

- Plazo presentación candidaturas.
- 2 días laborables siguientes:
 - Proclamación candidaturas.
 - Publicación en tablón de anuncios.
- 1 día laborable siguiente:
 - Reclamaciones al acuerdo de proclamación.
- 1 día hábil siguiente:
 - Resolución reclamaciones.
 - Proclamación candidatos.
- 5 días hábiles mínimo:
 - Propaganda electoral.
- Día laborable siguiente:
 - Votación.
 - Escrutinio.

CONSEJERIA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

RESOLUCION de 4 de octubre de 1994, de la Dirección General de Industria, Energía y Minas, por la que se hace pública la concesión de subvención específica por razón de su objeto, que se cita.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 21.3 y 5 de la Ley 9/1993, de 30 de diciembre, de Presupuesto de la Comunidad Autónoma para 1994, esta Dirección General ha resuelto dar publicidad a la subvención concedida al Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE).

Dicha subvención se concede al mencionado Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía, ya que esta entidad fue la encargada de la organización del Seminario y Salón Internacional de las Energías Renovables, Eures'92, en los que la Administración Autonómica Andaluza ha estado representada por la Dirección General de Industria, Energía y Minas.

Núm. Expediente: 1994/099841.

Importe Subvención: 3.449.674 pesetas.

Sevilla, 4 de octubre de 1994.- El Director General, Francisco Mencía Morales.

CONSEJERIA DE CULTURA

RESOLUCION de 22 de septiembre de 1994, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa expediente para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de la zona arqueológica denominada Evora, situada en el término municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

1. La Ley 1/91, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía, desarrolla una serie de mecanismos jurídico-administrativos y de conocimiento, cuyo objetivo es facilitar, esencialmente, la labor tutelar de la Administración de la Comunidad Autónoma sobre el Patrimonio Histórico de Andalucía.

Desde esta perspectiva y con el fin de lograr una protección individualizada de los bienes que constituyen

este Patrimonio, la citada Ley crea el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación del mismo.

La formación y conservación del Catálogo queda atribuida a la Consejería de Cultura, a la que compete la redacción y custodia de la documentación correspondiente a los muebles y inmuebles y manifestaciones o actividades culturales que constituyen el Patrimonio Histórico Andaluz.

II. Por parte del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico se propone la inscripción en dicho Catálogo General de la Zona Arqueológica denominada «Evora», situada en el término municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Evora constituye uno de los enclaves de mayor relevancia para el conocimiento del poblamiento proto-histórico del Suroeste peninsular, como lo demuestra no sólo el hallazgo del conocido tesoro del mismo nombre, sino la abundancia de materiales arqueológicos, tanto cerámicos como constructivos, y su peculiar situación geográfica, al borde del antiguo Lago Ligustino, en un enclave estratégico para el control de la desembocadura del Guadalquivir.

Muchas lagunas existentes sobre la ocupación de este área marismeña desde época calcolítica, sobre las relaciones de aculturación durante el Periodo Orientalizante y sobre el desarrollo de la cultura ibérica, con el posterior impacto colonizador romano, podrían quedar solventadas con una investigación en profundidad del yacimiento que se propone inscribir para garantizar su conservación.

Vista la propuesta del Servicio, y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.1 y 2, de la Ley 1/91, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía,

Esta Dirección General, ha resuelto:

1.º Incoar el procedimiento para la inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, a favor de la Zona Arqueológica denominada «Evora», en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), cuya identificación, descripción y delimitación literal y gráfica del bien figuran en el anexo a la presente disposición.

2.º Proceder a la tramitación de las instrucciones particulares establecidas en el art. 11 de la Ley 1/1991, de 3 de julio, del Patrimonio Histórico Andaluz, que figuran en el anexo.

3.º Proceder de acuerdo con el artículo 9.4 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía a la anotación preventiva de dicho inmueble en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. De acuerdo con lo establecido en el art. 8.3 esta anotación preventiva determina la aplicación provisional del régimen de protección correspondiente a la inscripción específica.

4.º Concretar conforme al artículo 29 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía tanto el bien objeto central de protección, como su entorno, según figura en el anexo a la presente disposición.

5.º Hacer saber a los propietarios, titulares de derechos o simples poseedores del bien que tienen el deber de conservarlo, mantenerlo y custodiarlo de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. Asimismo, deberán permitir su inspección por las personas y órganos competentes de la Junta de Andalucía; así como su estudio por los investigadores acreditados por la misma.

