

HA RESUELTO

Primero: Anunciar la interposición del recurso contencioso-administrativo núm. 483/95 S. 3.º L.

Segundo: Publicar la presente Resolución en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y emplazar a aquellas personas, interesados desconocidos a cuyo favor hubieren derivado o derivasen derechos por la Resolución impugnada para que puedan comparecer y personarse en autos ante la referida Sala en el plazo de nueve días, siguientes a la publicación de la presente Resolución por medio de abogado y procurador en el mencionado recurso.

Ló que se acuerda y firma en Sevilla, 29 de junio de 1995.- El Presidente, Francisco M.º Baena Bocanegra.

RESOLUCION de 5 de julio de 1995, de la Delegación Provincial de Huelva, por la que se hace pública la subvención concedida de conformidad con lo establecido en las Ordenes que se citan.

Esta Delegación Provincial de Cultura, dando cumplimiento al principio de publicidad, recogida en el artículo 21 de la Ley 9/93, de 30 de diciembre de Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 1994, y de conformidad con lo establecido en la Orden de 20 de septiembre de 1990 por la que se establece el procedimiento general para la concesión de subvenciones y ayudas y en virtud de la Orden de 14 de marzo de 1995 de delegación de competencias en materia de gestión económica y contratación administrativa en diversas autoridades de la Consejería de Cultura, ha resuelto conceder la subvención que a continuación se especifica y con la cantidad que se reseña.

Asociación Manuel de Falla. XIII Festival Internacional de Música Clásica.
Ayamonte: 2.000.000 ptas.

Huelva, 5 de julio de 1995.- El Delegado, Jesús Fernández Jurado.

RESOLUCION de 20 de julio de 1995, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa expediente para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la categoría de monumento, de la Casa de Pilatos.

I. La Ley 1/91, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía, desarrolla una serie de mecanismos jurídico-administrativos y de conocimiento, cuyo objetivo es facilitar, esencialmente, la labor tutelar de la Administración de la Comunidad Autónoma sobre el Patrimonio Histórico de Andalucía.

Desde esta perspectiva y con el fin de lograr una protección individualizada de los bienes que constituyen este Patrimonio, la citada Ley crea el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación del mismo.

La formación y conservación del Catálogo queda atribuida a la Consejería de Cultura, a la que compete la redacción y custodia de la documentación correspondiente a los muebles, inmuebles y manifestaciones o actividades culturales que constituyen el Patrimonio Histórico Andaluz.

II. Por parte del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico se propone la inscripción en dicho Catálogo

General, con la categoría de monumento, a favor de la Casa de Pilatos, en Sevilla.

Se trata de uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura doméstica andaluza del siglo XVI. Vinculado en sus orígenes a las familias Enríquez y Ribera, resulta muy significativa la coexistencia en esta construcción de elementos de tradición medieval, mudéjar sobre todo, y las nuevas formas renacentistas. Al interés histórico y arquitectónico del inmueble hay que unir el importante patrimonio mueble que atesora.

Vista la propuesta del Servicio, y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.1 y 2, de la Ley 1/91, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía,

ESTA DIRECCION GENERAL HA RESUELTO

1.º Incoar el procedimiento para la inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la categoría de monumento, a favor de la Casa de Pilatos, en Sevilla, cuya identificación, descripción y determinación de las partes del bien objeto de inscripción figuran en el anexo a la presente disposición.

2.º Proceder a la elaboración de las instrucciones particulares establecidas en el art. 11 de la Ley 1/91, de 3 de julio, del Patrimonio Histórico Andaluz.

3.º Proceder de acuerdo con el artículo 9.4 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía a la anotación preventiva de dicho inmueble en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. De acuerdo con lo establecido en el art. 8.3 esta anotación preventiva determina la aplicación provisional del régimen de protección correspondiente a la inscripción específica.

