibimos desde la propia ribera y desde los otros paisajes del parque.

***Haz una foto del paisaje de la ribera desde:***

la propia ribera

el vivero

el naranjal

la dehesa

### ***GYMKHANA. Parte 3: Naranjales***

Ya hemos visitado y hablado sobre los diferentes naranjales del Parque. Diferentes gestiones del mismo naranjal original que ofrecen paisajes muy diferentes. Así que...

***Busca tres diferencias entre ellos:***

**Naranjal ajardinado:**

**Naranjal asilvestrado:**

***Haz una foto a cada uno de los naranjales que describa estas diferencias.***

### ***GYMKHANA. Parte 4: Dehesa***

Al igual que con los naranjales, existen diferentes dehesas en el Parque. Diferentes gestiones del mismo ecosistema que ofrecen paisajes muy diferentes. Así que...

***Busca tres diferencias entre ellas:***

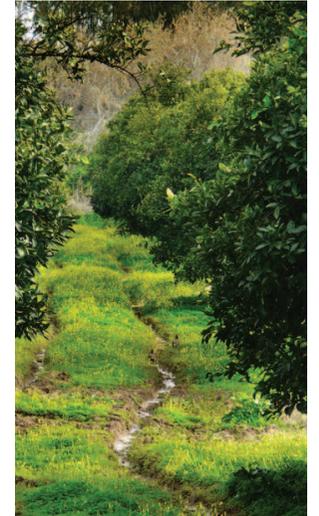
**Dehesa:**

**Dehesa naturalizada:**

***Haz una foto a cada una de estas dos dehesas que describa estas diferencias.***

### ***GYMKHANA. Parte 5: Fragmentos***

A qué paisajes pertenecen las siguientes imágenes:



## 5.4. RESULTADOS DE LA GYMKHANA

### GYMKHANA EQUIPO IZQUIERDA

#### PARTE 1: VIVERO

##### 1. Busca en el paisaje:

algo muy nuevo: brotes de la flor de azahar



algo muy viejo: la naranja de la temporada anterior, troncos secos.



algo húmedo: tierra húmeda



algo que esta noche no estará: el sol, la flor de azahar

algo que separa: Dunas y barreras



algo que une: el camino



algo que está, pero que no podemos ver: sonido de aves cantando

algo que está, pero que no debería verse: la estatua del hito, torre de la luz



algo que se mueve: insectos



2. Haz fotos de tres hitos externos e intenta localizarlos en el plano.

Viviendas de San Jerónimo, Puente del Alamillo, Torre de RTVE



3. Describe la esencia del paisaje del vivero a través de tres fotos.

Colorido, contraste de vegetación. Abundancia botánica y sonidos de aves



4. ¿Qué oyes? Cierra los ojos, apunta lo que oyes y localiza en el plano el lugar donde te encuentras.

El fondo del tráfico y tómbola (había alguna actividad bastante ruidosa en el Parque de San Jerónimo) Canto de aves.

5. Durante tu paseo, recoge del suelo:

algo liso: una hoja / algo rugoso: piedra / algo redondo: pieza metálica, granada / algo frío: piedra / algo duro: pieza metálica

## PARTE 2: RIBERA

Haz una foto del paisaje de la ribera desde:

La propia ribera



El vivero / El naranjal / La dehesa

## PARTE 3: NARANJALES

Busca tres diferencias entre:

Naranjal ajardinado: Cuidado, elaborado

Naranjal asilvestrado: Natural y salvaje, Vegetación más abundante y diversa.

Haz una foto a cada uno de ellos que describa estas diferencias



#### **PARTE 4: DEHESA**

**Busca tres diferencias entre:**

Dehesa: Con césped y árboles muy ajardinados y cuidados.

Dehesa naturalizada: Suelo más irregular sin césped y con piedras. Actualmente cerrado.

**Haz una foto a cada uno de ellos que describa estas diferencias**



#### **PARTE 5: FRAGMENTOS**

**¿A qué paisajes pertenecen las siguientes imágenes?**

1. Leñera
2. Naranjal silvestre
3. Cortijo
4. Ribera

## **GYMKHANA EQUIPO A**

### **PARTE 1: VIVERO**

#### **1. Busca en el paisaje:**

algo muy nuevo: brotes de naranjo

algo muy viejo: las piedras

algo húmedo: tierra húmeda por la lluvia, musgo bajo las yuccas



algo que esta noche no estará: el tren de paseo

algo que separa: linderos de piedras

algo que une: el camino, las mangueras de riego



algo que está, pero que no podemos ver: las lombrices y el viento

algo que está, pero que no debería verse: torreta eléctrica

algo que se mueve: el conejo que cruza la carretera

2. Haz fotos de tres hitos externos e intenta localizarlos en el plano.

Antena RTVE, Huevo Colon, Puente del Alamillo



3. Describe la esencia del paisaje del vivero a través de tres fotos.

Reciclado para refugio natural, troncos apilados para refugio animales, contenido botánico.

Durante la presentación comentan su contenido botánico, interés didáctico, de difusión. Leñeras: reciclaje, refugio de animales.



4. ¿Qué oyes? Cierra los ojos, apunta lo que oyes y localiza en el plano el lugar donde te encuentras.

El canto de los pájaros, el ruido de los coches y una música.

5. Durante tu paseo, recoge del suelo:

algo liso: una hoja / algo rugoso: hoja naranjo infectada / algo redondo: naranja / algo frío: piedra / algo duro: piedra

## PARTE 2: RIBERA

Haz una foto del paisaje de la ribera desde.

La propia ribera



El vivero / El naranjal / La dehesa

## PARTE 3: NARANJALES

Busca tres diferencias entre:

Naranjal ajardinado: Poda alta, suelo labrado y recortado, luminoso porque deja entrar el sol entre las copas

Naranjal asilvestrado: Sin podar, no labrado y con flora silvestre. Sombrío porque no entra el sol

Haz una foto a cada uno de ellos que describa estas diferencias



#### **PARTE 4: DEHESA**

**Busca tres diferencias entre:**

Dehesa: Suelo con vegetación de césped y llano. Espacio más abierto, transitable y luminoso.

Dehesa naturalizada: Suelo labrado y no llano. El matorral bajo y la poda conforman un espacio más cerrado, sombrío y menos transitable.

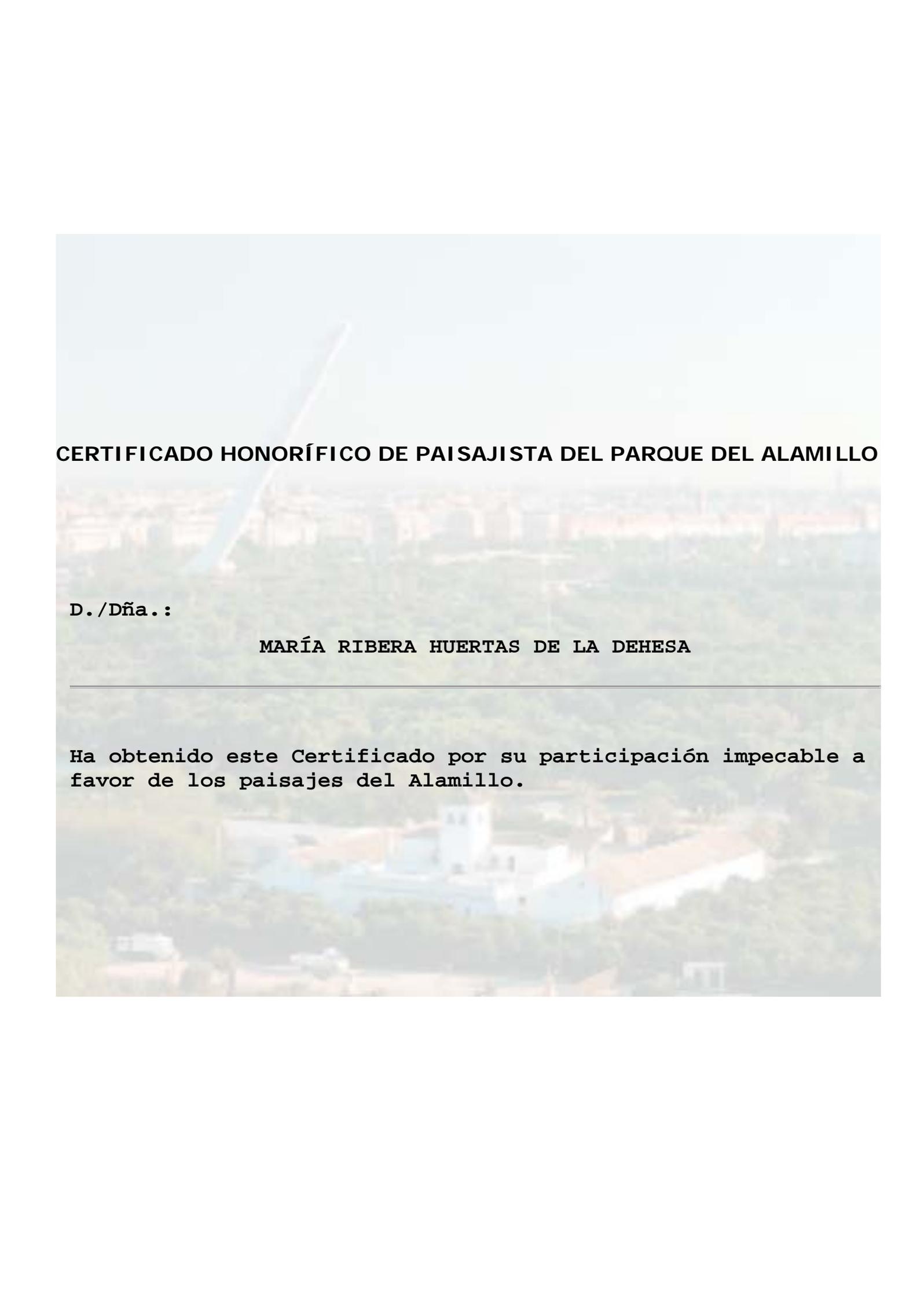
**Haz una foto a cada uno de ellos que describa estas diferencias**



#### **PARTE 5: FRAGMENTOS**

**¿A qué paisajes pertenecen las siguientes imágenes?**

1. Pinares
2. Naranjal silvestre
3. Matorral mediterráneo
4. Ribera



**CERTIFICADO HONORÍFICO DE PAISAJISTA DEL PARQUE DEL ALAMILLO**

**D./Dña.:**

**MARÍA RIBERA HUERTAS DE LA DEHESA**

---

**Ha obtenido este Certificado por su participación impecable a favor de los paisajes del Alamillo.**

## 6. CUARTA JORNADA. JORNADA DE CIERRE DEL TALLER

Sábado 27 de Marzo de 2010, de 11h-13h.

### 6.1. INTRODUCCIÓN

Hoy es la 4ª y última sesión del primer Taller del Paisaje del Alamillo. Hemos avanzado la sesión a sábado, pues el domingo es Domingo de Ramos.



Hoy llegamos al objetivo del Taller: realizar la encuesta de calificación de los paisajes del Parque del Alamillo. Para que todos los asistentes puedan rellenar la encuesta, y puesto que algunos de ellos no han asistido a las sesiones anteriores, hacemos de nuevo un repaso por los diferentes paisajes del parque: Naranjal, Vivero, Ribera, Dehesa.

### 6.2. DESARROLLO

Realizamos una breve presentación de los contenidos del Taller a través de una visita virtual a los paisajes del Parque. Al finalizar, explicamos brevemente en qué consiste la encuesta que les pedimos que nos rellenen, al ser el objetivo principal del taller. Ésta consta de tres partes:

En la primera parte se hacen una serie de preguntas generales sobre los paisajes del Parque del Alamillo.

En la segunda parte se pide que se valore cada uno de los paisajes a través de unas fotografías y unas preguntas de cada lugar.

La 3ª parte contiene los datos personales: lugar de nacimiento, de residencia, sexo, edad...



Repartimos la encuesta y nos ponemos en marcha con el tren. Entramos por el acceso al vivero y nos paramos nada más entrar, pues desde este lugar se pueden apreciar los dos tipos de huerta de naranjos. Allí permanecemos unos 10 min. Los asistentes rellenan la encuesta, hacen fotos, comentan.

Seguimos entonces hacia el vivero. Allí nos paramos entre las parcelas de celtis y fraxinus. Desde aquí se aprecia bien los elementos esenciales del vivero. De nuevo rellenamos la encuesta.



Seguimos hasta la puerta de la ribera, salimos del vivero y nos paramos en lo que será el futuro mirador. Antes hacemos una pequeña parada en la obra de la pasarela que conectará el parque de San Jerónimo con el del Alamillo. Adolfo nos explica el porqué de la elección de este lugar concreto para instalar la pasarela.



En el mirador nos encontramos con los anilladores de pájaros y nos muestran los que han encontrado hoy. Gran expectación. Aquí permanecemos un rato largo.



Seguimos hacia la dehesa y damos un largo paseo por el parque. Acabamos de rellenar la encuesta.



Una vez en el Cortijo comentamos el taller y la encuesta, se proponen algunas correcciones y algunas ideas para mejorar la asistencia de público.

El hecho de haber requerido de tanto tiempo para diseñar la encuesta imposibilitó el hecho de que hiciésemos una prueba previa. Una vez pasamos a hacer la encuesta junto con los otros asistentes nos dimos cuenta de algunos de los fallos. También recogemos sus sugerencias en las siguientes conclusiones:

- Detectamos el poco sentido de tener que marcar los valores del paisaje en cada una de las 4 fotos de cada paisaje. Debería haber sido solo un cuadro por paisaje.
- El uso de la imagen debería haber tenido unas intenciones claras como, por ejemplo, contrastar las diferentes gestiones de los paisajes, detectar afecciones (no sólo las torres eléctricas), proponer situaciones nuevas y dejar vías abiertas a las propuestas de los asistentes.
- La encuesta falla en la relación de las imágenes con el paisaje. No se acaba de entender qué se pretende.
- Debería estar dirigido claramente a gente no iniciada, tal vez conseguir su valoración sin hablar directamente de valores del paisaje. Pensarlo.
- Se podría hacer encuestas a pie de parque, abordar a la gente y darles algo a cambio, del estilo una postal, un cuaderno, la promesa de que su opinión se tendrá en cuenta en la gestión y de que los resultados se colgarán en la red.

Tras esta enriquecedora conversación, quedamos en elaborar un informe del taller con todo el material y hacérselo llegar a los participantes.

Despedida y cierre.



**TALLER DE PAISAJE DEL ALAMILLO**  
**IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LOS**  
**PAISAJES DEL PARQUE DEL ALAMILLO**

**Marzo de 2010**

**CUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN Y CUALIFICACIÓN**  
**PAISAJÍSTICA**

Parque del Alamillo  
Red de Parques Metropolitanos de Andalucía  
Empresa Pública de Suelo de Andalucía  
Dirección General de Planificación, Ordenación y Desarrollo Territorial Sostenible  
Consejería de Obras Públicas y Vivienda  
Junta de Andalucía

## **INTRODUCCIÓN**

A continuación, vamos a rellenar un cuestionario mediante el cual podremos obtener información sobre la percepción del paisaje del parque por parte de sus usuarios. Así mismo, valoraremos dicho paisaje mediante una serie de fotografías que representan distintas zonas del Alamillo.

Nos gustaría agradecer vuestra participación, recalcando además que ambos puntos, vuestra percepción del paisaje y vuestra valoración del mismo, son fundamentales dentro de la gestión del parque y serán un punto importante a la hora de afrontar futuros proyectos dentro de él.

## APARTADO 1: CUESTIONES GENERALES

En el **Apartado 1**, se plantean algunas cuestiones generales sobre la percepción e identificación del usuario con zonas concretas del parque, así como la apreciación de cambios o amenazas en el paisaje.

