

- Siglo XVIII.
- Segunda capilla lateral derecha (Nave de la Epistola).

**PARTES INTEGRANTES.**

**II.5.a. Niño Jesús.**

- Torcuato Ruiz del Peral (1708-1773).
- Bulto redondo, tallado y policromado.
- 110 x 55 cms.
- Primer tercio del siglo XVIII.
- Retablo del Niño Jesús: Hornacina central.

**II.6. Retablo de San Vicente Ferrer.**

- Arquitectura: Autor desconocido.
- Madera, tallado, ensamblado, dorado y policromado.
- 800 x 535 cms.
- Capilla izquierda del crucero.
- Siglo XVIII.
- Tercera capilla lateral derecha (Nave de la Epistola).

**II.7. Retablo de Sto. Tomas de Aquino.**

- Arquitectura: Autor desconocido.
- Escultura: Diego de Mora (1658-1732).
- Madera, tallado, ensamblado, dorado y policromado.
- 835 x 535 cms.
- Siglo XVII-XVIII.
- Cuarta capilla lateral derecha (Nave de la Epistola).

**PARTES INTEGRANTES.**

**II.7.a. San Antonio.**

- Diego de Mora (1658-1732).
- Bulto redondo, tallado, dorado y policromado.
- 150 x 55 cms.
- Siglos XVII-XVIII.
- Retablo de Sto. Tomás de Aquino: Calle lateral izda.

**II.8. Retablo de Sta. Catalina de Siena.**

- Arquitectura: Autor desconocido.
- Escultura: Pablo de Rojas (1560- ? ).
- Madera, tallado, ensamblado, dorado y policromado.
- 835 x 527 cms.
- Siglo XVII.
- Quinta capilla lateral derecha (Nave de la Epistola).

**PARTES INTEGRANTES**

**II.8.a. Santa Catalina de Siena II.8.b. San Raimundo de Peñafort.**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo de Rojas (1560- ? ).</li> <li>- Bulto redondo, tallado, dorado y policromado.</li> <li>- 152 x 55 cms.</li> <li>- Siglos XVI-XVII.</li> <li>- Retablo de Sta. Catalina de Siena: Hornacina Central.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo de Rojas (1560-?).</li> <li>- Bulto redondo, tallado, dorado y policromado.</li> <li>- 152 x 55 cms.</li> <li>- Siglos XVI-XVII.</li> <li>- Retablo de Sta. Catalina de Siena: C/. lateral izda.</li> </ul> |
|---|--|

**II.8.c. Santa Lucía.**

- Autor desconocido.
- Bulto redondo, tallado, dorado y policromado.
- 160 x 65 cms.
- Siglo XVII.

- Retablo de Sta. Catalina de Siena: Calle lateral derecha.

**II.9. Retablo de Sto. Domingo de Guzmán.**

- Francisco Hurtado Izquierdo (1669-1725) Arquitectura.
- Alonso de Mena (1587-1646) Escultura.
- Madera, tallado, ensamblado, dorado y policromado.
- 1100 x 745 cms.
- Siglo XVIII.
- Brazo derecho del crucero.

**PARTES INTEGRANTES**

**II.9.a. Santo Domingo de Guzmán. II.9.b. San Pedro Mártir.**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autor desconocido.</li> <li>- Bulto redondo, tallado, y policromado.</li> <li>- 151 x 63 cms.</li> <li>- Primer tercio del S. XVII.</li> <li>- Retablo de Sto. Domingo de Guzmán: Hornacina Central.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. de Mena (1587-1646).</li> <li>- Bulto redondo, tallado, y policromado.</li> <li>- 151 x 63 cms.</li> <li>- Primer tercio del S. XVII.</li> <li>- Retablo de Sto. Domingo de Guzmán: ático: Lateral izquierdo.</li> </ul> |
|--|--|

**II.9.c. San Vicente Ferrer.**

- Alonso de Mena (1587-1646)
- Bulto redondo, tallado y policromado.
- 150 x 62 cms.
- Primer tercio del siglo XVII.
- Retablo de Sto. Domingo de Guzmán; ático: lateral dcho.

**II.10. Retablo de San José.**

- Arquitectura: Autor desconocido.
- Madera, tallado, ensamblado, dorado y policromado.
- 690 cms. de ancho.
- Siglo XVII.
- Frente derecho del crucero.

**PARTES INTEGRANTES.**

**II.10.a. San José.**

- Autor desconocido.
- Bulto redondo, tallado, dorado, estofado y policromado.
- 165 x 75 cms.
- Siglo XVIII.
- Retablo de San José: Hornacina central.

**II.11. Retablo de Santa Escolástica.**

- Arquitectura: Autor desconocido.
- Escultura: Pablo de Rojas (1560- ? ).
- Madera, tallado, ensamblado, dorado y policromado.
- 650 x 490 cms.
- Siglo XVII.
- Capilla izda del brazo derecho del crucero.