4.º Concretar conforme al artículo 29 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía tanto el bien objeto central de protección, como su entorno, según figura en el anexo a la presente disposición, de acuerdo con el art. 1.º c del Decreto 19/1995 de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

5.º Quedan adscritos a dicho inmueble, con arreglo a lo previsto en el artículo 28 de esta Ley, los bienes muebles que figuran en el anexo de la presente disposición.

Conforme al artículo 10.d del Decreto 19/1995, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía, el contenido de dicho anexo tiene carácter provisional.

6.º Hacer saber a los propietarios, titulares de derechos o simples poseedores del bien que tienen el deber de conservarlo, mantenerlo y custodiarlo de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. Asimismo, deberán permitir su inspección por las personas y órganos competentes de la Junta de Andalucía, así como su estudio por los investigadores acreditados por la misma.

7.º Comunicar al Ayuntamiento de Sevilla, que según lo dispuesto en el artículo 33 de la Ley antes indicada, será necesario obtener previa autorización de la Consejería de Cultura, además de las restantes licencias o autorizaciones que fueran pertinentes, para realizar cualquier cambio o modificación que los particulares o la propia Administración deseen llevar a cabo en bienes inmuebles objeto de inscripción específica o su entorno, bien se trate de obras de todo tipo, bien de cambios de uso o de modificaciones en los bienes muebles, en la pintura, en las instalaciones o en los accesorios recogidos en la inscripción.

La aplicación del régimen de protección previsto por esta Ley a inmuebles sobre los que se estén desarrollando actuaciones en el momento de incoarse el procedimiento para su catalogación, determinará la suspensión de las actividades hasta tanto se obtenga la autorización de la Consejería de Cultura, independientemente de los permisos o licencias que hubieran sido concedidas con anterioridad.

La denegación de la autorización llevará aparejada la necesidad de proceder a la revocación total o parcial de la licencia concedida.

8.º Hacer saber a los poseedores de los bienes muebles que, de acuerdo con lo establecido en el art. 44 de la Ley 1/91, de 3 de julio, los bienes muebles incluidos de forma expresa en la inscripción específica de un inmueble en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con arreglo a lo previsto en el artículo 28 de esta Ley son inseparables del inmueble del que forman parte y, por tanto, su transmisión o enajenación sólo podrá realizarse conjuntamente con el inmueble.

9.º Continuar la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Sevilla, 20 de julio de 1995.- El Director General, Lorenzo Pérez del Campo.

ANEXO QUE SE CITA

INMUEBLE

IDENTIFICACION

DENOMINACION: CASA DE PILATOS

LOCALIZACION: SEVILLA

UBICACION: PLAZA DE PILATOS, 1

CRONOLOGIA: FINES DEL SIGLO XV (CAPILLA), SIGLO XVI (PORTADA DE INGRESO, 1529; PATIO PRINCIPAL Y ESCALERA), PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII (ZONA DEL JARDIN NUEVO), E INTERVENCIONES POSTERIORES.

ESTILO: MUDEJAR, RENACENTISTA Y MANIERISTA

AUTOR: ANTONIO MARIA DE APRILE (PORTADA DE INGRESO), JUAN Y ANDRES DE OVIEDO (ZONA DEL JARDIN NUEVO).

DESCRIPCION

La estructura arquitectónica del palacio se organiza en torno a una sucesión de patios y jardines que sucesivas generaciones de la familia se encargaron de ir ampliando a partir de las construcciones del primer patio, el patio principal del palacio.

El apeadero, con las caballerizas y otras dependencias, permitirá el acceso a este patio, que aún en sus titubeos de composición, en la mezcla de elementos mudéjares y góticos proponen en sus crujías los primeros espacios renacentistas de la ciudad. Se construyen con galerías en sus dos plantas, con arcos de distinta luz, con profusa decoración de yeserías renacentistas y magníficos zócalos de azulejería en sus muros.