**1. ¿Existe para ti algún lugar especial en el Parque del Alamillo? ¿Cuál?**

**2. ¿En qué zona del parque se encuentra ese lugar?**

**3. Descríbelo brevemente.**

**4. ¿Qué te atrae de ese lugar? ¿Es especial para ti por algún motivo concreto?**

**5. ¿Has percibido cambios en el paisaje del Parque en los últimos años? ¿Cómo los valoras?**

**6. ¿Cuál crees que es la principal amenaza para el parque?**

## APARTADO 2: PAISAJES DEL PARQUE DEL ALAMILLO

El Apartado 2, se dedica a analizar por separado los cuatro tipos de paisaje tratados a lo largo del taller.

En primer lugar, se muestran una serie de fotografías para su valoración en base a dos criterios:

- La impresión general de agrado o desagrado que produce en la persona.
- La identificación de valores paisajísticos en cada zona concreta. Para facilitar la asignación de valores, en el cuadro siguiente se explican los tipos de valores paisajísticos presentes en las fichas de las imágenes.

**Estéticos:** Capacidad que tiene un paisaje para transmitir un determinado sentimiento de belleza, en función del significado y la apreciación cultural que ha adquirido a lo largo de la historia, así como del valor intrínseco en función de los colores, la diversidad, la forma, las proporciones, la escala, la textura y la unidad de los elementos que conforman el paisaje.

**Ecológicos:** Partes del paisaje que contribuyen a la biodiversidad urbana, como hábitats, espacios conectores, herbazales

**Productivos:** Capacidad para proporcionar beneficios económicos, por medio de actividades agrícolas, ganaderas, forestales, cinegéticas, turísticas, industriales, mineras.

**Histórico-culturales:** Huellas (tangibles o intangibles) de actividad humana de relevancia que hemos dejado en el paisaje a lo largo de la historia (construcciones agrícolas, infraestructuras históricas, fuentes, restos arqueológicos, centros históricos de núcleos urbanos).

**De uso social:** Elementos del paisaje que tienen una función social (ocio, reposo, educación), Relativo al uso que un individuo o colectivo hace del paisaje con un interés para la colectividad.

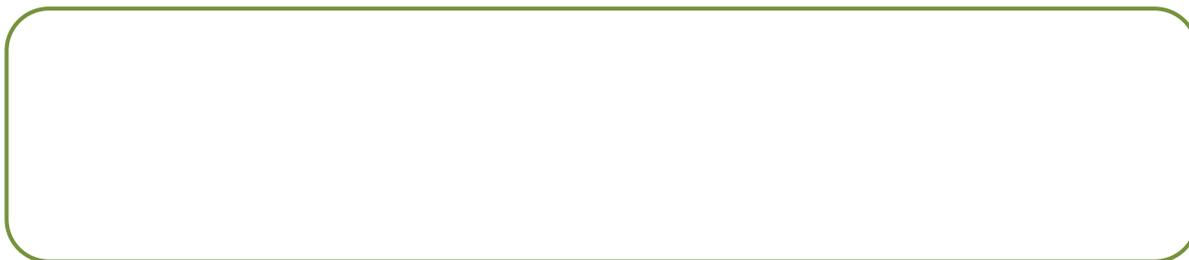
**Simbólico-identitarios:** Elemento del paisaje o paisajes en su conjunto con una gran carga simbólica identitaria para la población local para establecer relaciones de pertenencia o expresiones de identificación.

En segundo lugar, se plantean una serie de cuestiones sobre cada tipo de paisaje explicado: Parque adhesado; Naranjal; Ribera y Vivero.

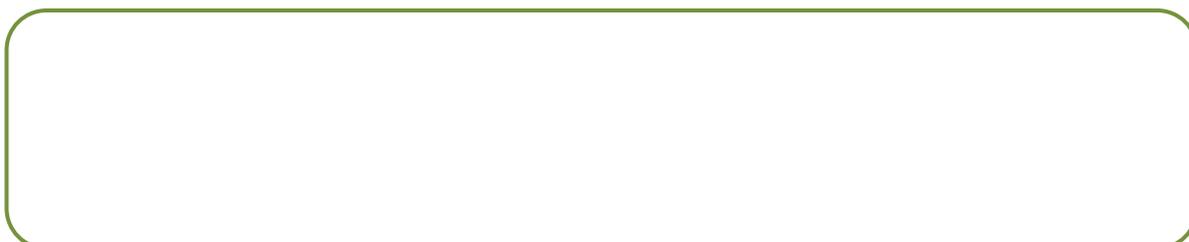
Finalmente, si lo consideras oportuno, puedes hacer anotaciones en cada página y comentar cualquier cosa que consideres interesante en relación al lugar que representa cada fotografía (crítica, posibles mejoras, etc.)



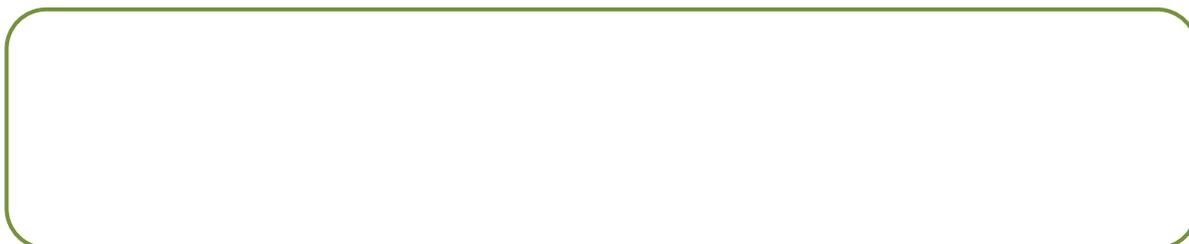
**1. ¿Qué elementos presentes en el paisaje de las huertas de naranjos crees que son los que definen su esencia?**



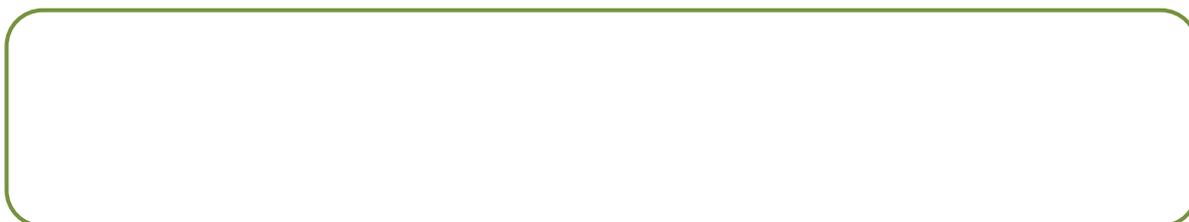
**2. ¿Qué mejorarías en el paisaje de las huertas de naranjos?**



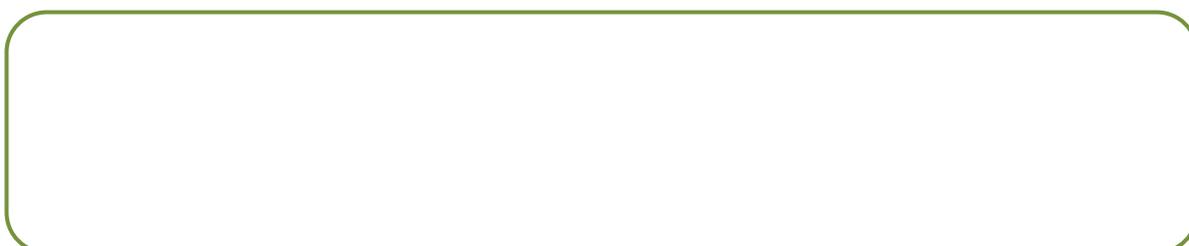
**3. ¿Qué imagen es la más representativa de este paisaje?**



**4. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?**



**5. ¿Cuál te gusta menos? ¿Qué es lo que no te gusta?**



## VALORACIÓN DEL PAISAJE: VIVERO

Observa las siguientes imágenes y realiza tu valoración.



Puntúa tu Impresión General

1

Muy Desagradable

1	2	3	4	5

Muy Agradable

Marca los Valores Paisajísticos

Estéticos

Históricos

Ecológicos

De uso Social

Productivos

Simbólicos e Identitarios



Puntúa tu Impresión General

2

Muy Desagradable

1	2	3	4	5

Muy Agradable

Marca los Valores Paisajísticos

Estéticos

Históricos

Ecológicos

De uso Social

Productivos

Simbólicos e Identitarios



Puntúa tu Impresión General

3

Muy Desagradable

1	2	3	4	5

Muy Agradable

Marca los Valores Paisajísticos

Estéticos

Históricos

Ecológicos

De uso Social

Productivos

Simbólicos e Identitarios



Puntúa tu Impresión General

4

Muy Desagradable

1	2	3	4	5

Muy Agradable

Marca los Valores Paisajísticos

Estéticos

Históricos

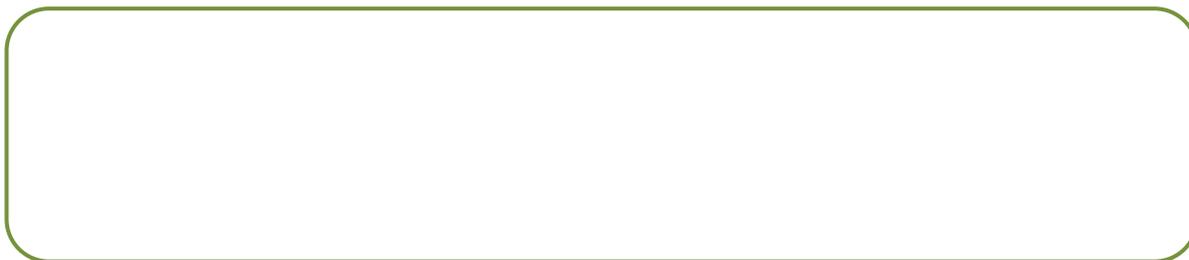
Ecológicos

De uso Social

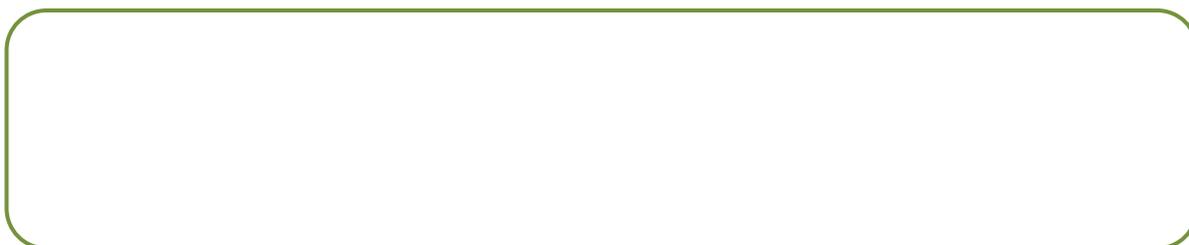
Productivos

Simbólicos e Identitarios

**1. ¿Qué elementos presentes en el paisaje del Vivero crees que son los que definen su esencia?**



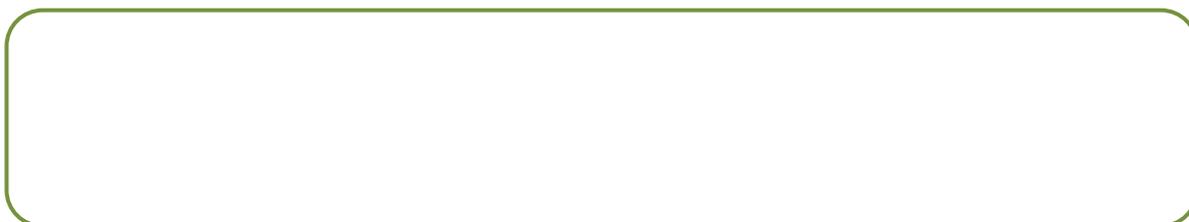
**2. ¿Qué mejorarías en el paisaje del Vivero?**



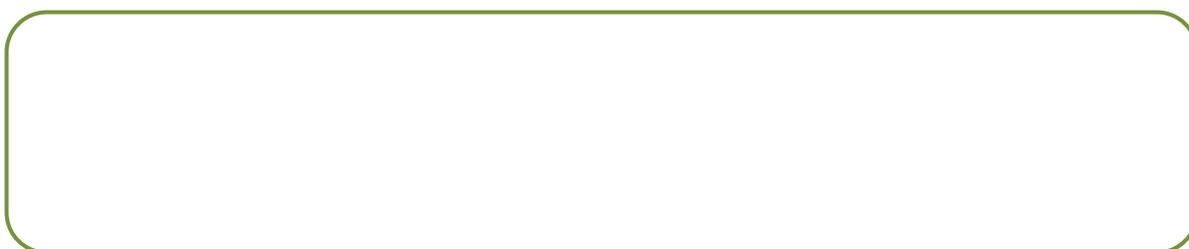
**3. ¿Qué imagen es la más representativa de este paisaje?**



**4. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?**



**5. ¿Cuál te gusta menos? ¿Qué es lo que no te gusta?**

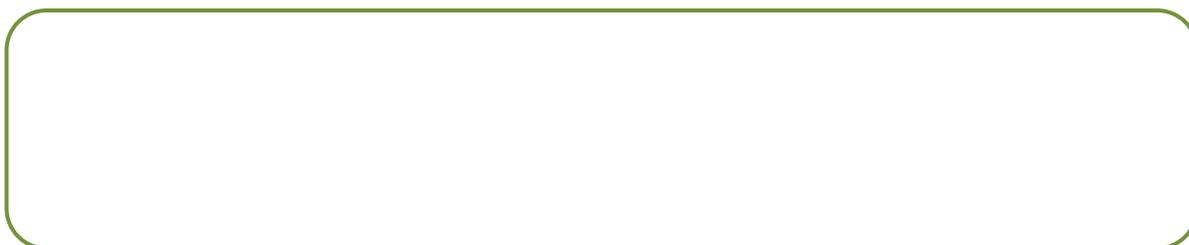




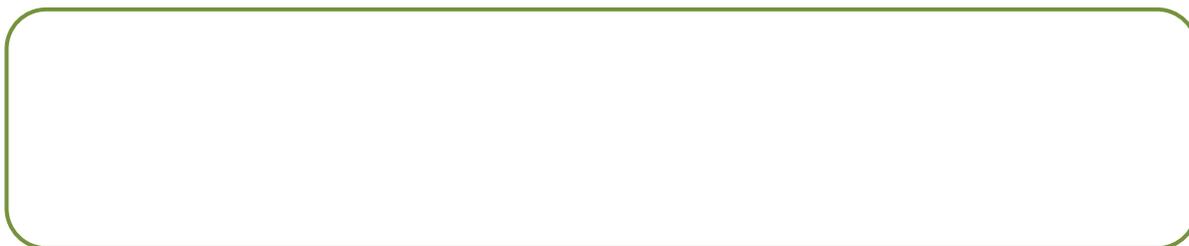
**1. ¿Qué elementos presentes en el paisaje de la Ribera crees que son los que definen su esencia?**



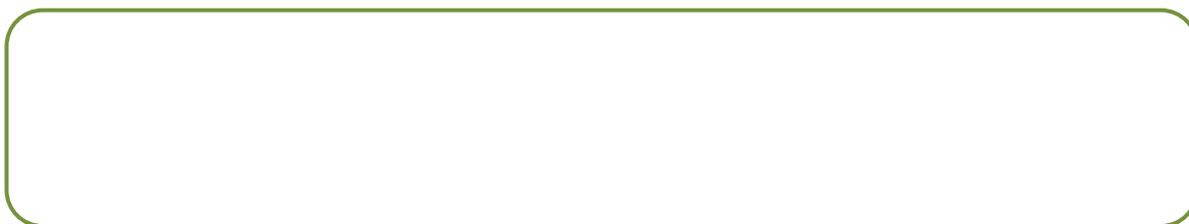
**2. ¿Qué mejorarías en el paisaje de la Ribera?**



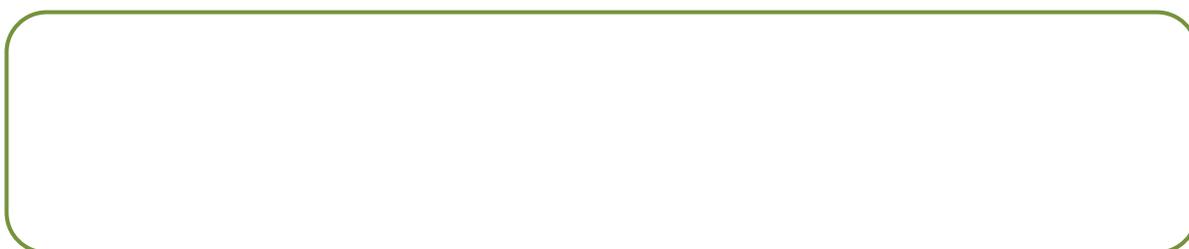
**3. ¿Qué imagen es la más representativa de este paisaje?**



**4. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?**



**5. ¿Cuál te gusta menos? ¿Qué es lo que no te gusta?**



## VALORACIÓN DEL PAISAJE: PARQUE ADEHESADO

Observa las siguientes imágenes y realiza tu valoración.