6.º Comunicar al Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) que, según lo dispuesto en el artículo 33 de la Ley antes indicada, será necesario obtener previa autorización de la Consejería de Cultura, además de las restantes licencias o autorizaciones que fueran pertinentes, para realizar cualquier cambio o modificación que los particulares o la propia Administración deseen llevar a cabo en bienes inmuebles objeto de inscripción específica.

o su entorno, bien se trate de obras de todo tipo, bien de cambios de uso o de modificaciones en los bienes muebles, en la pintura, en las instalaciones o en los accesorios recogidos en la inscripción.

La aplicación del régimen de protección previsto por esta Ley a inmuebles sobre los que se estén desarrollando actuaciones en el momento de incoarse el procedimiento para su catalogación, determinará la suspensión de las actividades hasta tanto se obtenga la autorización de la Consejería de Cultura, independientemente de los permisos o licencias que hubieran sido concedidas con anterioridad.

La denegación de la autorización llevará aparejada la necesidad de proceder a la revocación total o parcial de la licencia concedida.

7.º Continuar la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Sevilla, 22 de septiembre de 1994.- El Director General, Lorenzo Pérez del Campo.

A N E X O

Identificación.

Denominación: Zona Arqueológica denominada «Evora».
Localización: Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Descripción.

La zona arqueológica se halla situada entre la carretera de Trebujena y la marisma del Guadalquivir, en el Cortijo de Evora. La conforman varias colinas que emergen sobre la marisma, antiguo Lago Ligustino; en donde su buena provisión de agua dulce, escasa en la zona, y su proximidad al mar, harían de este lugar un enclave idóneo para el asentamiento humano.

Como consecuencia del descubrimiento fortuito, a finales de los años 50, de un tesoro de oro y cornalina se realizaron excavaciones arqueológicas, por J. de Mata Carriazo, localizándose restos de estructuras habitacionales que posteriormente fueron enterrados.

Aunque no se han localizado restos constructivos, los fragmentos cerámicos y de elementos de construcción son muy abundantes, siendo las zonas que ofrecen mayor concentración de material arqueológico la loma sobre la que se asienta el caserío de Evora y el cerro situado al Noroeste.

Las piezas que componen el tesoro de Evora, delatan diversas influencias que hacen de él un conjunto dotado de personalidad propia dentro del panorama de la joyería andaluza protohistórica. Algunas piezas acusan la influencia griega, aunque los símbolos y ciertas técnicas son orientales, llegadas a la Península Ibérica a través de los comerciantes fenicios, por lo que algunos investigadores lo datan en fechas próximas al s. V A.C., para la mayoría de las piezas; mientras que otros se inclinan por fechas próximas al s. VII A.C. Otras piezas denotan una influencia céltica, de los siglos VI-II A.C.

Según J. de Mata Carriazo, la primera ocupación humana se remonta al Calcolítico, tras una fase de vacío, que correspondería a la Edad del Bronce Medio, llegaría el esplendor del poblado en la Edad del Hierro y período de colonizaciones, al que seguiría la fase de ocupación romana. También se ha podido documentar una fase de ocupación musulmana, que perduraría en época moderna, ésta ya de carácter marginal.

Delimitación literal del bien.

La Zona Arqueológica queda gráficamente representada por una figura poligonal de 20 vértices cuyas coordenadas U.T.M. son las siguientes:

	X	Y
1	742.108	4.075.885
2	742.198	4.075.821

	X	Y
3	742.335	4.075.650
4	742.515	4.075.455
5	742.610	4.075.230
6	742.712	4.074.870
7	742.671	4.074.838
8	742.418	4.074.825
9	741.438	4.074.840
10	740.921	4.074.870
11	740.470	4.075.218
12	740.488	4.075.263
13	740.822	4.075.558
14	740.960	4.075.758
15	741.083	4.075.800
16	741.230	4.075.780
17	741.290	4.075.730
18	741.525	4.075.732
19	741.785	4.075.779
20	741.905	4.075.868

Las líneas rectas que unen entre sí vértices contiguos tienen las siguientes longitudes:

1- 2:	110 m.	11-12:	50 m.
2- 3:	220 m.	12-13:	435 m.
3- 4:	270 m.	13-14:	238 m.
4- 5:	210 m.	14-15:	129 m.
5- 6:	380 m.	15-16:	150 m.
6- 7:	55 m.	16-17:	85 m.
7- 8:	252 m.	17-18:	230 m.
8- 9:	983 m.	18-19:	260 m.
9-10:	524 m.	19-20:	152 m.
10-11:	560 m.	20- 1:	20 m.