En torno al patio se disponen una serie de salas ricamente decoradas con azulejería y artesonados: el "Salón del Pretorio", que permite el acceso al jardín chico - en el que se sitúa un pabellón con artesonado realizado en 1538 por Francisco Vélez - la sala de "Descanso de los Jueces" y la capilla de la Flagelación, aquella de finales del XV y cubierta por bóveda de nervaduras y decorada con azulejos y yesería de estilo mudéjar y, por último, la sala rectangular, que pone en comunicación el patio con el jardín grande. En el ángulo Suroeste se instala la espléndida escalera de cuatro tramos, de planta cuadrada, decorada con azulejos, yeserías y cúpula de

madera apoyada en trompas de mocárabes, obra de Cristóbal Sánchez.

El jardín grande, en el que intervendrá Juan de Oviedo en la construcción de las loggias destinadas a exhibir la colección de esculturas de los duques, es otra de las piezas maestras del palacio. Las construcciones situadas en el lado norte, entre el jardín y la calle Imperial, fueron realizadas en 1603 por Juan de Oviedo.

La planta alta del palacio conserva su estructura primitiva, aunque se han realizado algunas reformas más recientemente. Existen salas profusamente decoradas con pinturas en muros y techos - alguna de Francisco Pacheco, en 1603-, tapices y vidrieras, destacando el salón de honor o "sala del estrado".

El edificio, que en gran medida niega la calle abriéndose al interior, dispone de fachadas a las calles Caballerizas, Imperial y plaza de Pilatos, situado en esta última su portada de ingreso. Portada que se realiza en Génova, a cargo de Antonio María de Aprile, en 1529, y que adopta la composición de arco triunfal.

Además, el inmueble posee un interesante muestrario de elementos no estructurales, tales como fuentes, pinturas murales, chimeneas, rejería, carpintería de lo blanco, azulejería, puertas, ventanas y vidrieras.

ENTORNO AFECTADO

El entorno afectado por la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, de la "Casa de Pilatos" de Sevilla, comprende las parcelas, inmuebles, elementos y espacios públicos y privados dentro de la línea de delimitación que figuran en el plano de "delimitación del Bien y su entorno" y cuya delimitación literal es la siguiente:

Comienza en el punto de alineación hacia la calle San Esteban de la parcela 16, manzana 57240; en sentido horario, por su lindero oriental. En forma ininterrumpida continua envolviendo a las parcelas que tienen frente hacia la calle San Esteban, Plaza de Pilatos y calle Aguilas precisamente hasta la parcela 02 de la manzana 57240 incluida. Atraviesa la calle Aguilas y continúa por las traseras de todas las parcelas de la manzana 55256 que tienen frente hacia la calle Caballerizas. Continúa por la alineación de la parcela 01 de dicha manzana hacia la calle Rodríguez Marín. Su prolongación virtual atraviesa la calle Caballerizas y continua por las alineaciones del Convento de San Leandro hasta encontrar la prolongación virtual del frente lateral de la parcela 163, manzana 56264. A partir de este punto, la línea de límite del entorno incluye a todas las parcelas que tienen frente

hacia la calle Imperial, hasta llegar al frente lateral de la parcela 47, manzana 58250. Una diagonal que atraviesa dicha calle y continua por las alineaciones de la manzana 57258 que corresponde a la iglesia de San Esteban hasta su vertice suroccidental. Desde este punto, una línea virtual hasta el punto de inicio de esta delimitación.

ANEXO QUE SE CITA

BIENES MUEBLES

ESCULTURA

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DEL REY D. PEDRO I DE CASTILLA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 44 X 51 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XV
 UBICACION: APEADERO

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: LAPIDA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 0,96 X 1,93 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: 1624
 UBICACION: APEADERO