**Puntúa tu Impresión General**

1

Muy Desagradable 

1	2	3	4	5

 Muy Agradable

**Marca los Valores Paisajísticos**

Estéticos	Históricos
Ecológicos	De uso Social
Productivos	Simbólicos e Identitarios



**Puntúa tu Impresión General**

2

Muy Desagradable 

1	2	3	4	5

 Muy Agradable

**Marca los Valores Paisajísticos**

Estéticos	Históricos
Ecológicos	De uso Social
Productivos	Simbólicos e Identitarios



**Puntúa tu Impresión General**

3

Muy Desagradable 

1	2	3	4	5

 Muy Agradable

**Marca los Valores Paisajísticos**

Estéticos	Históricos
Ecológicos	De uso Social
Productivos	Simbólicos e Identitarios



**Puntúa tu Impresión General**

4

Muy Desagradable 

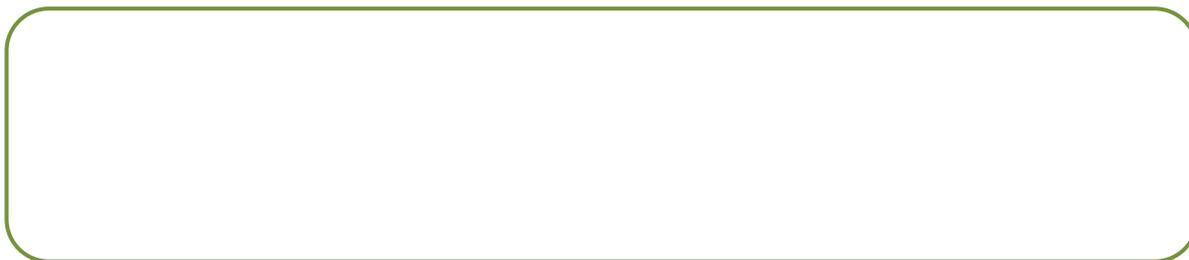
1	2	3	4	5

 Muy Agradable

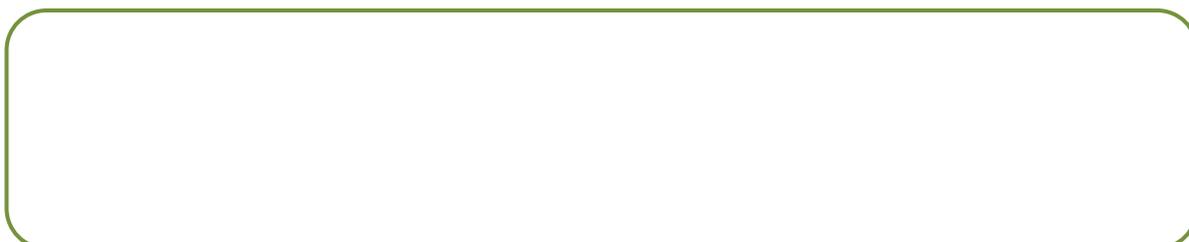
**Marca los Valores Paisajísticos**

Estéticos	Históricos
Ecológicos	De uso Social
Productivos	Simbólicos e Identitarios

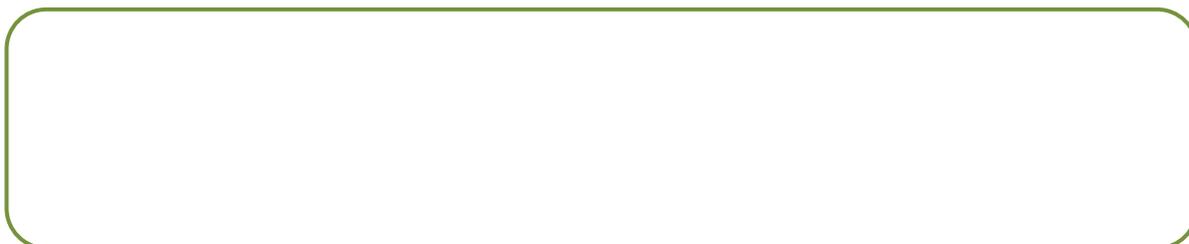
**1. ¿Qué elementos presentes en el paisaje del Parque Adehesado crees que son los que definen su esencia?**



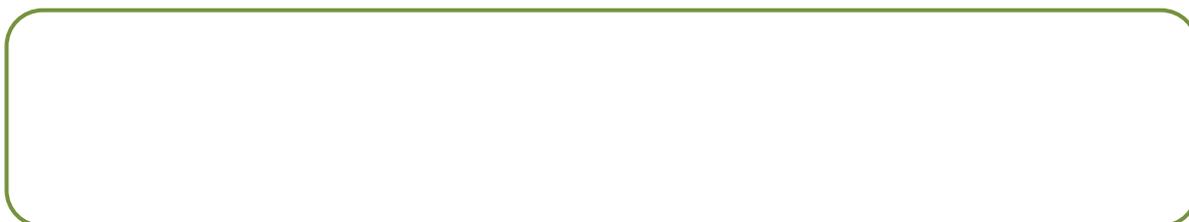
**2. ¿Qué mejorarías en el paisaje del Parque Adehesado?**



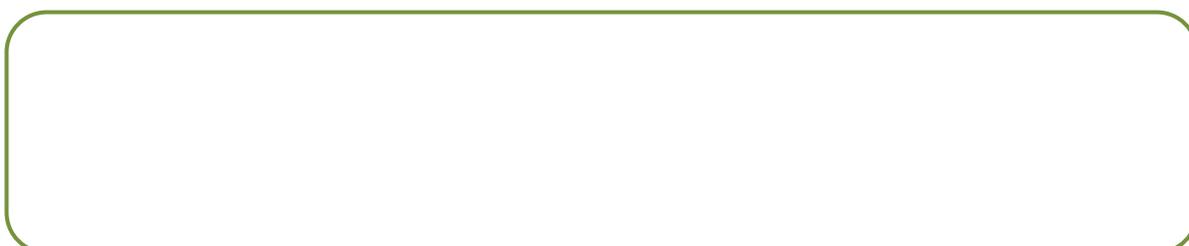
**3. ¿Qué imagen es la más representativa de este paisaje?**



**4. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?**



**5. ¿Cuál te gusta menos? ¿Qué es lo que no te gusta?**



## DATOS PERSONALES

**Lugar de nacimiento:**

**Lugar de Residencia:**

**Edad:**

- 16-30
- 31-45
- 46-65
- Mayor de 66

**Sexo:**

- Hombre
- Mujer

**Ocupación:**

**Relación con el parque del Alamillo:**

- Usuario habitual
- Usuario esporádico

**Muchas gracias**



**TALLER DE PAISAJE DEL ALAMILLO**  
**IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LOS**  
**PAISAJES DEL PARQUE DEL ALAMILLO**

**Marzo de 2010**

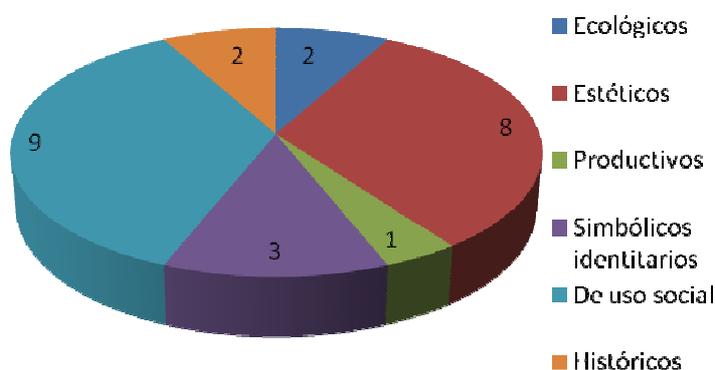
**VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO**  
**DE PERCEPCIÓN Y CUALIFICACIÓN PAISAJÍSTICA**

Parque del Alamillo  
Red de Parques Metropolitanos de Andalucía  
Empresa Pública de Suelo de Andalucía  
Dirección General de Planificación, Ordenación y Desarrollo Territorial Sostenible  
Consejería de Obras Públicas y Vivienda  
Junta de Andalucía

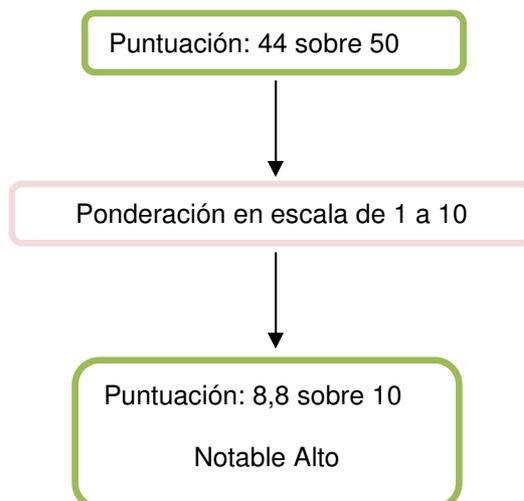
En el presente informe, se muestran las respuestas de las personas participantes en el taller para las diferentes cuestiones planteadas. Los apartados PREGUNTAS GENERALES y VALORACIÓN DE PAISAJES se acompañan de algunos comentarios en cuadros de texto verdes como el siguiente:



La asignación de valores paisajísticos a las imágenes de los paisajes del parque, se acompaña de un gráfico circular para facilitar la comprensión de la información. Las porciones representan el número de personas del total de participantes (10) que han identificado el valor paisajístico en cuestión para cada fotografía. Ejemplo:



Así mismo, para cada imagen se han sumado los puntos otorgados para poder discernir cuáles son las mejor o peor valoradas en cada paisaje concreto. La puntuación máxima teórica serían 50 puntos. Finalmente, para una mejor comprensión de los resultados, la puntuación total será ponderada en escala de 1 a 10. Ejemplo:



**NOTAS: 0 – 4,99: Suspenso; 5 – 6,99: Aprobado; 7 – 8,5 notable;  
8,6 – 8,99: Notable Alto; 9 – 10: Sobresaliente**

## PREGUNTAS GENERALES

### 1. ¿Existe para ti algún lugar especial en el Parque del Alamillo? ¿Cuál?

- Los lagos
- La dehesa, por sus praderas arboladas.
- Vivero y Ribera
- NC
- Mirador de Aves. Naranjales asilvestrados.
- La zona de las comunidades autónomas.
- La dehesa de uso público y los naranjales asilvestrados.
- El paisaje adehesado y los naranjales en general. El cortijo también. Ninguno en particular
- El lago mayor en la entrada por la puerta del estadio olímpico.
- El lago pequeño

### 2. ¿En qué zona del parque se encuentra ese lugar?

- Interior
- En el parque adehesado.
- NC
- NC
- Dehesa
- Parque adehesado.
- En la dehesa y los naranjales.
- NC.
- En la entrada por el estadio olímpico.
- NC.

De las cuestiones uno y dos, se concluye que las zonas más estimadas por los usuarios encuentran dentro del parque adehesado (60% de las respuestas). Lógicamente, la accesibilidad al paisaje es un factor necesario para la percepción y fundamental para su valoración por parte del usuario, por lo que probablemente la accesibilidad limitada al paisaje de la ribera, el vivero y el naranjal asilvestrado juega un papel crucial en el resultado de la consulta.

Dentro del parque adehesado, en el 50% de las respuestas, se hace referencia directa o indirectamente a las zonas húmedas. También destaca el interés que despierta el naranjal asilvestrado (30% de las respuestas).

### 3. Descríbelo brevemente.

- Proximidad a la lámina de agua
- Lugar de verdor por su pradera, gran belleza por su arbolado, punto de encuentro para la lectura, el paseo, el amor, el relax...
- Lugares más aislados, silenciosos, se pueden observar animales, oír las aves, los insectos están mucho más presentes.
- NC
- Cabaña mirador en el oasis del parque
- Arboleda y matorral muy duro, zona muy umbría y fresca en verano.
- La dehesa tranquila invita al relax de una manera especial; los naranjales asilvestrados me identifican con las raíces culturales.
- NC.
- Se ve el agua, los árboles, peces en el lago.
- Se ve el agua, los árboles, peces en el lago, los pájaros.

La presencia de agua aparece en el 40% de las descripciones realizadas, mostrándose como un rasgo paisajístico capaz de atraer de forma importante la mirada del usuario del parque. Las actividades de uso público también tienen cabida en el 30% de las respuestas.

### 4. ¿Qué te atrae de ese lugar? ¿Es especial para ti por algún motivo concreto?

- Formas, texturas, olores
- Su verdor y su luz. Es especial por ser un lugar que te llama a pasear, reflexionar o dialogar con tu acompañante.
- Lugares más aislados, silenciosos, se pueden observar animales, oír las aves, los insectos están mucho más presentes.
- NC
- La tranquilidad, el goce los oídos y la contemplación de aves
- Por la vegetación y el frescor.
- Lo he definido en el epígrafe 3.
- NC.
- La sensación de relajación, de espacio.
- La sensación de relajación, de espacio, de densidad.

El 50% de las respuestas reveló un elemento común a los lugares elegidos: la percepción de un ambiente agradable para la persona, debido al carácter particular del paisaje en la zona elegida por cada usuario. En la mayoría de las ocasiones, se aprecia la tranquilidad y las experiencias sensoriales olfativas, visuales y auditivas. Vuelve a aparecer el uso público (con actividades como el paseo, la reflexión o la observación de la naturaleza) como catalizador de la identificación de los usuarios del parque con el paisaje.

**5. ¿Has percibido cambios en el paisaje del Parque en los últimos años? ¿Cómo los valoras?**

- Crecimiento de la vegetación y de la presencia humana
- Sí, más cuidado.
- Gestión más diversificada y específica de los diferentes espacios que consigue potenciar sus peculiaridades.
- NC
- Incorporación de más espacios y mayor variedad botánica
- Sí, en general favorablemente.
- NC
- Más que cambios, he ido descubriéndolo.
- Se han hecho numerosas obras donde se han eliminado barreras arquitectónicas y eso lo he valorado como muy positivo.
- NC.

En las respuestas se pone de manifiesto la percepción de una evolución positiva en la gestión del parque, destacando la evolución y el manejo de la vegetación, así como la eliminación de barreras y la gestión específica de espacios.

