RESOLUCION de 18 de octubre de 1993, del Comisionado para la Droga, por la que se convoca un Concurso de Carteles, en Centros de Enseñanza Secundaria.

El Comisionado para la Droga de la Junta de Andalucía, para el cumplimiento de los objetivos previstos en el Programa de Prevención de Drogodependencias en el Medio Educativo, coordinando sus actividades con las de la Consejería de Educación y Ciencia,

CONVOCA UN CONCURSO DE CARTELES

entre el alumnado de los Centros de Enseñanza Secundaria de nuestra Comunidad, con arreglo a las siguientes:

BASES

- 1º Podrán participar todos los estudiantes matriculados en el presente curso escolar 93/94, en Centros de Enseñanza Secundaria ubicados en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- 2º El tema a tratar será "Alternativas ante el problema de la drogas: alcohol, tabaco...."
- 3º Las técnicas a utilizar serán de libre elección por el autor, que deberá emplear para la realización de su obra soportes de dibujo o pintura habituales: papel, cartulina, cartón-pluma, etc.... siempre en tamaño A3.
- 4º No existen límites en la utilización de colores y se podrán añadir palabras, titulares o slogans para reforzar la comunicación, aunque no es imprescindible.
- 5º La participación en el concurso significa la aceptación de las bases (y de su mejor interpretación por el jurado), así como la cesión de todos los derechos sobre las obras al Comisionado para la Droga, que quedará autorizado a la utilización y difusión de las mismas en la forma que estime conveniente, sin derecho por parte de los participantes a percibir ningún tipo de indemnización por tal cesión.
- 6º El Plazo de presentación de dibujos finalizará el próximo 3 de Diciembre.
- 7º Los trabajos serán entregados en la dirección del propio Centro de Enseñanza, desde donde se remitirán a la correspondiente Delegación Provincial de la Consejería de Asuntos Sociales.
- 8º El concurso constará de dos fases: una primera de carácter provincial, en la que se premiarán cuatro dibujos por provincia, pasando estos a una posterior fase regional donde se seleccionarán los cuatro ganadores cuyos dibujos se editarán en formato cartel durante el presente curso escolar 93-94.
- 9º Todos los dibujos seleccionados, tanto en la fase provincial como en la regional, recibirán un premio, así como los Centros de Enseñanza a los que pertenezcan.
- 10º Los carteles serán, seleccionados por un jurado cuya composición, número y personas que lo integren, serán determinados por el Comisionado para la Droga, tanto para la fase provincial como regional.
- 11º La selección de los trabajos por parte del jurado se realizará atendiendo a criterios de creatividad,

innovación, imaginación y originalidad, asegurando en todo caso la imparcialidad y objetividad en su decisión.

- 12º De la presente resolución se dará la debido difusión y publicidad entre los Centros de Enseñanza Secundaria de Andalucía, al objeto de garantizar los principios de publicidad y concurrencias en los premios.

PREMIOS

A) Fase Provincial:

- * 1 Reproductor portatil de disco compacto ONWA / K3338 por cada concursante seleccionado.
- * 1 Obra sobre Historia del Arte y la Literatura de Andalucía (2 tomos) a los Centros de Enseñanza correspondientes. En caso de dos seleccionados de un mismo Centro, el premio correspondiente a este será sustituido por otro de valor superior.

B) Fase Regional:

- * 1 Bicicleta de montaña por cada concursante premiado.
- * 1 Ordenador 286 para los Centros de Enseñanza correspondientes.

Sevilla, 18 de octubre de 1993.- El Comisionado, Alonso Balosa García.

ANEXO A LA RESOLUCION

RELACION DE DIRECCIONES DE LAS DELEGACIONES PROVINCIALES DE LA CONSEJERIA DE ASUNTOS SOCIALES

ALMERIA

C/ Gerona, 18
04004-ALMERIA

CADIZ

Avda. Ramón de Carranza, 19
11071-CADIZ

CORDOBA

C/ Reyes Católicos, 17-19
15003-CORDOBA

GRANADA

C/ Ancha de Gracia, 6-2ª planta
18002-GRANADA

HUELVA

Plaza Isabel la Católica, 9
21003-HUELVA

JAEN

Paseo de la Estación, 19-4º
23071-JAEN

MALAGA

Avda. Andalucía, 24
29001-MALAGA

SEVILLA

Avda. Luis Montoto, 89
41071-SEVILLA

RESOLUCION de 26 de octubre de 1993, de la Delegación Provincial de Cádiz, por la que se hace pública la relación de convenios con entidades públicas para la realización de programas de intervención a favor de la Comunidad Gitana Andaluza.