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: PALAS ATHENEA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 2,87 X 1,04 MS. (PALAS ATHENEA)
 62 X 66 X 48,5 CMS. (CASCO)
 1,26 MS. (MAZA)
 1,28 X 0,76 MS. (ESCUDO)
 AUTOR/ES: ATRIBUIDA A AKERAKRITO DE PAROS (PALAS ATHENEA) Y FRANÇOIS DUQUESNOY (CASCO, MAZA Y ESCUDO)
 CRONOLOGIA: SIGLO V A. C. (PALAS ATHENEA) Y SIGLO XVII (CASCO, MAZA Y ESCUDO)
 UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: MINERVA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 3,15 X 1,77 MS. (MINERVA)
 1,23 X 0,62 MS. (ESCUDO)
 AUTOR/ES: ANONIMO. FRANÇOIS DUQUESNOY (CABEZA, BRAZOS, PIES Y ESCUDO)
 CRONOLOGIA: SIGLO I D. C. Y SIGLO XVII (CABEZA, BRAZOS, PIES Y ESCUDO)
 UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: CERES
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 1,11 X 0,94 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: DANZARINA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 2,02 X 0,77 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 ESTILO: ROMANO
 UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE MARIO
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 75 X 77 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE MARCO AGRIPPA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 72,5 X 57 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE VALERIO
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 65 X 59 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE TRAJANO

MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 91 X 87 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE TIBERIO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 57 X 61 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE VITELIO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 57 X 58 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE LUCIO VERO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 60 X 62 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE ANTONINO PIO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 65 X 71 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE M. TULIO CICERON
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 59 X 63 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE CARLOS V
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 59 X 61 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE TURITA
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 100 X 62 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE ANIBAL
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 70 X 81 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE ESCIPION "EL AFRICANO"
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 71 X 85 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE CALIGULA
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 61 X 53 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE MAXIMO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 67 X 61 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE TITO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 81 X 100 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE QUIRINO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 56 X 58 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE ROMULO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 71 X 65 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE FILIPO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 71 X 64 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO

ESTILO: ROMANO
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE ADRIANO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 72 X 75 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE MARCO AURELIO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 73 X 72 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE VESPASIANO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,08 X 1,03 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE MAXIMINO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 56 X 59 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE MARCO ANTONIO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 60 X 56 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: PATIO PRINCIPAL

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: DOS COLUMNAS CON CAPITELES CORINTIOS Y CIMACIOS

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 2,57 MS. (FUSTE)
24,5 CMS. (BASA)
43 CMS. (CAPITEL)
17 CMS. (CIMACIO)

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: SALON DE LAS COLUMNAS

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: COLUMNA DE EVOCACION FLAGELANTE

MATERIA/S: JASPE

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 1,04 MS. X 0,23 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVII

UBICACION: CAPILLA DE LA FLAGELACION

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: EL BUEN PASTOR

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 67 X 32 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO IV

ESTILO: PALEOCRISTIANO

UBICACION: CAPILLA DE LA FLAGELACION

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: CRUZ DEL VIA CRUCIS

MATERIA/S: MADERA

TECNICA/S: ENSAMBLADO

DIMENSIONES: 2,18 X 1,10 MS. (CRUZ); 27 X 44 CMS. (CARTELA)

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: SACRISTIA ANEJA A LA CAPILLA DE LA FLAGELACION

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: PEDESTAL CON DECORACION DE JARRA Y CIRCULO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 61 X 51 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

ESTILO: RENACENTISTA

UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: CIPO ROMANO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 92 X 35,5 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

ESTILO: ROMANO

UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: PEDESTAL CON INSCRIPCION Y CUBO CON RELIEVES DE CABEZAS IMPERIALES

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 1,43 X 0,60 MS. (PEDESTAL)
38,5 X 38,5 CMS. (CUBO)

AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: ROMANA (PEDESTAL) Y RENACENTISTA (CUBO)

UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: LAPIDA

MATERIA/S: PIZARRA

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 95,5 X 59,6 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVIII

UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: LAPIDA

MATERIA/S: PIZARRA

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 95,5 X 62 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVIII

ESTILO: ROMANO

UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: LAPIDA

MATERIA/S: PIZARRA

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 77,5 X 58,8 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVIII

ESTILO: ROMANO

UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: DOS COLUMNAS
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 3,14 MS. (FUSTE)
20 CMS. (BASA)
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: PEDESTAL CON INSCRIPCION
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,53 X 0,54 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: DOS CAPITELES SOBRE COLUMNAS
MATERIA/S: MARMOL (CAPITELES Y BASAS) Y SERPENTINA VERDE (FUSTES)
TECNICA/S: ESCULPIDO Y LABRADO
DIMENSIONES: 31 CMS Y 28 CMS. DE ALTO (CAPITELES)
1,76 MS. (FUSTES)
16 CMS. (BASAS)
AUTOR/ES: ANONIMO
ESTILO: CALIFAL (CAPITELES)
UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: RELIVE DE LEDA Y EL CISNE
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: TALLADO
DIMENSIONES: 52 X 47,5 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: RELIEVE CON TROFEOS GUERREROS
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: TALLADO
DIMENSIONES: 1,55 X 1,95 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: NINFA DORMIDA
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,45 X 0,49 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: RETRATO VARONIL SOBRE COLUMNA
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 38 CMS. ALTO (CABEZA)
1,52 MS. (COLUMNA)
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: RETRATO FEMENINO SOBRE COLUMNA
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 53 CMS. (CABEZA)
1,52 MS. (COLUMNA)
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: CORREDOR DEL ZAQUIZAMI

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: CABEZA DE AFRODITA SOBRE COLUMNA
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 36 CMS. (CABEZA)
1,62 MS. (COLUMNA)
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: SALON DORADO

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: CABEZA DE HERMES SOBRE COLUMNA
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 36 CMS. (CABEZA)
1,62 MS. (COLUMNA)
AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: GRIEGA

UBICACION: SALON DORADO

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: FRAGMENTO DE RELIEVE CON DESFILE MILITAR

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: TALLADADO

DIMENSIONES: 1,06 X 1,24 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO I

UBICACION: SALON DORADO

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: FRAGMENTO DE RELIEVE CON DESFILE RELIGIOSO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: TALLADO

DIMENSIONES: 1,07 X 1,13 MS.

AUTOR/ES: ANÓNIMO

CRONOLOGIA: SIGLO I

UBICACION: SALON DORADO

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: DOS METOPAS

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: TALLADO

DIMENSIONES: 48 X 48 CMS

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

ESTILO: RENACENTISTA

UBICACION: SALON DORADO

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: VENUS DEL PEZ SOBRE COLUMNA

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 1,24 X 0,46 MS. (VENUS)
3,04 MS. (FUSTE)
49 CMS. (CAPITEL)

AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: ROMANA

UBICACION: JARDIN CHICO

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: SURTIDOR CON BACO JOVEN

MATERIA/S: MARMOL Y BRONCE

TECNICA/S: ESCULPIDO Y FUNDIDO

DIMENSIONES: 60 X 17 CMS. (SURTIDOR)
30 X 39 CMS. (PEDESTAL)
86 CMS DE ALTO (BACO)

AUTOR/ES: MARIANO BENLLIURE

CRONOLOGIA: 1900

ESTILO: MODERNISTA

UBICACION: JARDIN CHICO

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: NINO CON AGUILA SOBRE COLUMNA

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 1 X 0,33 MS. (NINO)
2,16 MS. (FUSTE)
4 CMS. (BASA)

AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: ROMANA (??)

UBICACION: JARDIN CHICO

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: BACO CON CLAMIDE

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 1,40 X 0,38 MS. (BACO)

AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: ROMANA

UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA NORTE, PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: JOVEN

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 1,24 X 0,39 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: ROMANA

UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA NORTE, PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: VENUS CON PALOMA

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 97 X 44 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: ROMANA

UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA NORTE, PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: MUJER CON SERPIENTE