Delimitación del entorno del bien inmueble objeto de catalogación.

El Entorno de Evora queda gráficamente representado por una figura poligonal de 10 vértices cuyas coordenadas U.T.M. son las siguientes (algunos vértices coinciden con los de la Zona Arqueológica):

21	742.160	4.074.740
22	741.647	4.074.771
23	740.785	4.074.765
24	740.406	4.074.927
25	740.470	4.075.095
26	740.460	4.075.150
8	742.418	4.074.825
9	741.438	4.074.840
10	740.921	4.074.870
11	740.470	4.075.218

Las líneas rectas que unen entre sí los vértices contiguos del polígono tienen las siguientes longitudes:

8-21:	275 m.	25-26:	58 m.
21-22:	520 m.	26-11:	70 m.
22-23:	865 m.	8- 9:	983 m.
23-24:	416 m.	9-10:	524 m.
24-25:	180 m.	10-11:	560 m.

Determinación de las obligaciones generales previstas en la L.P.H.A. para los propietarios o poseedores de bienes objeto de inscripción específica y su entorno.

A) Obligaciones en materia de conservación, mantenimiento y custodia.

A.1. Cualquier actividad, sea industrial, agrícola o de infraestructura, que requiera la remoción de tierras o la extracción de rocas en las áreas afectadas por la delimitación de la Zona Arqueológica y su Entorno requerirán de una autorización previa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El cambio de uso de la tierra y el subsuelo afectados por la delimitación de la Zona Arqueológica y su Entorno deberá ser igualmente notificado a la Consejería de Cultura.

A.2. Previamente a la intervención en la Zona Arqueológica o en su Entorno el propietario, o en su caso el usufructuario, estará obligado a informar a la Delegación Provincial de Cultura.

La Delegación de Cultura, una vez valorado el tipo de actuación propuesta y su incidencia en el yacimiento arqueológico, dará vía libre, o bien planteará una actuación arqueológica, para la cual es necesaria una autorización de la Consejería de Cultura, según los artículos 33.1 y 52.1 de la Ley 1/1991 de la L.P.H.A. El propietario estará obligado a acatar el informe que emita la Delegación de Cultura, sea éste favorable o desfavorable a sus intereses.

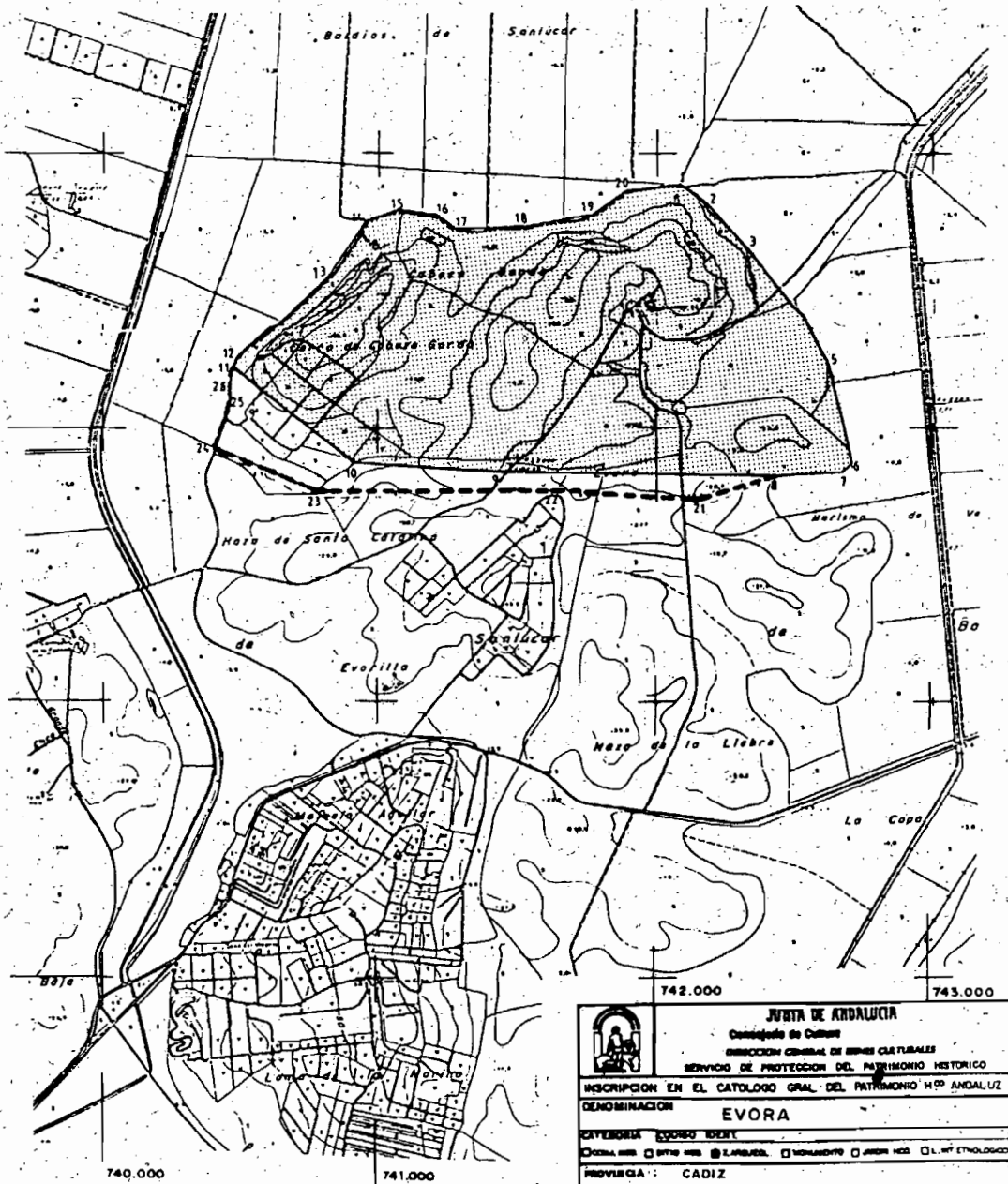
A.3. El propietario, o en su caso el usufructuario, atendiendo al uso agrícola que actualmente presenta la