**PARTES INTEGRANTES.**

**II.11.a. Santa Escolástica.**

- Pablo de Rojas (1560- ? ).
- Bulto redondo, tallado, dorado y policromado.
- 175 x 74 cms.
- Siglo XVII.
- Retablo de Santa Escolástica: Hornacina central.

III. PINTURA.

## III.1. Ecce-Homo.

- Autor desconocido.
- Oleo sobre tabla.
- 127 x 105 cms.
- Siglos XVI-XVII.
- Tercera capilla lateral izda. Nave del Evangelio.

## III.2. San Alberto Magno y Santo Tomás.

- Juan de Sevilla (164 695).
- Oleo sobre lienzo.
- 225 x 147 cms.
- Segunda mitad del S.XVII.
- Sacristía.

## III.3. La Batalla de Lepanto.

- Chavarito (1676-1750).
- Oleo sobre lienzo.
- 399 x 313 cms.
- Anterior a 1761.
- Antecamarín de la Virgen del Rosario.

IV. ESCULTURAS EXENTAS.

## IV.1. Virgen del Rosario.

- Autor desconocido.
- Bulto redondo tallado, labrado, guarnecido y policromado.
- 210 x 118 cms.
- Siglo XVIII.
- Capilla izda. del Crucero. Retablo de la Virgen del Rosario: Camarín.

PARTES INTEGRANTES.

## IV.1.a. Niño Jesús.

- Antonio Manuel Valero.
- Bulto redondo tallado y policromado.
- 55 x 28 cms.
- Siglo XVIII.
- Virgen del Rosario: Brazo Izdo.

## IV.1.b. Pedestal.

- Antonio Manuel Valero.
- Madera, tallado, dorado y policromado.
- 110 x 188 cms.
- Siglo XVIII.
- Virgen del Rosario.

## IV.2. Fernando el Católico.

- Alonso de Mena (1587-1646).
- Bulto redondo tallado, dorado, estofado y policromado.
- 134 x 191 cms.
- Siglo XVII.
- Pilar izdo. del Crucero, lindante con la Capilla Mayor.

## IV.3. Isabel la Católica.

- Alonso de Mena (1587-1646).
- Bulto redondo tallado, dorado, estofado y policromado.
- 152 x 147 cms.

- Siglo XVII.

- Pilar derecho del Crucero, lindante con la Capilla Mayor.

## IV.4. Pio V.

- Alonso de Mena (1587-1646).
- Bulto redondo tallado, dorado y policromado.
- 256 x 124 cms.
- Siglo XVII.
- Pilar izdo. del Crucero, lindante con la nave central.

## IV.5. Benedicto XI.

- Alonso de Mena (1587-1646).
- Bulto redondo tallado, dorado y policromado.
- 244 x 105 cms.
- Siglo XVII.
- Pilar derecho del Crucero, lindante con la nave central.

## IV.6. Cristo de la Expiración.

- Autor desconocido.
- Bulto redondo tallado y policromado.
- 272 x 172 cms.
- Siglo XVI.
- Segunda capilla lateral izda.

## IV.7. Virgen de la Soledad.

- Manuel González (1765-1848).
- Bulto redondo tallado y policromado.
- 160 x 120 cms.
- Siglo XVIII.
- Tercera capilla lateral izda. Templete.

## IV.8. Angel lamparero.

- Autor desconocido.
- Bulto redondo tallado, dorado, estofado y policromado.
- 138 x 140 cms.
- Siglo XVII.
- Pilar derecho del Crucero.

## IV.9. Angel lamparero.

- Autor desconocido.
- Bulto redondo tallado, dorado, estofado y policromado.
- 133 x 120 cms.
- Siglo XVII.
- Pilar izdo. del Crucero.

## IV.10. Dos Batallas (Relieves).

- Luis Narvaez.
- Alabastro, tallado y pulido.
- 42 x 55 cms. / 40 x 53,5 cms.
- Fechado 1771.
- Antecamarín de la Virgen Rosario.

## IV.11. Ocho Angelotes (Relieves).

- Pedro Tomas Valero.
- Mármol, labrado y pulimentado.
- 52 x 26 cms. aprox.
- Siglo XVIII.
- Camarín de la Virgen del Rosario.

## IV.12. Escenas bíblicas.

- Pedro Tomás Valero.
- Alabastro tallado y pulido.
- 42 x 60 cms. aprox.
- Siglo XVIII.
- Camarín de la Virgen del Rosario.

V. MOBILIARIO

## V.1. Púlpito.

- Autor desconocido.
- Madera, tallado, dorado y policromado/mármol, labrado.
- Frente y escalera: 640 x 210 cms. Tornavox: 356 x 162 cms.

- Frente y escalera: Siglo XVI/ Tornavox: Siglo XVII.
- Pilar derecho del Crucero, lindante con la nave central.

## V.2. Organo.

- Autor desconocido.
- Madera, tallado, dorado y policromado/plomo, bruñido y cincelado.
- 890 x 475 cms.
- Hacia 1750.
- Encima de la tercera capilla lateral derecha (Nave de la Epistola).