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 1,02 X 0,44 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA NORTE, PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO VARONIL
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 47 X 37 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA NORTE, PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: BUSTO VARONIL
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 43 X 37 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA NORTE, PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: MUJER
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,57 X 0,64 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA NORTE, PLANTA ALTA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: VARON TOGADO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,25 X 0,54 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA NORTE, PLANTA ALTA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: EMPERADOR DIVINIZADO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,70 X 0,82 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA : ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: VARON TOGADO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,61 X 0,57 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: DIOSA CERES
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,81 X 0,74 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: MUJER CON PALLA
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,82 X 0,67 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: DIOSA CON SERPIENTE
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,66 X 0,56 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
DENOMINACION O TITULO: VARON TOGADO
MATERIA/S: MARMOL
TECNICA/S: ESCULPIDO
DIMENSIONES: 1,78 X 0,66 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
EPOCA: ROMANA
UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE VENUS HERMAFRODITA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 66 X 61 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO VARONIL
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 54 X 45 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO FEMENINO
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 55 X 43 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE JULIO CESAR
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 55 X 35 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO VARONIL
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 48 X 49 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVI
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE AUGUSTO JOVEN (¿?)

MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 69 X 48 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE VENUS
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 45 X 26 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO FEMENINO
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 48 X 31 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO VARONIL
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 40 X 28 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE VENUS
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 59 X 22 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO VARONIL
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 52 X 34 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO FEMENINO CON PALLA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 51 X 35 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: DOS COLUMNAS CON CAPITELAS JONICAS
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 19 CMS. (BASA)
 3,68 MS. (FUSTE)
 29 CMS. (CAPITEL)
 18 CMS. (CIMACIO)
 AUTOR/ES: ANONIMO
 UBICACION: JARDIN GRANDE (LOGGIA OESTE O CENADOR)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: CABALLERO SOBRE COLUMNA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 87 X 27 CMS (CABALLERO)
 20 CMS. (BASA)
 1,78 MS. (FUSTE)
 29 CMS. (CAPITEL)
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 UBICACION: PATIO DE LAS TORTUGAS

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: CABEZA VARONIL
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 29 CMS. DE ALTO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVI (??)
 UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: CABEZA FEMENINA
 MATERIA/S: PIEDRA
 TECNICA/S: TALLADO

DIMENSIONES: 23 CMS. DE ALTO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVI ?
 UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BRAZO DERECHO DE PALAS ATHENEA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 86 CMS. DE LARGO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: CABEZA DE NIRA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 23 CMS. DE ALTO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVI (??)
 UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO SIN CABEZA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 20 X 40 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVI (??)
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: BUSTO SIN CABEZA
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO
 DIMENSIONES: 28 X 38 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVI (??)
 EPOCA: ROMANA
 UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA
 DENOMINACION O TITULO: NINFA DORMIDA CON CUPIDO
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 0,41 X 1,13 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: BOLA (PERTENECIENTE A CERES)

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 66 CMS. DE DIAMETRO

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI (?)

UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: TRES CAPITELES

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: TALLADO

DIMENSIONES: 21 X 20 CMS.
21,5 X 20,5 CMS.
15,5 X 17 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: FINALES DEL SIGLO XVI O PRINCIPIOS DEL XVII

UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: TORSO MASCULINO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 31 X 22 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: TORSO MASCULINO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 53 X 27 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: FRAGMENTO CON UNA MANO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 23 X 27 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: ANTESALA DE OFICINAS (PLANTA BAJA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: CABEZA VARONIL (¿ALEJANDRO MAGNO?)

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 55 CMS. DE ALTO

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: SALON DE LOS FRESCOS (PLANTA ALTA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: BUSTO VARONIL

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 50 CMS. DE ALTO

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: SALON DE LOS FRESCOS (PLANTA ALTA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: BUSTO MASCULINO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 38 CMS. DE ALTO

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

EPOCA: ROMANA

UBICACION: SALON DE LOS FRESCOS (PLANTA ALTA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: CABEZA MASCULINA

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 38 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

UBICACION: SALON DE LOS FRESCOS (PLANTA ALTA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: BUSTO DE ANTINOO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 57 X 57 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: ROMANA