La Orden de 17 de marzo de 1993 BOJA núm. 38, de 15 de abril, establece los modelos de Convenios que han de regir la realización de programas de intervención a favor de la Comunidad Gitana Andaluza con Entidades Públicas.

En cumplimiento de lo establecido en el art. 18.5º de la Ley 4/1992, de 30 de diciembre del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 1992, he resuelto hacer pública la relación de subvenciones concedidas al amparo de la Orden citada, la cual figura como Anexo a la presente Resolución.

Cádiz, 26 de octubre de 1993.- La Delegada, Mª Luisa Escribano Toledo.

ANEXO

Entidad: Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar
Localidad: Campo de Gibraltar
Cantidad: 10.000.000 Pts.

Entidad: Ayuntamiento de Puerto Serrano
Localidad: Puerto Serrano
Cantidad: 2.500.000 Pts.

CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

RESOLUCION de 5 de julio de 1993, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa expediente para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de la serie pictórica del Misterio Pasional de Cristo, atribuidas a Jan Sanders Van Hemessen.

I.- La Ley 1/91, de 3 de Julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía, desarrolla una serie de mecanismos jurídico-administrativos y de conocimiento, cuyo objetivo es facilitar, esencialmente, la labor tutelar de la Administración de la Comunidad Autónoma sobre el Patrimonio Histórico de Andalucía.

Desde esta perspectiva y con el fin de lograr una protección individualizada de los bienes que constituyen este Patrimonio, la citada Ley crea el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación del mismo.

La formación y conservación del Catálogo queda atribuida a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, a la que compete la redacción y custodia de la documentación

correspondiente a los muebles, inmuebles y manifestaciones o actividades culturales que constituyen el Patrimonio Histórico Andaluz.

II.- Por parte del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico se propone la inscripción en dicho Catálogo General de la Serie pictórica del Misterio Pasional de Cristo, atribuidas a Jan Sanders Van Hemessen y realizadas a mediados del siglo XVI. Jan Sanders Van HEMESSEN (ca. 1500-1556) es quizás el pintor flamenco que más se ha revalorizado por la crítica en los últimos años, destacándose los valores de modernidad que encarna su pintura, en muchos aspectos más avanzada que la de otros artistas flamencos consagrados como Quintin Metsys o Jean Gossaert. Es característico en ella la conjunción de la tradición flamenca, en especial el paisaje y el realismo, en ocasiones macabro, con el influjo italiano, denotando una profunda asimilación de la obra de Leonardo, Miguel Angel o Rafael. No se ha descartado una estancia en Italia, pasando por ser uno de los máximos representantes del italianismo en Flandes. Su estilo directo y popular se considera precursor de Pieter Bruegel. Todo ello viene a incrementar el interés de su obra, representada en España por unas pocas tablas repartidas entre El Museo del Prado, Toledo, Valencia y Barcelona. En Andalucía hace pocos años que le han sido atribuidas dos tablas existentes en la Iglesia de San Vicente de Sevilla, a las que hay que sumar la serie que nos ocupa, actualmente depositadas en el Museo Provincial de Huelva, destacada representación del arte de Hemessen en Andalucía. Originariamente, este conjunto estaba compuesto por diez tablas, conformando el desaparecido Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de El Salvador de Ayamonte (Huelva). El tema iconográfico que se desarrollaba era el Misterio Pasional de Cristo Salvador, en sus dos momentos de Pasión y Glorificación. Actualmente sólo se conservan ocho tablas, de las cuales solamente cuatro han llegado hasta nosotros completas "La Flagelación", "San Juan Evangelista", "San Mateo" y "San Marcos". De "La Quinta Angustia" y "La Transfiguración" falta una tabla, de "La Coronación de espinas" sólo se conservan dos tablas y de "La Crucifixión", tan sólo ha llegado hasta nosotros un fragmento.

Es evidente la notoria calidad de las mismas, pues concurren las constantes observables en las mejores obras de Hemessen, volúmenes monumentales y acusados, escorzos audaces, modelado vigoroso, movimientos vehementes, detalles grotescos, técnica detallista, colores intensos y muy contrastados, pero armoniosos. Particularidades que indican la ejecución de este conjunto en un momento avanzado de su trayectoria artística.