superficie delimitada como Zona Arqueológica y Entorno, no podrá realizar actividad alguna de siembra de árboles que suponga un movimiento de tierras en profundidad, ni podrá utilizar arados subsoladores.

Quedará expresamente prohibida la extracción de áridos en la Zona Arqueológica y su Entorno.


El propietario (o el usufructuario) no podrá realizar excavación arqueológica alguna en el yacimiento. En el artículo 53, apartado 3, de la Ley 1/1991 del 3 de julio, de la L.P.H.A. se establecen los mecanismos de presentación de solicitudes para la realización de actuaciones arqueológicas por personas físicas.

A.4. El propietario (o usufructuario), en virtud de la Ley 1/1991 de 3 de julio, del L.P.H.A., si aprecia cualquier modificación en el yacimiento producida por una expoliación, sea ésta manual o mecánica, deberá denunciarlo inmediatamente en la Delegación Provincial de Cultura o en el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.



DELIMITACION DEL BIEN

 DELIMITACION DEL ENTORNO

 JUNTA DE ANDALUCÍA Consejería de Cultura DIRECCIÓN GENERAL DE Bienes Culturales SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	
DESCRIPCIÓN EN EL CATÁLOGO GEN. DEL PATRIMONIO H ^º ANDALUZ DENOMINACIÓN	
EVORA	
CATEGORÍA: MONUMENTO	
TIPO DE BIEN: <input type="checkbox"/> MONUMENTO <input type="checkbox"/> ZONA ARQUEOLÓGICA <input type="checkbox"/> ZONA DE INTERÉS HISTÓRICO <input type="checkbox"/> ZONA DE INTERÉS ETNOLÓGICO	
PROVINCIA: CADIZ	
MUNICIPIO: SANLUCAR DE BARRAMEDA	
DIRECCIÓN:	
PLANO Nº:	TÍTULO: PLANO DE DELIMITACION
CARTOGRAFIA BASE: (Organismo, Título del plano, fecha y nº de plano) C.E.T.U. CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA	
MAPA TOPOGRAFICO DE ANDALUCIA HOJAS: 10-473-1 Y 11-2471-3-2. ESCALA: 1:50.000	

RESOLUCION de 27 de septiembre de 1994, de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural, por la que se hace pública la relación de beneficiarios de ayudas para la realización de estudios de perfeccionamiento de música y danza, correspondiente a 1994.