UBICACION: ARCHIVO (PLANTA ALTA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: BUSTO FEMENINO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 57 X 55 CMS.
8 CMS. (PEANA)

AUTOR/ES: ANONIMO

ESTILO: ROMANO (CABEZA) Y RENACENTISTA (BUSTO)

UBICACION: ARCHIVO (PLANTA ALTA)

CLASIFICACION: ESCULTURA

DENOMINACION O TITULO: BUSTO FEMENINO

MATERIA/S: MARMOL

TECNICA/S: ESCULPIDO

DIMENSIONES: 65 X 51 CMS.
11 CMS. (PEANA)

AUTOR/ES: ANONIMO

EPOCA: ROMANA (CABEZA) Y RENACENTISTA (BUSTO)

UBICACION: ARCHIVO (PLANTA ALTA)

B. PINTURA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: ISAAC BENDICIENDO A JACOB

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,025 X 1,405 MS.

AUTOR/ES: LUCA GIORDANO

CRONOLOGIA: SIGLO XVII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: GABINETE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: PAISAJE DE COSTA CON PESCADORES

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 0,71 X 1,23 MS.

AUTOR/ES: GASPAR VAN WITTEL

CRONOLOGIA: 1700

UBICACION: GABINETE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: PAISAJE DE COSTA CON PESCADORES

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 0,71 X 1,23 MS.

AUTOR/ES: GASPAR VAN WITTEL

CRONOLOGIA: 1700

UBICACION: GABINETE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: MOISES ANTE LA ROCA DE HOREB

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 2,32 X 5,70 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

ESTILO: BARROCO (COPIA DEL ORIGINAL DE B. MURILLO)

UBICACION: SALON DE PACHECO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: PROFESION DE SANTA LEOCADIA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 2,49 X 1,95 MS.

AUTOR/ES: JUAN FERNANDEZ DE NAVARRETE "EL MUDO"

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

ESTILO: RENACENTISTA

UBICACION: SALON DE PACHECO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DON NICOLAS FERNANDEZ DE CORDOBA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 82 X 61 CMS.

AUTOR/ES: VALERIO IRIARTE

CRONOLOGIA: SIGLO XVIII

ESTILO: ACADEMICISTA

UBICACION: SALON DE OVIEDO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DONA JERONIMA ESPINOLA Y LA CERDA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 82 X 61 CMS.

AUTOR/ES: VALERIO DE IRIARTE

CRONOLOGIA: 1725

ESTILO: ACADEMICISTA

UBICACION: SALON DE OVIEDO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DONA JOSEFA MANUELA TELLEZ GIRON

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,88 X 1,14 MS.

AUTOR/ES: AGUSTIN ESTEVEZ

CRONOLOGIA: 1800

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE OVIEDO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DON LUIS FERNANDEZ DE CORDOBA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 51 X 40 CMS.

AUTOR/ES: AGUSTIN ESTEVE

CRONOLOGIA: 1818

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE OVIEDO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: VISTA DEL SENA EN PARIS

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 53 X 86 CMS.

AUTOR/ES: JAN THOMAS THIBAULT

CRONOLOGIA: 1804

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE OVIEDO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: VISTA DE SAINT CLOUD

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 53 X 86 CMS.

AUTOR/ES: JAN THOMAS THIBAULT

CRONOLOGIA: PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE OVIEDO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DOÑA JOSEFA GAYOSO DE LOS COBOS Y TELLEZ DE GIRON

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 94 X 73 CMS

AUTOR/ES: AGUSTIN ESTEVE

CRONOLOGIA: PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE OVIEDO

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DORA ANTONIA DE TOLEDO Y COLONA, DUQUESA DE MEDINACELI

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 2,04 X 1,10 MS.