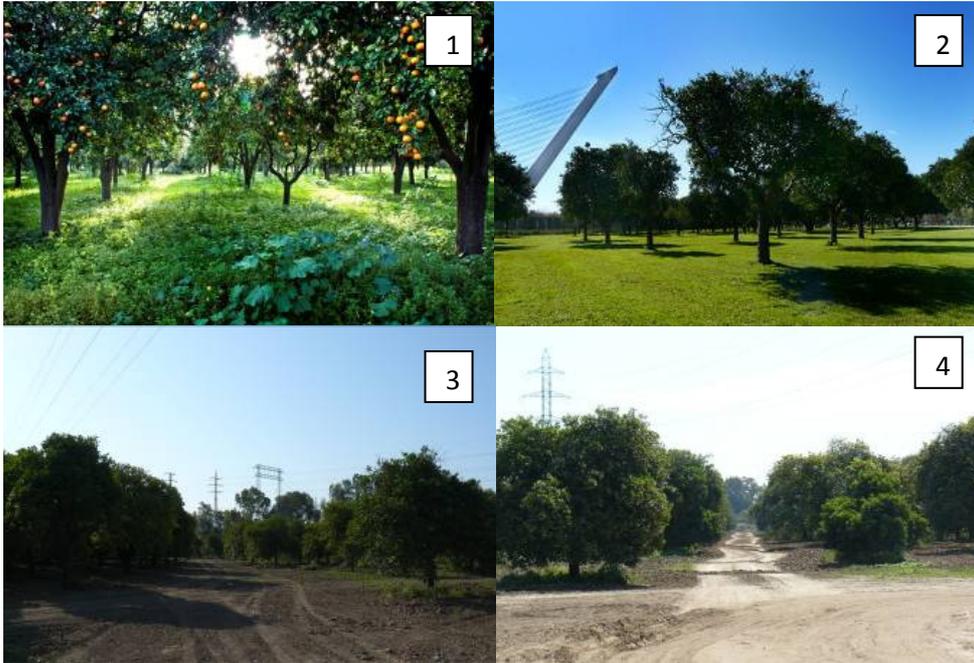
**6. ¿Cuál crees que es la principal amenaza para el parque?**

- Recortes en gastos de mantenimiento y explotación
- Que no siga habiendo una buena gestión que se haga cargo de la limpieza y vigilancia.
- Cortes drásticos en los presupuestos y la paralización del deseable y necesario proceso de ampliación del parque.
- NC
- El posible aislamiento
- Los ruidos, la especulación urbana y la limpieza, si no se concientia la ciudadanía.
- Que deje de invertirse lo suficiente para mantener "la falta de civismo" al margen de la vida en el parque. En resumen, creo que el mayor peligro puede venir de los cambios en las políticas de inversión.
- No percibo ninguna amenaza inmediata. Echo en falta la conectividad con otros espacios.
- Pues creo que la propia gente que viene si no se educa, por ello creo que debería de haber actividad y talleres dirigidos a educación medio-ambiental.
- La falta de presupuesto y la actitud de los usuarios.

Dos amenazas, de distinta naturaleza, se plantean si miramos las respuestas a la pregunta número seis: de una parte, la reducción del presupuesto dedicado al parque y por otro lado la falta de civismo de algunos usuarios.

## VALORACIÓN DE PAISAJES

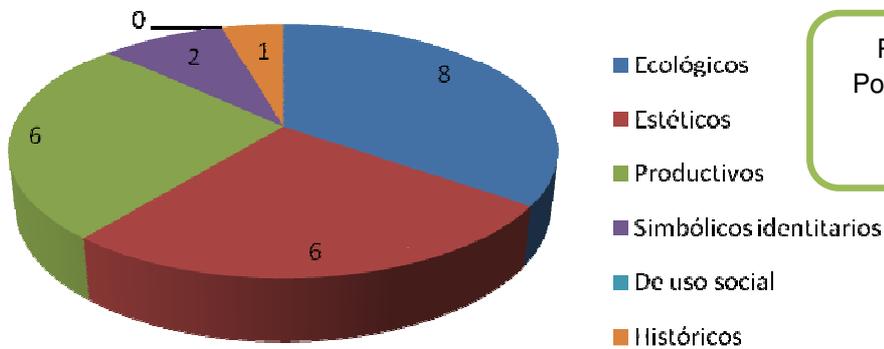
### NARANJAL



#### FOTO N°:

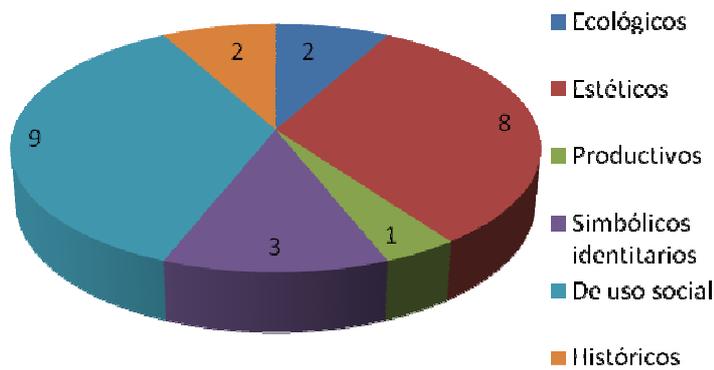
1

- Puntuación: 4 Valores: Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos. Ecológicos. Productivos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos. Ecológicos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos. Ecológicos. Productivos. Históricos.
- Puntuación: 5 Valores: Históricos. Ecológicos.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos. Ecológicos. Productivos. Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Productivos
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos.



2

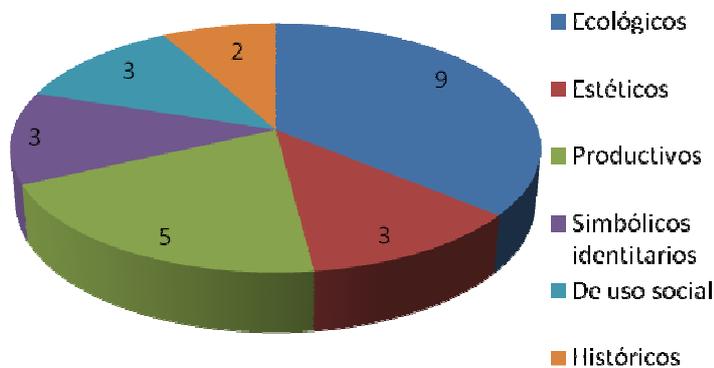
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos. De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos. De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos. De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Históricos. De uso social. Simbólicos.
- Puntuación: 3 Valores: De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos. Ecológicos. De uso social.
- Puntuación: 3 Valores: Estéticos. Históricos. De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, De uso social.



Puntuación Ponderada: **8,8**  
**Notable Alto**

3

- Puntuación: 4 Valores: Estéticos. Ecológicos. De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos. Productivos.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos. Ecológicos. De uso social.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos. Productivos. Históricos.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos. Productivos.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos. Productivos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Históricos.
- Puntuación: 2 Valores: Ecológicos, De uso social.



Puntuación Ponderada: **7,8**  
**Notable**

4

- Puntuación: 3 Valores: Productivos. De uso social.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos.
- Puntuación: 3 Valores: Productivos. De uso social
- Puntuación: 3 Valores: Estéticos. Ecológicos. Productivos. Históricos.
- Puntuación: 2 Valores: Productivos. De uso social.
- Puntuación: 2 Valores: Productivos. Ecológicos.
- Puntuación: 3 Valores: Productivos. Ecológicos.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos.
- Puntuación: 3 Valores: NC.
- Puntuación: 2 Valores: Productivos.



Imagen más valorada: 2

Imagen menos valorada: 4

1. ¿Qué elementos presentes en el paisaje de las huertas de naranjos crees que son los que definen su esencia?

- Los naranjos.
- Luz, olor, vegetación asilvestrada.
- Plantación ortogonal, pradera – silvestre, olores silvestres y azahar, sonido de aves y pequeños mamíferos.
- Las plantas silvestres, los sonidos de los pájaros, la tranquilidad.
- La variedad botánica.
- Luz, olor y vegetación asilvestrada.
- El olor en sus diferentes etapas.
- El naranjo, la simetría.
- El carácter natural, la no intervención del hombre, en el asilvestrado. En el ajardinado la sensación de orden y limpieza, de frescura.
- En los naranjales asilvestrados la masa vegetal a diferentes niveles, lo que multiplica las percepciones. El color, los olores, la sombra. En los naranjales ajardinados la transparencia del espacio.

Quando preguntamos sobre los elementos que definen la esencia del paisaje de las huertas de naranjos, obtenemos respuestas bastante variadas, se identifica la esencia del naranjal, con criterios como la ortogonalidad, la simetría, la presencia de naranjos, etc. El naranjal asilvestrado está marcado por la “no intervención” humana, la presencia de fauna y flora y la sensación de tranquilidad y olor característico que comparte con el naranjal ajardinado.

## 2. ¿Qué mejorarías en el paisaje de las huertas de naranjos?

- Algunas señales interpretativas.
- Me gusta como está.
- Caminos, apertura al público, conexión con ribera.
- Puede ser utilizado para la producción de miel. Sería un lugar seguro y productivo para las abejas.
- Quitaría los tendidos eléctricos del recinto enterrándolos.
- Nada.
- Me gusta todo tal y como está.
- Me parece que está bien así.
- Nada, ya que mejorar supone intervenir en el caso del asilvestrado. En el caso del ajardinado creo que no necesita mejorar.
- La conexión entre las dos huertas. El contraste visual.

Un porcentaje elevado de las respuestas, está satisfecho con el estado de la huerta de naranjos. Se plantean algunas mejoras como por ejemplo la introducción de señales interpretativas y la retirada de los tendidos eléctricos, así como la apertura de caminos públicos y la conexión con otras zonas del parque.

## 3. ¿Qué imagen es la más representativa de este paisaje?

- 1ª imagen. Las filas de árboles.
- Debido a que estamos en primavera, ahora es el azahar el más representativo.
- 1ª y 2ª imagen.
- 1ª imagen.
- La 2ª imagen.
- La 1ª, por su olor y color.
- La 1ª. En este momento el azahar.
- Las hileras de árboles, los caminos de acceso rodeados de árboles. La 1,2 y 3.
- La más representativa es la 2.
- La 1ª.

## 4. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

- 1ª imagen. Por la densidad.
- El azahar por su olor.
- 1ª imagen. Abundancia de matices paisajísticos. Valor ecológico. Espacio animal.
- La variedad de flora.
- La 1ª.
- La 1ª, por su luz y olor.
- La 1ª, la sensación de frescor / sombreado que produce este paisaje, las hierbas silvestres.
- La 1ª. Ambas forman parte del paisaje. No sabría elegir una u otra.
- Me gusta más la 2 porque se identifica claramente con el parque del Alamillo.
- La 1ª. El naranjal asilvestrado, más sensación de naturaleza.

En las preguntas tres y cuatro, la primera imagen se presenta como la más votada. En el primer caso, un 70% de las respuestas considera que la primera imagen es la más representativa del paisaje de las huertas de naranjos, justificándolo en varios casos con la linealidad y la simetría que muestra la imagen y en algún caso concreto con el olor y el color.

Cuando preguntamos qué imagen te gusta más, vuelve a ser elegida la primera, que parece evocar de forma más emotiva el paisaje de la huerta de naranjos.

#### 5. ¿Cuál te gusta menos? ¿Qué es lo que no te gusta?

- 4ª imagen. Falta de armonía.
- Los cables y torres eléctricas. El ruido del paso de los aviones.
- 4ª imagen. La imponente presencia de las torres y tendidos eléctricos perturban mi paseo.
- NC.
- Las torres de alta tensión.
- La 3ª y la 4ª. La torre eléctrica y el ruido de los aviones.
- La 4ª. El cableado y el tránsito (más frecuente de lo deseado) de aviones.
- La 4. Un elemento distorsionante son las torres de tendidos eléctricos que son muy feas.
- La que menos me gusta es la 4 por la presencia de torres eléctricas.
- La nº 3.

Claramente, los encuestados señalan la cuarta imagen como la que más disgusta a los participantes, debido en gran medida a la presencia torres eléctricas de alta tensión en la zona. También se señalan otros factores negativos como el tránsito de aviones con el consiguiente ruido que éste provoca.

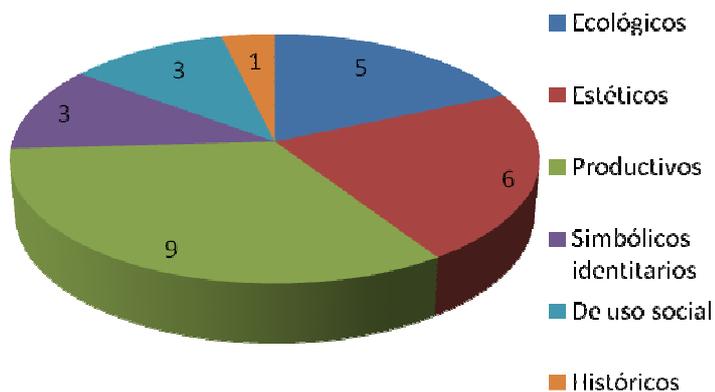
## VIVERO



### FOTO N°:

1

- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Productivos
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Productivos, De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Productivos
- Puntuación: 5 Valores: Productivos, Históricos, de uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Productivos, De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Productivos
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Productivos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Simbólico e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos.

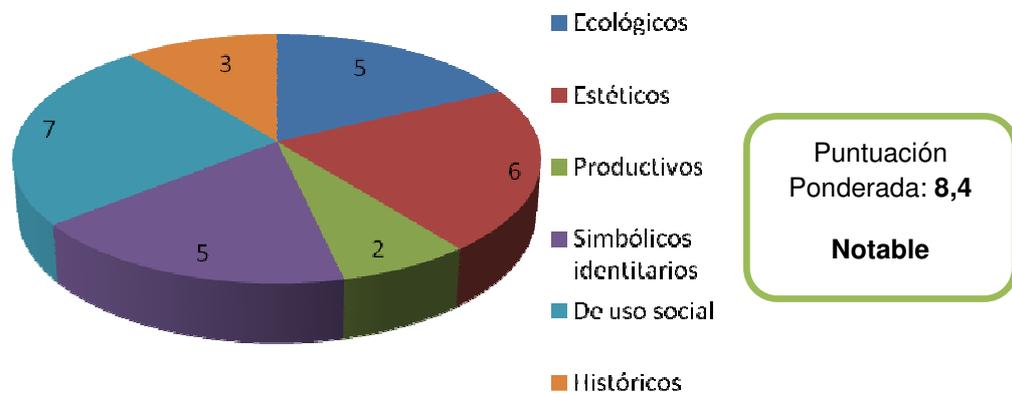


Puntuación  
Ponderada: **8,8**

**Notable Alto**

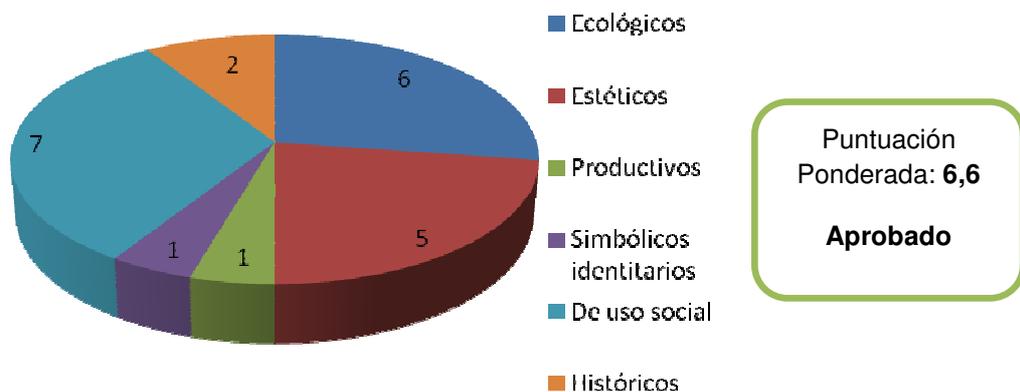
2

- Puntuación: 3 Valores: Históricos, De uso social
- Puntuación: 4 Valores: De uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, Uso social
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, de uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, productivos, De uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 5 Valores: Ecológicos, Estéticos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Estéticos.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Estéticos, Productivos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos, Simbólico e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, De uso social.