De conformidad con la Orden de 1 de marzo de 1994 por la que se convocan ayudas para la realización de estudios de perfeccionamiento de Música y Danza correspondiente a 1994 y, visto el informe del Centro de Documentación Musical,

HE RESUELTO: Conceder las ayudas a las personas y por las cuantías que se indican en el anexo.

ANEXO

Beneficiario: Francisco José Pérez Sánchez.
Concepto: Estudios de piano en la «Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot"» de París.
Importe: 700.000 ptas.

Beneficiario: Carlos Márquez Fernández.
Concepto: Primer año del Master of Music in Piano Performance en la University of Southern California, Los Angeles (USA).
Importe: 800.000 ptas.

Beneficiario: Ana Luque Fernández.
Concepto: Master of Music in music, with concentration in performance (violín) en Louisiana State University, Graduate School.
Importe: 800.000 ptas.

Beneficiario: Francisco Fermín Galdut Cervera.
Concepto: Curso de perfeccionamiento en la materia de composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.
Importe: 500.000 ptas.

Beneficiario: Rafael Herrador Pino.
Concepto: Curso de violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Importe: 550.000 ptas.

Beneficiario: José Herrador Pino.
Concepto: Curso de violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Importe: 550.000 ptas.

Beneficiario: María Macarena Palacios Díaz.
Concepto: Estudios en el Institut für Musikwissenschaft der München Universität.
Importe: 700.000 ptas.

Beneficiario: Jorge Muñoz Martín.
Concepto: Estudios de contrabajo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Importe: 550.000 ptas.

Beneficiario: Alejandro Garrido Porras.
Concepto: Estudios de perfeccionamiento de Música en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.
Importe: 600.000 ptas.

Beneficiario: Rosa Isusi Fagoaga.
Concepto: Asistencia a Cursos, Seminarios y Congresos de musicología.
Importe: 50.000 ptas.

Beneficiario: Marta María Muñoz García.
Concepto: Estudios de música de jazz en el Taller de

Música de Barcelona durante el curso «Julio intensivo 94».
Importe: 47.000 ptas.

Beneficiario: Estefanía Rosado Velázquez.
Concepto: Curso de perfeccionamiento de piano en Holanda.
Importe: 40.000 ptas.

Beneficiario: Jesús Polonio Reberiego.
Concepto: XIII Curso Internacional de Música organizado por el Ayuntamiento de Llançá.
Importe: 50.000 ptas.

Beneficiario: Juan Ignacio Fernández Morales.
Concepto: XIV Curso Internacional de Música «Martín Códax» en Cuenca.
Importe: 40.000 ptas.

Beneficiario: Juan Manuel Otigosa Fernández.
Concepto: Curso de perfeccionamiento de instrumental «Corsi 94» en Caetani de Srmoneta.
Importe: 60.000 ptas.

Beneficiario: Gonzalo Castello Ferri.
Concepto: Curso Internationale Bachakademie en Santiago de Compostela.
Importe: 60.000 ptas.

Beneficiario: Antonio Cortés Aguilar.
Concepto: Curso Internationale Bachakademie en Santiago de Compostela.
Importe: 60.000 ptas.

Beneficiario: Enrique Chaves Sánchez.
Concepto: Curso Internationale Bachakademie en Santiago de Compostela.
Importe: 60.000 ptas.

Beneficiario: Esther Casado Criado.
Concepto: Diversos cursos de perfeccionamiento y ampliación.
Importe: 164.760 ptas.

Beneficiario: Isabel Guirado Morales.
Concepto: Curso de perfeccionamiento de Danza en la Escuela de Danza Maica (Córdoba).
Importe: 52.200 ptas.

Beneficiario: María José Campoy Sánchez.
Concepto: Curso en la Academia de Danza Laban Center de Londres.
Importe: 166.000 ptas.

Beneficiario: Mónica Vicario González.
Concepto: Curso en la Academia de Danza Laban Center de Londres.
Importe: 166.000 ptas.

Beneficiario: Elvira Maeso González.
Concepto: Curso en la Academia de Danza Laban Center de Londres.
Importe: 166.000 ptas.

Beneficiario: María Dolores Sánchez Candón.
Concepto: Estudios de perfeccionamiento de Danza en New York.
Importe: 890.000 ptas.

Beneficiario: Naiara Castillejo García.
Concepto: Estudios de perfeccionamiento de «Pedagogía Musical» en Burgos.
Importe: 82.040 ptas.

Beneficiario: Lourdes Sánchez Torres.