3

- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Históricos, De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: De uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 5 Valores: Ecológicos, Uso social.
- Puntuación: 3 Valores: Estéticos, De uso social.
- Puntuación: Ns/ Nc Valores: Ecológicos.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Estéticos, De uso social.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Históricos.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Estéticos, Productivos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, De uso Social.
- Puntuación: 2 Valores: Ecológicos, De uso social.



4

- Puntuación: 2 Valores: Productivos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos.
- Puntuación: 3 Valores: Productivos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, de uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 4 Valores: Productivos.
- Puntuación: 2 Valores: Productivos, Estéticos, Ecológicos.
- Puntuación: 3 Valores: Estéticos.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Estéticos, Productivos.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológicos, Productivos.
- Puntuación: 2 Valores: Productivos.

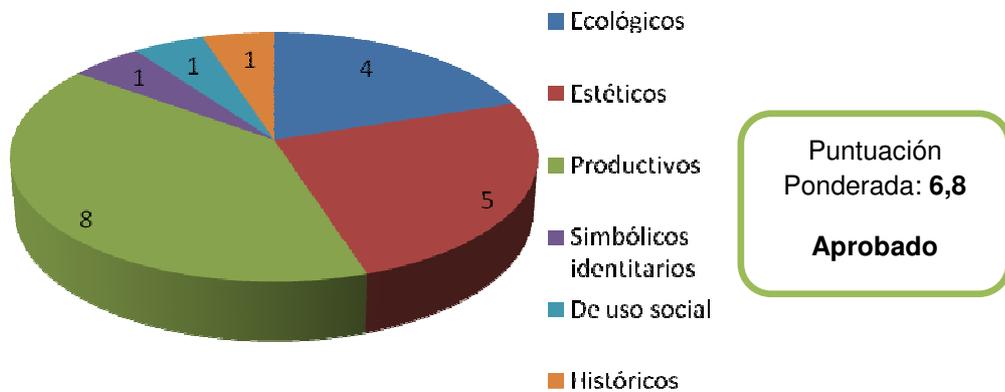


Imagen más valorada: 1

Imagen menos valorada: 3

## 1. ¿Qué elementos presentes en el paisaje del vivero crees que son los que definen su esencia?

- Los elementos delatadores del manejo
- El orden de la vegetación y la disposición de los árboles.
- Refugios. Linealidad. Diversidad. Aislamiento. Silencio suficiente para oír a la naturaleza.
- Los árboles inusuales. El sentido de aislamiento.
- La linealidad de las parcelas.
- La lámina de agua, los juncos y los eucaliptos.
- Los surcos de la tierra labrada.
- La diversidad de cultivos y elementos (camino, protectores de árboles, mobiliario urbano usado como elemento decorativo-ecológico, etc.) configura un paisaje diverso y rural marcadamente productivo.
- La alineación de los árboles, el refugio de animales (leñeras), y los elementos decorativos que dividen distintas zonas.
- Las parcelas alineadas y homogéneas.

En base a las respuestas, el vivero aparece como un área caracterizada por la linealidad y el orden donde se perciben evidencias de la actividad humana. Es como una zona de refugio faunístico con una diversidad vegetal elevada. Se recalca a sí mismo la sensación de aislamiento y el silencio reinante.

## 2. ¿Qué mejorarías en el paisaje del vivero?

- La accesibilidad a ciertos rincones.
- Ocultaría la visión de unos indicadores del parque. Que no se vieran las torres eléctricas.
- Eliminación de tendidos eléctricos. Menor presencia megalitos.
- NC.
- Nada.
- Cubriría la separación (vallas metálicas, muros) con el vivero con setos, vegetación. Sustituiría los eucaliptos por álamos, chopos, cañaverales, tarajal.
- Lo abriría algo más al usuario.
- No creo que necesite mejora. Los elementos tienen una función que contribuyen al carácter productivo y al paisaje final. Quizás lo único que distorsiona son los tendidos eléctricos.
- Para mejorarlo habría que quitar las señales de electricidad (torres, cables, ...)
- El contraste visual.

A la hora de plantear mejoras en el paisaje del vivero, se vuelve a recalcar el fuerte impacto paisajístico que tiene la presencia de torres de alta tensión en el entorno del parque. Sería conveniente plantear la posibilidad de un futuro enterramiento de los cables para reducir así el impacto visual de estas infraestructuras. Por otro lado, se plantean sugerencias interesantes como por ejemplo cubrir las vallas y los muros con setos de vegetación, abrir el vivero al público o eliminar algunos de los megalitos presentes.

### 3. ¿Qué imagen es la más representativa de este paisaje?

- 1ª imagen. Las parcelas.
- 1ª imagen.
- 1ª imagen. Las parcelas.
- 1ª imagen. Las líneas ordenadas.
- La 2ª.
- La 2ª.
- La 1ª. Porque en esta imagen se aprecia mejor la convivencia de diversas especies.
- 1ª, 2ª, 3ª. Los bancales de arbustos y árboles, y el mobiliario urbano usado con finalidad ecológica (refugio, punto visual,...)
- La nº 1.
- La nº1.

### 4. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

- 3ª imagen. Originalidad + presencia humana.
- 2ª imagen. Porque mezcla la vegetación con la arquitectura del Cortijo.
- 1ª, 2ª y 3ª imagen. Resumen los valores del vivero y muestran su diversidad.
- Me gustan los árboles raros de otros países.
- La 3ª por ser refugio de la población animal y los materiales reciclados.
- La 2ª por la razón anterior.
- La 1. Me gusta el conjunto. Si tuviera que destacar destacaría los rincones más naturalizados.
- La 4. No me gustan los tendidos eléctricos. Por lo demás no hay nada que me resulte especialmente desagradable.
- Me gusta más la 3 por el carácter social y didáctico que implica
- La primera.

Al igual que sucedió en el caso del paisaje de las huertas de naranjos, en el vivero la primera imagen se torna en la más representativa según las personas encuestadas. En ella se aprecia claramente la linealidad de las parcelas y el orden visual del vivero.

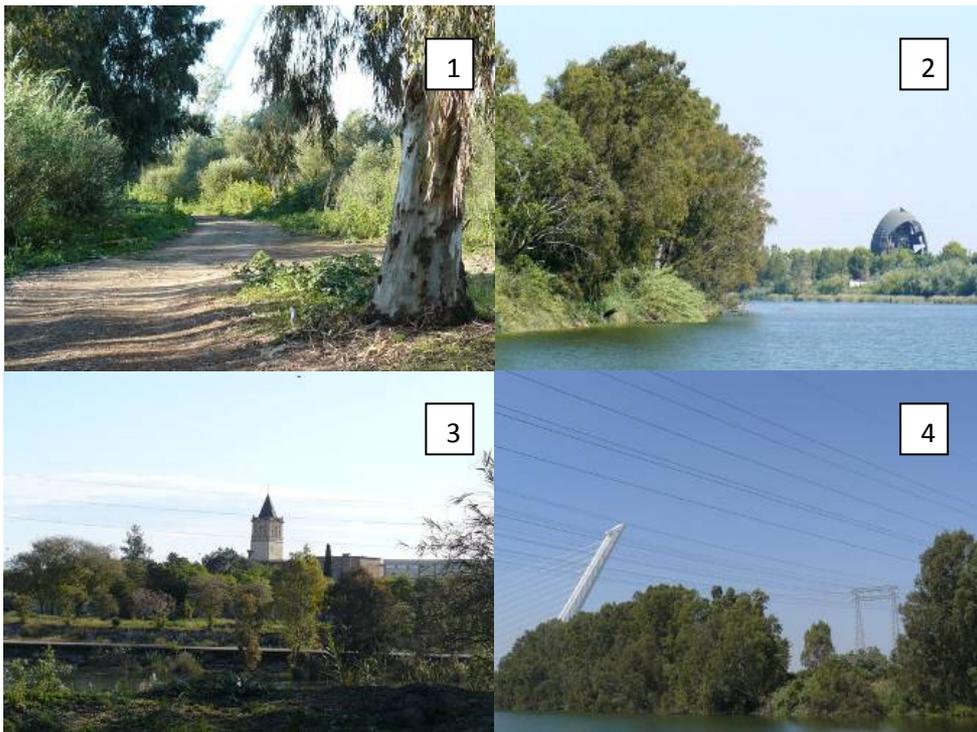
A diferencia del caso anterior, la imagen más representativa no coincide con la que más gusta a los encuestados. En este caso hay falta de unanimidad con una pequeña ventaja para la tercera toma.

**5. ¿Cuál te gusta menos? ¿Qué es lo que no te gusta?**

- 4ª imagen. Falta de armonía.
- 4ª imagen. Por la visión de las torres.
- 4ª. Tendidos eléctricos. El cielo tormentoso también influye.
- 3ª imagen. No me gusta mucho el arte, podría ser algo que refleja más el lugar, por ejemplo de madera.
- La 4ª Agresión al medio vegetal y animal.
- 4ª, por el impacto visual del cableado eléctrico.
- La 4ª no me gusta el tendido eléctrico.
- NC.
- Me gusta menos la 4, porque se ven las torres de electricidad.
- La nº 3. El camino de uso social.

La imagen número cuatro es la "ganadora" en ese caso como consecuencia clara de la presencia de las mencionadas torres de alta tensión.

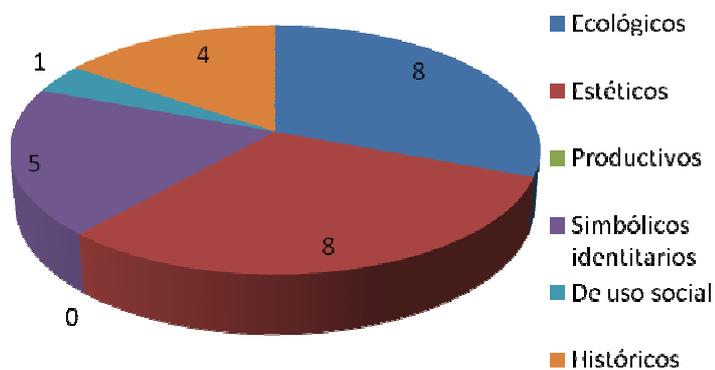
## RIBERA



### FOTO N°:

1

- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos.
- Puntuación: 3 Valores: Estéticos, Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Estéticos
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Estéticos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Simbólico e Identitarios.

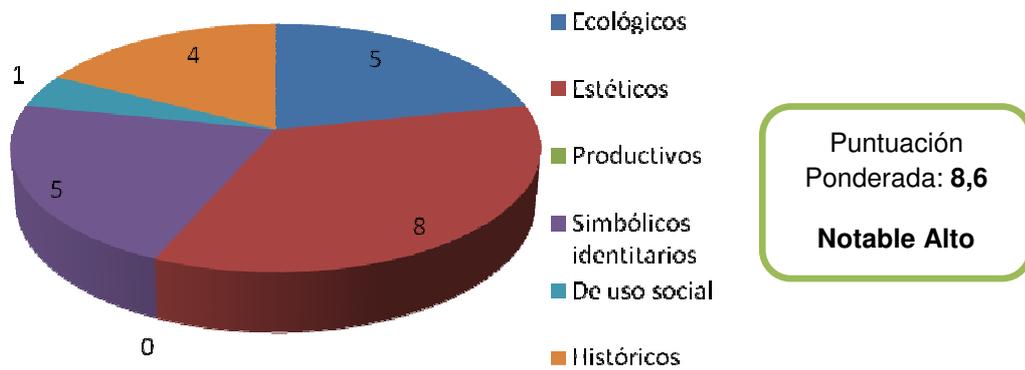


Puntuación  
Ponderada: **8,2**

**Notable**

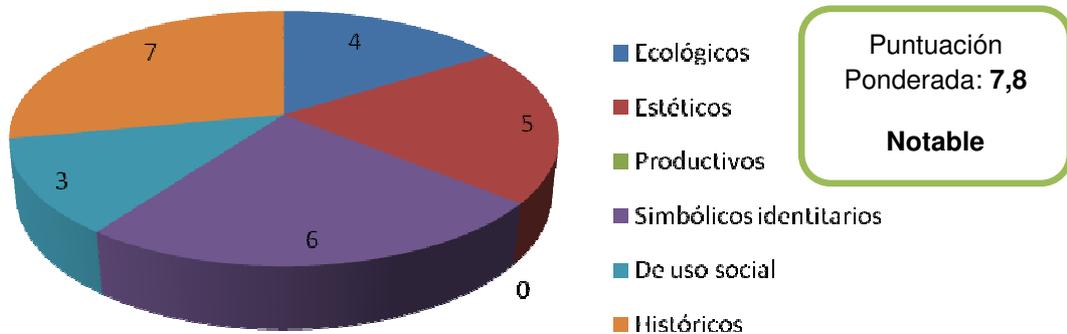
2

- Puntuación: 3 Valores: Históricos, De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Ecológicos, Estéticos.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, De uso Social



3

- Puntuación: 4 Valores: Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos, Uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, Históricos
- Puntuación: 3 Valores: Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: De uso Social.



4

- Puntuación: 1 Valores: Productivos.
- Puntuación: 1 Valores: Estéticos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológicos, Simbólicos.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: NC.
- Puntuación: 2 Valores: Ecológicos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 2 Valores: Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 2 Valores: NC.

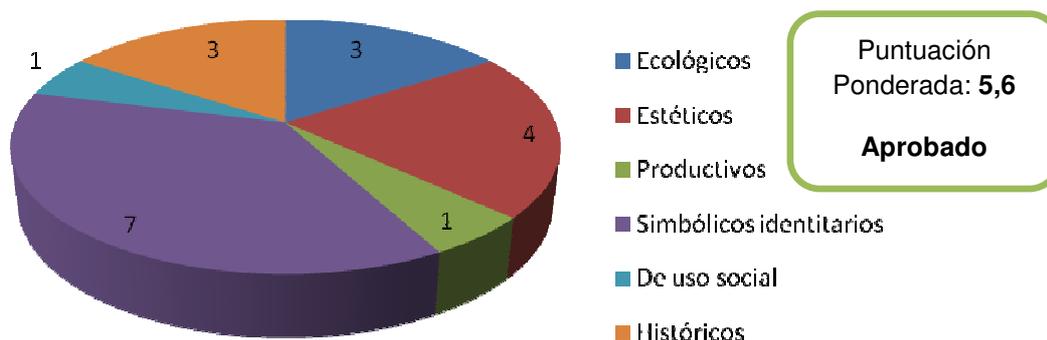


Imagen más valorada: 2

Imagen menos valorada: 4

1. ¿Qué elementos presentes en el paisaje de la ribera crees que son los que definen su esencia?

- Contacto agua-tierra.
- El arbolado, el agua.
- Pantalla vegetal y lámina de agua. Aislamiento que se rompe puntualmente y que te pone en relación con la ciudad.
- Las vistas a través del río. Los eucaliptos.
- Los juncos y los eucaliptos.
- La lámina de agua, los juncos y los eucaliptos.
- Los cañaverales y el agua. En esta ribera en concreto, la pantalla de eucaliptos.
- El eucalipto, la lámina de agua, el monasterio, los arbustos,...
- Los eucaliptos y el agua.
- La densidad de vegetación y la lámina de agua.

Para las personas que contestan la encuesta, la esencia del paisaje de la ribera está en la presencia del propio río (dársena del Guadalquivir) y de la pantalla visual que forma la vegetación de ribera, que se levanta en el contacto entre el agua y la tierra. Un tercer elemento destacado es la relación visual que se establece hacia la ciudad de Sevilla y con algunos elementos concretos como por ejemplo el monasterio de San Jerónimo.

## 2. ¿Qué mejorarías en el paisaje de la ribera?

- Naturalizar la vegetación.
- Las separaciones con el vivero las haría con vegetación y/o setos y no con los muros actuales.
- Miradores. Incorporación al parque. Diversificar su vegetación.
- NC.
- Cubriría la separación (vallas metálicas, muros) con el vivero con setos, vegetación. Sustituiría los eucaliptos por álamos, chopos cañaverales, tarajal.
- Las explanadas de tierra que quedan
- despejadas las intentaría cubrir con algunas especies de ribera.
- Un poco de limpieza. Necesitaría quizás reintroducir otras especies de árboles.
- Pondría más vegetación de ribera no solo eucalipto.
- Eliminaría algunos elementos informativos e integraría los elementos de reciclaje de mobiliario, matizar el color albero.
- Pondría más vegetación de ribera sustituyendo poco a poco al eucalipto

Las mejoras propuestas al paisaje de ribera, coinciden en varios casos en la sustitución de la vegetación riparia actual (formada principalmente por eucaliptos) por vegetación autóctona de las riberas mediterráneas. Así mismo se plantea la incorporación de la ribera al parque y la eliminación de vallas.

## 3. ¿Qué imagen es la más representativa de este paisaje?

- 2ª imagen.
- 2ª imagen.
- 1ª imagen.
- La vista hacia San Jerónimo con flores y la gente haciendo remo.
- La 2ª.
- La 2ª.
- La 2ª.
- La 1 y la 2. La lámina de agua y los eucaliptos.
- La nº 3.
- La nº 1. Por la linealidad, lo homogéneo y el valor simbólico de estos árboles.

#### 4. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

- 3ª imagen. Contraste entre los diferentes elementos.
- 2ª imagen. Porque resume la esencia de la ribera: agua y arbolado.
- 1ª imagen. Naturaleza. La ciudad se manifiesta de manera puntual.
- Los eucaliptos porque dan sombra y el sonido de sus hojas en el viento.
- La 2ª.
- La 2ª, por el contraste entre la lámina de agua y las formas que adquiere la vegetación de la ribera.
- La 2ª. Es la que recoge los elementos esenciales de la ribera, incluido el propio río y su discurrir manso.
- La 1ª. El paisaje de ribera es agradable en cualquier caso.
- La nº 3 porque une el parque con la ciudad aunque esté la dársena en medio.
- La 1ª.

La imagen 2 se considera como la más representativa del paisaje de ribera por la mayoría de las respuestas. Contiene los dos elementos claves de este paisaje; la lámina de agua y la línea de eucaliptos de la margen derecha de la dársena junto con un hito visual importante como es el monumento a Colón situado en el parque de San Jerónimo.

A la hora de elegir la imagen que personalmente gusta más, las respuestas divergen en cierta medida, aunque el paisaje representado por la segunda foto sigue siendo el más señalado por los argumentos ya planteados; la presencia de la lámina de agua y de la línea de eucaliptos.

#### 5. ¿Cuál te gusta menos? ¿Qué es lo que no te gusta?

- 4ª imagen. Por la presencia de los cables y la imagen del puente.
- 4ª imagen. A pesar de la presencia de las torres eléctricas, creo que tiene gran potencial estético
- NC.
- La 3ª.
- NC.
- 4ª, por el impacto visual del cableado eléctrico.
- 4ª. El cableado eléctrico estropea bastante.
- La 3. Las obras en San Jerónimo, con los muros derribados, desmejora la imagen de la zona.
- La que menos la 4 y por el mismo motivo de otras, por la presencia de cables eléctricos.
- NC.

Vuelve a repetirse la elección como menos agradable de aquel paisaje donde aparecen torres eléctricas.

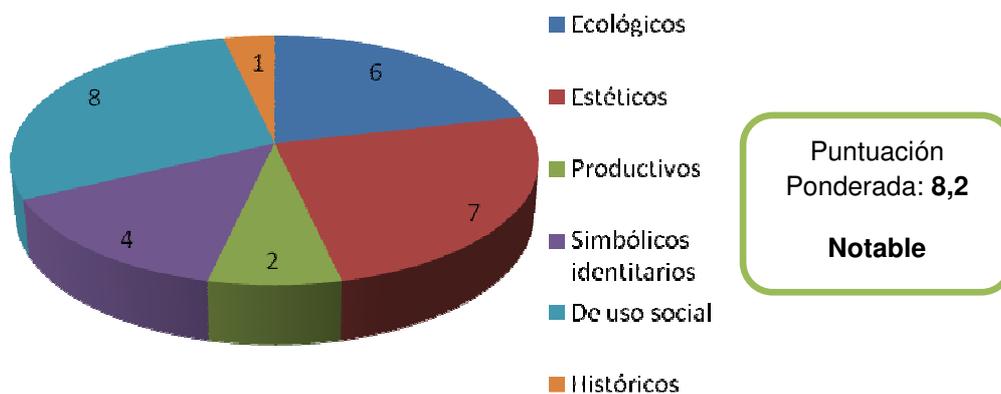
## DEHESA



### FOTO Nº:

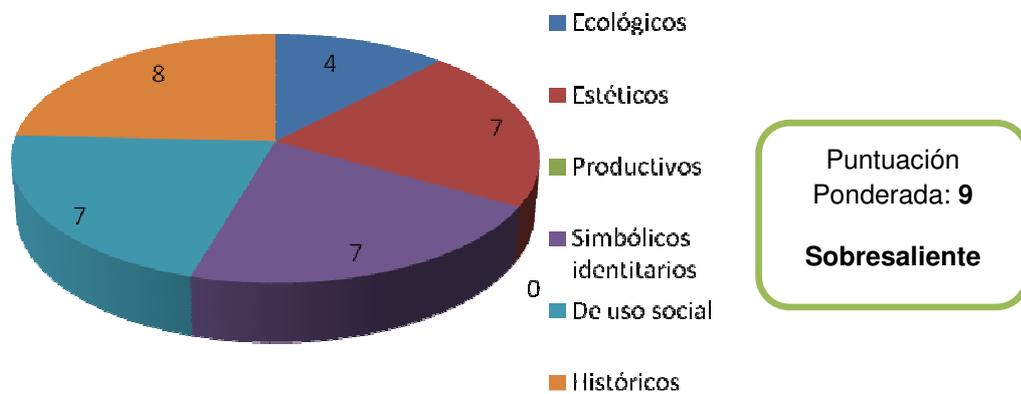
1

- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológico.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Productivos, De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, Uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: Productivos, De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos Ecológicos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos Ecológicos, De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológico, De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Ecológicos, De uso social, Simbólico e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Ecológicos.



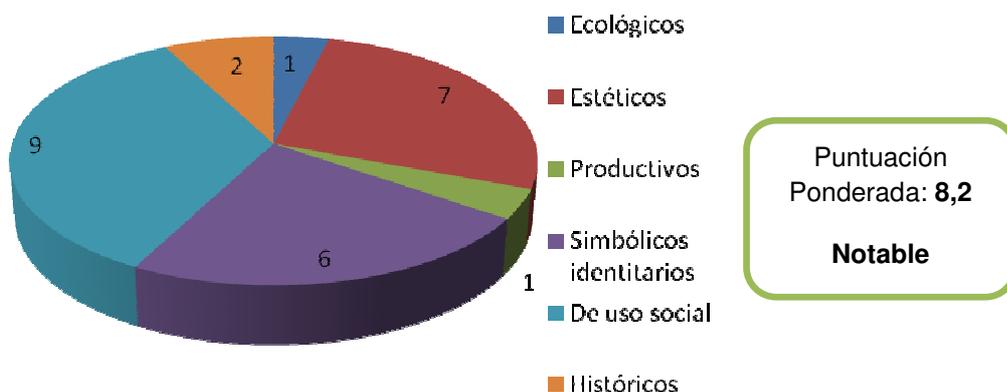
2

- Puntuación: 5 Valores: Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, Uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, de uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Históricos, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos, De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Históricos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológico, De uso social.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos, De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológicos, Históricos.



3

- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Productivos, De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: De uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Uso social, Simbólicos e Identitarios (parque)
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, de uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 4 Valores: De uso social.
- Puntuación: 3 Valores: De uso social.
- Puntuación: 3 Valores: Estéticos, De uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, De uso social.
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Ecológicos, De uso social, Simbólico e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, Simbólicos e Identitarios.



4

- Puntuación: 3 Valores: Productivos, De uso social.
- Puntuación: 2 Valores: De uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 4 Valores: Uso social, Simbólicos e Identitarios.
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Históricos, de uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 4 Valores: Estéticos, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 2 Valores: De uso social.
- Puntuación: 2 Valores: Estéticos, Históricos, De uso social, Simbólicos e Identitarios
- Puntuación: 5 Valores: Estéticos, Simbólico e Identitarios.
- Puntuación: 3 Valores: Ecológicos, De uso social, Simbólico e Identitarios.
- Puntuación: 2 Valores: Productivos, Simbólicos e Identitarios.

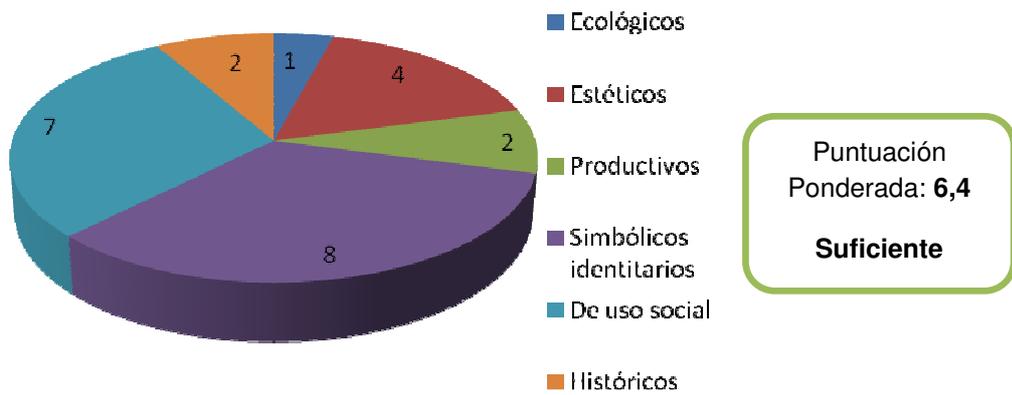


Imagen más valorada: 2

Imagen menos valorada: 4

**1. ¿Qué elementos presentes en el paisaje de la dehesa crees que son los que definen su esencia?**

- Visión lejana a través de los árboles.
- La pradera, los árboles
- Vegetación mediterránea. Espacio muy adecuado para un uso público intensivo como el del parque.
- Los caminos sinuosos y la gente usándolos de varias maneras. La inclinación de los caminos.
- La zona de las encinas que están ahora acotando.
- La arboleda de algarrobos, acebuches, alcornocques, encinas, pino. El matorral de palmito, lentisco. El terreno con lomas.
- La pradera y los árboles de copa alta con su sombra proyectada en el suelo.
- Las especies arbóreas propias y el tapiz vegetal ondulado.
- La sensación de espacio, de uso público.
- La densidad de vegetación y la lámina de agua.

Haciendo una suma de las diferentes respuestas planteadas, obtendríamos los factores claves que definen el carácter del paisaje de la dehesa. Se valoran como esenciales la presencia de arbolado típico mediterráneo; el terreno alomado; y el uso público de este tipo de paisaje por parte de los ciudadanos.

**2. ¿Qué mejorarías en el paisaje de la dehesa?**

- Algunos elementos rocosos.
- Lo encuentro bien, no mejoraría nada.
- Eliminación tendidos eléctricos. Información botánica y paisajística.
- Un festival anual/bianual de escultura. Mesas para jugar ping-pong.
- Lo arriba mencionado.
- Más terreno alomado y más alcornocques y encinas.
- Lo encuentro perfecto.
- Está muy bien como está.
- Pondría más bancos (especialmente para las personas mayores).
- Nada.

Es curioso cómo un 40% de las personas que han respondido no mejoraría nada del paisaje de la dehesa. Las mejoras planteadas se pueden dividir entre aquellas que pretenden naturalizar más el parque y las que pretenden introducir más mobiliario y actividades.

### 3. ¿Qué imagen es la más representativa de este paisaje?

- 1ª y 2ª imagen.
- 1ª y 3ª imagen.
- 1ª imagen.
- Un grupo de adolescentes bajo los árboles.
- La 1ª
- La 1ª y la 3ª (por el uso social manifiesto)
- La 1ª
- La 1ª.
- La 2.
- La nº 3.

### 4. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

- 2ª imagen. Por el contrapunto vegetación-edificio.
- 1ª imagen, porque refleja la esencia de la dehesa con sus árboles y pradera.
- 1ª, 2ª y 3ª imagen
- 3ª. El ambiente social, parece un lugar disfrutado por muchos tipos de personas.
- La 2ª
- La 1ª
- La 1ª define la esencia de la dehesa.
- La 1. Porque es la más representativa.
- La 2,3, por la conjunción de zonas verdes y cortijo, y por el carácter social, lúdico de este parque.
- La nº 1 por su carácter natural, aislado de la ciudad.

En la pregunta 4, hay mayoría de respuestas (70%) que consideran a la imagen 1 como más representativa del paisaje de la dehesa, reflejando el arbolado típico en conjunción con la cubierta de césped existente en la zona de dehesa ajardinada del Alamillo. En la pregunta 5, las respuestas coinciden con la anterior, tomando como imagen favorita a la primera. Además un 20% de respuestas remarcan el uso social de este tipo de paisaje.

## 5. ¿Cuál te gusta menos? ¿Qué es lo que no te gusta?

- 4ª imagen. Mala integración de los elementos.
- 4ª imagen. Por los cables.
- 4ª imagen. De nuevo, el puente y los tendidos eléctricos, los últimos restan cierto valor a la imagen pero aún así esta no deja de ser bella.
- NC
- NC
- La 4ª por el cableado eléctrico.
- La 4ª porque aunque muestra un emblema como el puente, también muestra la alameda del alumbrado.
- La 4 es la menos representativa.
- La que menos la 4, por el cableado eléctrico.
- La que menos la 4 Por los tendidos eléctricos, la excesiva presencia del puente y la uniforme pantalla de eucaliptos.

A pesar de la presencia de un hito importante como es el puente del Alamillo, la imagen peor valorada vuelve a ser aquella donde aparecen las torres y los cables eléctricos.

## 7. CONCLUSIONES DEL TALLER

Las conclusiones del Taller de Paisaje del Alamillo giran, principalmente, en torno a los objetivos que pensamos cubiertos: organización, publicidad propia y repercusión en prensa, pero también en torno al objetivo no cumplido: la baja asistencia de los ciudadanos.

Se han cubierto las expectativas de transmisión de conocimientos que se marcaron en un principio, pensadas principalmente para personas no relacionadas a priori con el paisaje. Se han organizado cuatro jornadas que han definido claramente una línea que profundizaba progresivamente en el conocimiento de los paisajes del Parque para culminar con la realización de la encuesta de valoración y cualificación de los mismos.

La publicidad realizada desde la Oficina de Gestión del Parque del Alamillo ha sido también amplia, apareciendo en su página web como apartado destacado, imprimiendo folletos y repartiendo información específica de cada jornada a los usuarios que visitaban el Parque cada domingo en el momento de desarrollo del taller.

Puede que tanto el lenguaje utilizado en el folleto, demasiado académico y que probablemente “asustaba” a la gente, como el formato de taller no hayan sido los adecuados para atraer gente lega en el tema del paisaje.

No se ha conseguido el resultado esperado en lo que a convocatoria se refiere, a pesar de que la difusión ha sido cuantiosa, puede no haber sido la más adecuada. Existe la posibilidad de abordar a los usuarios durante su visita al Parque y animarles a que participen, aunque no la hemos puesto en marcha para no forzar la participación. En definitiva, la asistencia nos sirve como indicador del interés de la población en materia de paisaje y puede que esto nos ayude a definir nuevas líneas de actuación y modos de hacer futuros.

Quizás el taller debería haber sido más flexible, más lúdico, más ameno, más participativo. Como primera experiencia podría haber estado organizado en una única jornada, para eliminar el efecto negativo de la participación discontinua de los asistentes. Ese formato no requeriría el grado de compromiso que es necesario para asistir durante todos los fines de semana de un mes. Evitaría también el tener que repetir en cada una de las jornadas los temas tratados la jornada anterior y hacerlo menos pesado para aquellos que asistan con regularidad. En este formato, cada jornada deberían ser totalmente independientes entre sí.

Puede que la gymkhana paisajística sea el atractor e iniciador hacia temas de paisaje en el Parque del Alamillo. El planteamiento podría ser hacer una por estación o dos al año en los cambios estacionales de invierno a primavera y de verano a otoño. Esto implicaría a los usuarios del Parque paulatinamente en el amplio mundo del paisaje y sería una herramienta de sensibilización importante. Se podría despertar así el interés hacia el paisaje en los usuarios del parque a través de una estrategia lúdica y participativa, menos “magistral” que el taller impartido.

Otras vías de activación paisajística serían los concursos en diferentes artes: pintura, fotografía, literatura, poesía.

Con el tiempo el Parque del Alamillo podrá convertirse en un referente en temas de paisaje en la ciudad de Sevilla, y sí tendrían cabida y mayor aceptación las actividades del tipo de este taller de paisaje.

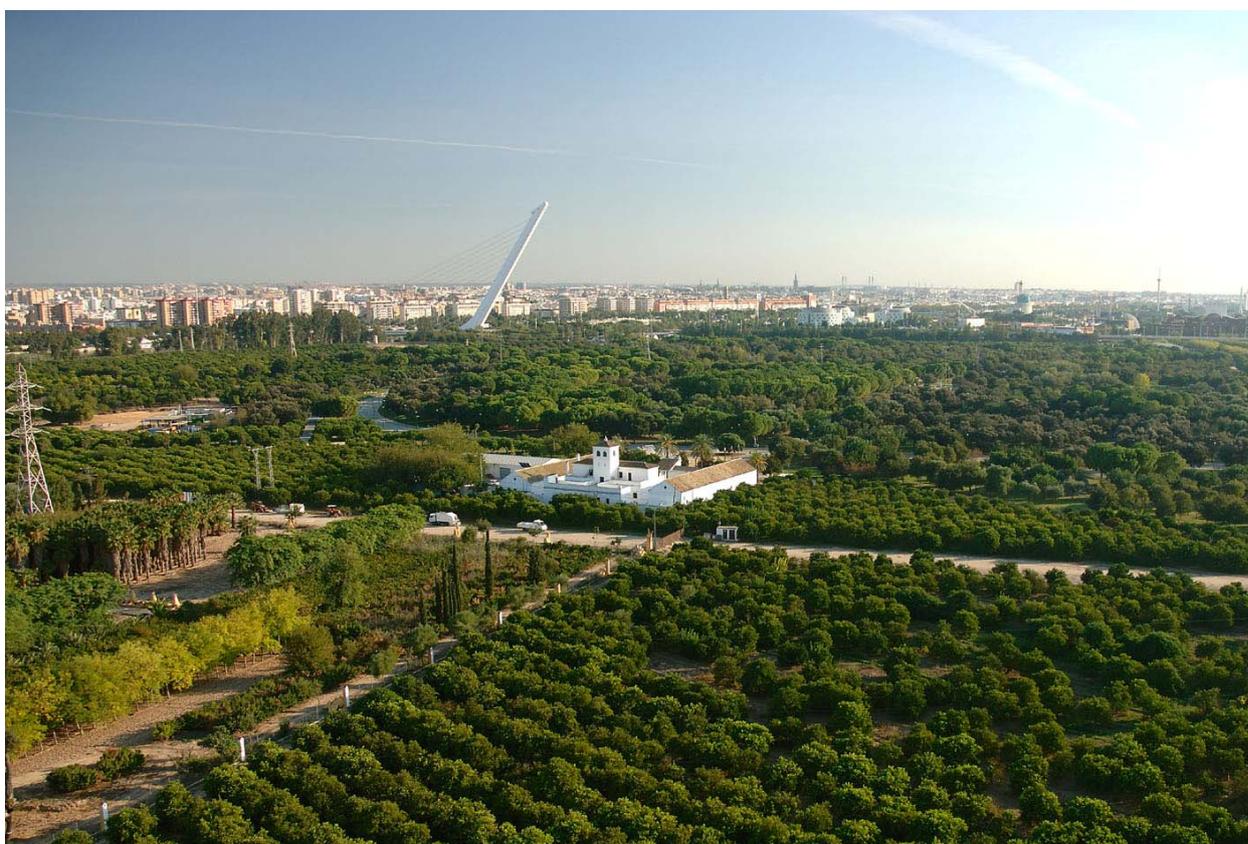
A pesar de los fallos que hemos podido detectar, queda claro que el hecho de haber realizado la experiencia ha sido positivo. Ha sido una primera inmersión explícita en la sensibilización en materia de paisaje en el Parque del Alamillo, además de una experiencia pionera al menos en Andalucía, y que ha implicado a la Asociación de Amigos del Parque del Alamillo, la Asociación Ben Baso y a la Asociación de Defensa del Territorio del Aljarafe, miembro esta última de la red Civilscape. Nos ha permitido, al mismo tiempo, experimentar una metodología, que si es verdad que se tiene que depurar, resulta un buen punto de partida.



# **TALLER DE PAISAJE DEL ALAMILLO**

## **IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DEL PARQUE DEL ALAMILLO**

**Marzo de 2010**



### **ANEXO 1: COMUNICACIÓN**

**Folleto divulgativo, Artículos y Notas de prensa.**

# TALLER DE PAISAJE DEL ALAMILLO

Identificación, caracterización y cualificación de los paisajes del Parque

Marzo de 2010



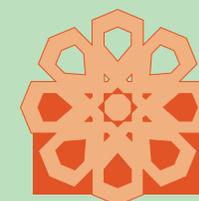
El paisaje es una de las cualidades más reveladoras y perceptibles de la realidad de nuestro entorno, a la vez que una de sus señas de identidad más reconocibles por todos. Por ello, el paisaje lleva siendo objeto de atención desde hace tiempo por parte de artistas, expertos, poderes públicos y por supuesto de la población. Dicha atención ha sido redoblada en los últimos años con motivo de la ratificación del Convenio Europeo del Paisaje por la mayoría de los países miembros del Consejo de Europa.

En la gestación del citado Convenio y en su desarrollo ha tenido un gran protagonismo la Comunidad Autónoma de Andalucía, que ahora se encuentra inmersa en la elaboración de la Estrategia de Paisaje de Andalucía.

El papel de la ciudadanía en los citados documentos es capital en todos y cada uno de sus aspectos. Más concretamente y entre los más básicos figura la necesidad de sensibilizar y educar a la población en materia de paisaje, razón por la cual desde el Parque del Alamillo se van a desarrollar determinadas actividades dirigidas a los visitantes habituales y por tanto partiendo de la base de que se trata de público no especializado, dirigidas a entender el paisaje en un contexto ameno y en compañía de otras personas que comparten el mismo interés.



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PARQUE DEL ALAMILLO Y RIBERAS DEL GUADALQUIVIR



Ben Baso

[www.parquedelalamillo.org](http://www.parquedelalamillo.org) Tfno: 954787878





En este taller conoceremos más a fondo el Parque y sus paisajes. Será un taller activo y lúdico, dirigido a personas mayores de 16 años, en el que aprenderemos a percibir y valorar los paisajes del Parque.

Disponemos de 5 sentidos, cada uno de los cuales se convierte en una herramienta diferente y complementaria para percibir y comprender los diferentes paisajes.

El taller se llevará a cabo durante el mes de Marzo, los domingos de 12.00 a 14.00 horas en el Cortijo del Alamillo. El taller estará impartido por Beatriz Gerena, Lilian Weiker y Rafael Medina, masters en paisajismo por la Universidad de Sevilla.

1<sup>era</sup> jornada: Domingo 7 de Marzo de 2010

### ***Mirar y conocernos***

Introducción y primeros contactos con los paisajes del Parque.

2<sup>nda</sup> jornada: Domingo 14 de Marzo de 2010

### ***Mirar y sentir***

Gimkhana paisajística por el parque para ejercitar nuestra percepción e identificar los paisajes del Parque.

3<sup>era</sup> jornada: Domingo 21 de Marzo de 2010

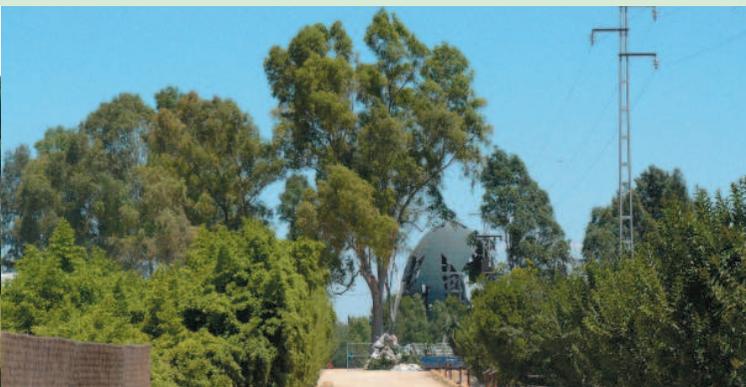
### ***Mirar y describir***

Literatura, pintura y fotografía; el paisaje a través de los artistas.

4<sup>a</sup> jornada: Domingo 28 de Marzo de 2010

### ***Mirar y comprender***

Con lo asimilado durante el taller, expondremos nuestras valoraciones sobre los paisajes del Parque.





Vista aérea del Parque del Alamillo, con el cortijo conservado en el centro. D.S.

## Los paisajes del Alamillo

Todos los domingos de marzo, talleres gratuitos y sin previa inscripción a modo de gymkhana medioambiental y cultural

**S. V.** / SEVILLA

La Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio ha organizado un taller que permitirá conocer a fondo los distintos paisajes que integran el Parque del Alamillo. Las sesiones, de carácter gratuito y que no requieren inscripción previa, comienzan el 7 de marzo a las 12:00 en el Cortijo del Parque y se desarrollarán todos los domingos del mes a la misma hora.

El objetivo es diferenciar, mediante un taller activo y lúdico dirigido a personas mayores de 16 años, los distintos espacios que conforman el Alamillo: desde el paisaje tipo de dehesa, que se corresponde con la zona del parque abierta al público, a las huertas de naranjos del entorno y los antiguos viveros de la Exposición Universal de 1992, pasando por el ribereño de las márgenes del Guadalquivir y por las vistas de la ciudad y del Aljarafe que se contemplan desde este recinto metropolitano.

El taller, en el que colaboran las asociaciones de Amigos del Parque del Alamillo y Riberas del Guadalquivir, Ben Baso y de Defensa del Territorio del Aljarafe, estará impartido por los expertos en paisaje Beatriz Gerena, Lilian Weiker y Rafael Medina. La primera sesión, el domingo día 7, será una toma de conocimiento del parque que incluirá una explicación y un viaje en el tren de paseo por el recinto.

La segunda, con el título *Mirar y*



El parque ha evolucionado a partir de los viveros de la Expo 92. D.S.

*sentir*, será una gymkhana paisajística en la que los participantes en el curso tomarán contacto con la complejidad del paisaje, un concepto que no solamente se refiere a la contemplación del entorno sino que abarca también otros aspectos sensoriales. Para ilustrar esta jornada, los poetas David Eloy Rodríguez y José María Valero, de La Palabra Itinerante, leerán textos propios y de otros escritores.

### INTERDISCIPLINAR

Explican el paisaje tipo de dehesa, el ribereño, el de los huertos y los valores sensoriales de la zona

En la tercera jornada, llamada *Mirar y describir*, los participantes podrán describir sus sensaciones con respecto al paisaje a través de distintas formas, como una composición de carácter literario, una fotografía o una pintura. Finalmente, en *Mirar y comprender*, la última sesión, que se celebrará el domingo 28 de marzo, se pedirá a los participantes que valoren los paisajes del parque, explicando cuáles les gustan más y por qué.

También se pretende promover la adhesión de más asociaciones al movimiento europeo Civil Scape. En España, sólo hay dos entidades que forman parte de este colectivo y una de ellas es la sevillana ADTA, que colabora con las jornadas.

Andalucía, 6 de abril de 2010

### **El Parque del Alamillo ofrece una oportunidad para conocer los paisajes del Parque a través de la percepción sensorial de los mismos este domingo dentro de su taller sobre el paisaje.**

La sesión incluirá la lectura de poemas de David Eloy Rodríguez y José María Valero, de La Palabra Itinerante.

La Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio ha organizado este domingo día 14 una segunda sesión del taller de paisajes del Parque del Alamillo, que en esta ocasión nos propone que conozcamos los paisajes del Parque a través de los sentidos. La sesión, gratuita y que no requiere de inscripción previa, comenzará a las 12.00 en el Cortijo del Alamillo.

La sesión, que tiene como título 'Mirar y sentir', propone que los participantes en el curso tomen contacto con la complejidad del paisaje, un concepto que no solamente se refiere a la contemplación del entorno sino que abarca también otros aspectos sensoriales. Para ilustrar esta jornada, los poetas David Eloy Rodríguez y José María Valero, de La Palabra Itinerante, leerán textos propios y de otros escritores.

Este taller, que permite conocer a fondo los distintos paisajes que integran el Parque del Alamillo de Sevilla, se desarrolla durante todos los domingos de marzo. El objetivo es diferenciar los distintos espacios que conforman el Alamillo: desde el paisaje de dehesa, que se corresponde con la zona del parque abierta al público, a las huertas de naranjos del entorno y los antiguos viveros de la Exposición Universal de 1992, pasando por el ribereño de las márgenes del Guadalquivir y por las vistas de la ciudad y del Aljarafe que se contemplan desde este recinto metropolitano.

El taller, en el que colaboran las asociaciones de Amigos del Parque del Alamillo y Riberas del Guadalquivir, Ben Baso y de Defensa del Territorio del Aljarafe, está impartido por los expertos en paisaje Beatriz Gerena, Lilian Weikert y Rafael Medina.



## CRÓNICA URBANA



En la imagen, el tren que, de forma gratuita, permitirá conocer los paisajes del parque

NIEVES SANZ

# Mirar y querer el Alamillo

Ayer , con un viaje en tren, comenzó en el parque del Alamillo un taller gratuito para conocer los distintos paisajes de esta zona verde.. Tras esta primera sesión continuará todos los domingos de mes a las 12

### INÉS BAENA

SEVILLA. «Mirar y conocer» era el título de la introducción de este taller gratuito y que no necesita inscripción previa, que se inició ayer en el Cortijo del Parque del Alamillo, organizado por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio.

A través de cuatro sesiones, los cuatro domingo de marzo, de 12 a 14 horas, se pretende que los participantes, mayores de 16 años,

aprendan a diferenciar los distintos paisajes del parque; desde el tipo dehesa, de la zona abierta al público, a las huertas de naranjos del entorno y los antiguos viveros de la Expo 92, pasando por el ribeño de las márgenes del Guadalquivir y por las visas de la ciudad y del Aljarafe.

El taller, en el que colaboran las Asociaciones Amigos del Parque del Alamillo y Riberas del Guadalquivir , Ben Baso y Defensa del Territorio

del Aljarafe, lo imparten Beatriz Gerena, Lilian Weiker y Rafael Medina, masters en paisajismo por la Universidad de Sevilla. El próximo domingo 14 de marzo, con el título «Mirar y sentir» se celebrará una gymkhana paisajística, en la que los poetas David Eloy Rodríguez y José María Valero, de la Palabra Itinerante, leerán textos propios y de otros escritores. El día 21 en «Mirar y describir» los participantes describirán sus sensaciones en el parque a través de composiciones de carácter literario, fotografías o pinturas. El domingo 28 tendrá lugar la última sesión «Mirar y comprender» los participantes explicarán cuáles son los paisajes que más les gustan.

## Cultura y Ocio

## ARQUITECTURA

José Ramón Moreno y Félix de la Iglesia



El Puente proyectado por Calatrava (izquierda) visto desde el interior del Parque del Alamillo.

# Lo invisible se ve

Con la transformación del vivero de la Expo 92 para su incorporación al Parque del Alamillo se amplía el concepto de espacio público en la aglomeración urbana de Sevilla

La ampliación hacia el norte del Parque del Alamillo, lugar de centralidad para el Área Metropolitana, ha posibilitado un mayor contacto de éste con el Guadalquivir y sacado a la luz una colección botánica de extraordinario valor: desde las especies más ornamentales y alóctonas del vivero de la Expo92 –únicas en el territorio nacional– hasta los naranjales, pasando por herbazales propuestos de manera innovadora como testi-

gos de una naturaleza tan viva como propia del sitio. Además, se potencia esta zona como reserva y refugio de los animales que pueblan el Parque y sus alrededores, mediante el reciclaje de elementos heredados de la Expo convertidos en una red de madrigueras.

El modo de operar ha sido claro: buscando lo que, por inerte, permanecerá como fundamento del vivero con el paso del tiempo; pasando para localizar zonas de cla-

reo del bosque que preserven sus valores ambientales e indicar sutilmente algunas referencias –ya sea el mástil del puente, la torre de la RTVA o el huevo de Colón– de un territorio que lo acoge; aprovechando elementos de la antigua exposición en un equilibrio casi imposible entre tierra y mundo, armado desde la experiencia artística de L. Maráez, que habilita escondrijos para un censo de animales cada vez más numeroso; marcando, con apenas unas piedras encontradas en el sitio y una información sobre las especies que aparecen, posibles itinerarios didácticos que nos sirvan de guía; corrigiendo la agresión del ruido externo, la presencia de los coches de mantenimiento o las vallas preexistentes con pequeños taludes o acopios de piedras en los bordes; etcétera. Todas ellas, acciones de bajo consumo que pretenden hacer disponible este espacio para los ciudadanos a partir de lo encontrado y de la variabilidad de un paisaje atento al paso de las estaciones.

Esta última iniciativa nos remite directamente a la dilatada y participativa gestión del Parque realizada por su director Adolfo Fernández, que junto a colaboradores de la Oficina de Gestión y otros externos, ha puesto en marcha una serie de trabajos que conservan e impulsan, gestionan y amplían ese enclave, planteando hasta qué punto es necesaria la revisión de lo que para Sevilla significa hoy la Isla de la Cartuja. Los restos de la Exposi-

ción, lo que de patrimonio tenga para la ciudad, el necesario ensayo para un laboratorio del paisaje asociado al valle del Guadalquivir –iniciado ya por el IAPH– o el posible acuerdo con la tierra desde los requerimientos de la ecología, obligan a una respuesta sobre el futuro de un trozo de tierra ganado para la ciudad a partir del 92.

Quizás este impulso, en apariencia menor, pero tan esforzado como para atender a la diversidad de insectos, lagartos, conejos o perdices, encajando su biotopo en con-

transitamos, el que la ciudad tenga finalmente noticias de su existencia, invita a la visita y, con ella, a participar, a preservar, a potenciar eso hasta ahora desconocido. Aquí, el grito es más bien un deseo que aspira a comunicar, como lo hacen los personajes de Conrad, una soledad compartida.

Asqueados como estamos de proyectos espectaculares, de estridentes *encarnaciones* siempre legitimadas por jurados y críticas avisadas cargadas de oportunidad, resignados con sus dolientes efectos publicitarios, que se actúe en este enclave con sordina es un alivio para nuestros cansados oídos –una muestra inequívoca de salud urbana– y un desafío para pensar en el espacio público. Un espacio de participación que reúna, como componentes de un soporte para la vida, lo más íntimo con lo más colectivo de una experiencia tan necesaria como contingente, lo más precioso de la tierra con lo extenso de su territorio.

Quizás sea la conciencia de estas pequeñas cosas, del trato cuidadoso con lo que sabemos que es de todos, lo que mayor repercusión tenga sobre la realidad cotidiana, en donde nos juguemos el futuro de nuestras ciudades, de nuestros entornos más vitales. Hablamos de sensatez, de sentido común –o sentidos de lo común– para valorar lo que aún nos queda y actuar en consecuencia, aprovechando lo que ha permanecido oculto o lo que, como deshecho olvidado de anteriores momentos, sigue provocando desasosiego; hablamos, en suma, de una manera de hacer que supone admiración y respaldo en los tiempos que corren.

Por ello, la experiencia sobre este nuevo espacio público –civil, para ser más precisos– se convierte en paradigma de lo pedagógico; tan cerca y tan lejos de otros parques temáticos, de otras *pieles sensibles* que nos confunden.

## UN TRATO CUIDADOSO

La experiencia sobre este nuevo espacio civil se convierte en paradigma de lo pedagógico

sonancia con lo humano, pueda un día encontrarse con las vallas de Cartuja 93 y acabar por habilitar un modo por el que la Isla sea una parte activa de la vida de la ciudad. En todo esto resuena poéticamente el eco de aquel grito del *San Francisco de Asís* de Messiaen: “*Voilà l’invisible, l’invisible se voit...*”, una expresión que recoge la sorpresa de lo humano ante una situación que descubre y se hace consciente, ante una realidad que le es tan próxima como oculta.

Éste es el caso que comentamos: su hacerse visible, su incorporación a la red de espacios por los que


**CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  
**Amores Grup de Percussió**  
 Obra de Karlheinz Stockhausen, Hanns Werner y Frank Zappa  
 SALA A  
 7-ABR 21:00H 10€

**TEATRO-DANZA-MÚSICA**  
**Jan Lauwers / Needcompany**  
**“The Deer House” (La casa del ciervo)**  
 Texto y puesta en escena: Jan Lauwers  
 Espectáculo en varios idiomas subtitulado en español  
 SALA A  
 10-ABR 21:00H 15€  
 11-ABR 20:00H 15€

[www.teatrocentral.com](http://www.teatrocentral.com) | [www.bonocultural.es](http://www.bonocultural.es)  
 Teatro Central: José Galvez, E. Isla de la Cartuja) 41092 Sevilla, T. 955 037 200

**TEATRO CENTRAL EN TU MÓVIL**  
 ¡Teatro Central en tu móvil!  
 Si tienes de una aplicación de lectura de códigos QR en tu móvil, podrás acceder a la información de los espectáculos de teatro central en tu móvil. Para más información contacta con nosotros por la dirección de teatro central en [teatrocentral@teatrocentral.com](mailto:teatrocentral@teatrocentral.com)

Si tu smartphone también permite la lectura de códigos QR, podrás acceder a la información de los espectáculos de teatro central en tu móvil. Para más información contacta con nosotros por la dirección de teatro central en [teatrocentral@teatrocentral.com](mailto:teatrocentral@teatrocentral.com)







16 de septiembre de 2009

## Andalucía será sede del órgano administrativo de la Red Europea que impulsa la protección del paisaje

[Enviar](#)

La candidatura presentada por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio obtuvo el respaldo unánime del Consejo Ejecutivo de la RECEP

Andalucía albergará la sede de la Mesa de Coordinación Técnica de la Red Europea de Entes Locales y Regionales para la Implementación del Convenio Europeo del Paisaje (RECEP). Este órgano constituye uno de los más relevantes centros de conocimiento paisajístico del ámbito europeo y facilitará a la Junta un acceso más rápido y completo a las mejores prácticas realizadas o en curso en los diversos territorios de los miembros de esta red, con lo cual habrá mayores posibilidades de aprovecharlas para el diseño de las acciones paisajísticas de la región.

La candidatura presentada por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, que proponía que la sede de esta Mesa Técnica se ubicara en Sevilla, ha obtenido el respaldo unánime de los socios de la RECEP presentes en la reunión decisiva, celebrada en la sede del Consejo de Europa en Estrasburgo. De esta forma, los apoyos han venido de Cataluña, Mallorca y Tenerife en España; Toscana, Emilia-Romagna, Piamonte, Veneto, Marche, Campania, Ascoli Piceno y Reggio Emilia, en Italia; la comunidad alemana de Bélgica, la región de Västra-Götaland en Suecia, la comunidad de Trnava en Eslovaquia y el condado de Prahova en Rumanía. Del mismo modo, enviaron su respaldo a Andalucía, aunque no estuvieron presentes en la reunión, Valencia, Murcia y la región italiana de Basilicata.

Andalucía es uno de los socios fundadores de la RECEP, una red de cooperación creada en 2006 que aglutina el esfuerzo conjunto de los entes locales y regionales europeos para promover la aplicación efectiva de los objetivos del Convenio Europeo del Paisaje, aprobado en el año 2000 en Florencia. La comunidad es, junto a la Toscana y Cataluña, la región mediterránea que más esfuerzos está realizando para la consideración adecuada del paisaje, tanto en las políticas públicas como en el ámbito de la cooperación interregional europea, y su designación ahora como sede de la RECEP consolida y refuerza esta posición de liderazgo.

La Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio ofrecerá situar la Mesa en las oficinas del Patio de Banderas, de Sevilla capital, donde se encuentra ya el Centro de Estudios Paisaje y Territorio, un organismo creado en acuerdo entre la Junta y las universidades andaluzas y que realiza una labor de asesoramiento científico de las políticas públicas con relevancia en el paisaje.

Este reconocimiento europeo se produce después de que Andalucía haya sido una de las regiones clave para conseguir la elaboración y aprobación del Convenio Europeo del Paisaje, cuya primera versión recibió el visto bueno en una reunión del Consejo de Poderes Locales y Regionales del Consejo de Europa celebrada en Sevilla en 1996. También en la capital hispalense se aprobó la Carta del Paisaje Mediterráneo en 1992 y se entregaron los Premios Mediterráneos del Paisaje en los años 2000 y 2007.

En el ámbito científico, Andalucía ha liderado los proyectos de cooperación territorial Pays.Doc, dedicado a la identificación de buenas prácticas para el paisaje, y Pays.Med.Urban, que se centra en la calidad del paisaje como factor de la competitividad y sostenibilidad de las áreas urbanas.

### Beneficios para la comunidad

La presencia de un centro de conocimiento de la RECEP en Sevilla aportará además beneficios a las estrategias para la protección, ordenación y gestión del paisaje en el marco de las políticas de la Junta de Andalucía en materia de urbanismo y ordenación del territorio, medio ambiente, infraestructuras, agricultura y desarrollo rural, patrimonio histórico y turismo.

En este sentido, la sede del organismo en Sevilla será especialmente relevante con miras a la Estrategia del Paisaje de Andalucía, cuya elaboración se impulsará en las próximas semanas desde la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio con la participación de todos los departamentos de la Junta de Andalucía con actuaciones relevantes en el paisaje.

El pasado mes de marzo, el consejero de Vivienda y Ordenación del Territorio, Juan Espadas, se entrevistó en Sevilla con el director de la Red Europea de Entes Locales y Regionales para la Implementación del Convenio Europeo del Paisaje (RECEP), Ricardo Priore, para transmitirle personalmente la disposición de Andalucía de ser sede de esta Mesa técnica, que prestará apoyo técnico, científico y administrativo a los socios y a los órganos de la RECEP en el cumplimiento de sus funciones.



Compartir:

[¿Qué es esto?](#)

3 de noviembre de 2009

## La Junta integrará todas sus políticas de paisaje mediante una Estrategia Andaluza

[Enviar](#)

La Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio liderará los trabajos para la elaboración de este marco

La Junta de Andalucía integrará los esfuerzos para la conservación y mejora del paisaje de la comunidad a través de una Estrategia Andaluza, que comenzará a elaborarse a principios de año liderada por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio y con la participación de todos los departamentos autonómicos con competencias en la materia. Esta decisión supone promover la aplicación efectiva en la comunidad del Convenio Europeo del Paisaje, que apuesta por prestar atención a la calidad del paisaje en todo el territorio, y no sólo en determinados espacios protegidos, y que establece tres grandes ejes de actuación: la protección, la ordenación y la gestión del paisaje.

Hasta ahora, el Gobierno andaluz ha incluido el paisaje en algunas de sus políticas, especialmente en urbanismo y ordenación del territorio, carreteras, medio ambiente, patrimonio histórico y agricultura y desarrollo rural. No obstante, con la nueva Estrategia este trabajo va a mejorar su coordinación y va a verse ampliado, ya que atenderá a aspectos hasta ahora menos abordados como la ordenación de los bordes urbanos, la contaminación visual a lo largo de las carreteras o la degradación del paisaje rural o, a algunos nuevos retos, como la integración paisajística de las instalaciones de energías renovables o las repercusiones del cambio climático sobre el paisaje.

La Estrategia Andaluza significará además una aportación al proyecto de economía sostenible en Andalucía, porque el paisaje no sólo es un valioso patrimonio natural y cultural y un importante factor de identidad, sino también un recurso para el desarrollo económico capaz de contribuir a la creación de empleo. En efecto, su calidad es clave para el desarrollo turístico o para la localización de empresas en un determinado lugar, con lo que mejora la sostenibilidad y competitividad de diferentes áreas y ciudades.

La decisión de comenzar a elaborar la Estrategia Andaluza del Paisaje ha sido adoptada en la última Comisión Interdepartamental de Valoración Territorial y Urbanística, adscrita a la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio y que cuenta también con la participación de otros departamentos. En la Junta de Andalucía, además de Vivienda, son varias las Consejerías con competencias sobre el paisaje: Medio Ambiente (incluyendo la Agencia Andaluza del Agua), Obras Públicas y Transportes, Agricultura y Pesca, Cultura (y su Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), Turismo, Comercio y Deporte, Innovación, Ciencia y Empresa (con la Agencia Andaluza de la Energía) y Educación. Además, para su elaboración se contará con el asesoramiento científico del Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

Esta Comisión Interdepartamental volverá a reunirse en enero de 2010 para dar los primeros pasos para la elaboración de la Estrategia. En el caso de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, algunos de los retos en esta materia pasan por reforzar la protección del paisaje en los planes subregionales de ordenación del territorio o por la creación de espacios públicos libres de interés supramunicipal, como los ya existentes de Los Toruños (Cádiz) y el Alamillo (Sevilla) o el previsto en la zona litoral del Arraijanal (Málaga), por citar algunos ejemplos.

Además, el prisma de la calidad del paisaje se aplicará, gracias a la Estrategia, en otros aspectos de la política andaluza como la declaración de espacios protegidos, la integración paisajística de las carreteras, la gestión de las fincas agrícolas y ganaderas, el cuidado de los entornos de los bienes y paisajes de interés cultural, la consideración del paisaje como factor de diferenciación y calidad de la oferta turística, el diseño de nuevos espacios productivos con excelencia paisajística o la sensibilización sobre la importancia de la calidad del paisaje desde los centros educativos.

Para la elaboración de la Estrategia, el Gobierno andaluz contará además con el apoyo de la Red de Entes Locales y Regionales para la Implementación del Convenio Europeo del Paisaje (RECEP), que recientemente ha escogido a Sevilla como nueva sede de su Mesa de Coordinación Técnica.



Compartir:

[¿Qué es esto?](#)