AUTOR/ES: ATRIBUIDO A JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

CRONOLOGIA: SIGLO XVI

ESTILO: RENACENTISTA

UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DEL CONDE DE CASTROGERIZ

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,27 X 1,07 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: ULTIMO TERCIO DEL SIGLO XVI

UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: DOS RETRATOS DE D. FRANCISCO DE LOS COBOS (ORIGINAL Y COPIA)

SOPORTE: TABLA (ORIGINAL) Y LIENZO (COPIA)

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,21 X 0,91 MS. (ORIGINAL)*
1,24 X 0,935 MS. (COPIA)AUTOR/ES: ANONIMO (ORIGINAL)
FRANCISCO DE PAULA MENDOZA (COPIA)CRONOLOGIA: SIGLO XVII (ORIGINAL)
SIGLO XIX (COPIA)

ESTILO: BARROCO

UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DEL DUQUE DE FERIA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 2,31 X 1,18 MS.

AUTOR/ES: PHILIPPUS DIRIKSEN

CRONOLOGIA: 1635

ESTILO: BARROCO

UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO ECUESTRE DEL MARQUES DE AYTONA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 2,85 X 2,13 MS.

AUTOR/ES: GASPAS DE CRAYER

CRONOLOGIA: 1636

ESTILO: BARROCO
UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: RETRATO DEL REY GUSTAVO DE SUECIA
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO
DIMENSIONES: 63 X 48 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVII
ESTILO: BARROCO
UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: LA CURACION MILAGROSA DE GODOFREDO
DE BOUILLON
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO
DIMENSIONES: 1,27 X 2,16 MS.
AUTOR/ES: LUCA GIORDANO
CRONOLOGIA: 1690
ESTILO: BARROCO
UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: ERMINIA Y LOS PASTORES
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO
DIMENSIONES: 2,38 X 2,57 CMS
AUTOR/ES: LUCA GIORDANO
CRONOLOGIA: HACIA 1690
ESTILO: BARROCO
UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: ADORACION DE LOS REYES MAGOS
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO
DIMENSIONES: 0,40 X 1,43 MS.
AUTOR/ES: CIRCULO DE LUCA GIORDANO
CRONOLOGIA: SIGLO XVII
ESTILO: BARROCO
UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: CRISTO Y LA SAMARITANA
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 0,74 X 1,52 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
ESTILO: BARROCO
UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: DAMA LEYENDO CON CRUCIFIJO
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO
DIMENSIONES: 1,19 X 0,88 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVI
ESTILO: RENACENTISTA
UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: SANTA PAULA
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO
DIMENSIONES: 60 X 49 CMS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: HACIA 1660
ESTILO: BARROCO
UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: LA INMACULADA
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO
DIMENSIONES: 2,50 X 1,92 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: HACIA 1630/40
ESTILO: BARROCO
UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: LA VISITACION. PERTENECIENTE A LA
SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN
SOPORTE: LIENZO
TECNICA/S: OLEO
DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
AUTOR/ES: ANONIMO
CRONOLOGIA: SIGLO XVII
UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA
DENOMINACION O TITULO: LA ADORACION DE LOS PASTORES.
PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: LA ANUNCIACION. PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: LA PRESENTACION. PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: CRISTO. ENTRE LOS DOCTORES. PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: EL PRENDIMIENTO. PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: ECCE HOMO. PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: LA RESURRECCION. PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: LA VENIDA DEL ESPIRITU SANTO. PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: LA CORONACION DE LA VIRGEN. PERTENECIENTE A LA SERIE DE LA VIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,25 X 1,35 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: VIRGEN CON ANGELES MUSICOS

SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 2,05 X 1,45 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: INMACULADA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,63 X 1,10 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: PRIMERA DECADA DEL SIGLO XVIII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: SAGRADA FAMILIA CON SAN JOAQUIN Y SANTA ANA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: PRIMER CUARTO DEL SIGLO XVII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: VIRGEN DE LAS DUENAS

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,34 X 0,88 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVIII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DOÑA BARBARA DE BRAGANZA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,03 X 0,83 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO. TALLER DE LOUIS MICHEL VAN LOO

CRONOLOGIA: HACIA 1750

ESTILO: ACADEMICISTA

UBICACION: SALON DE LOS RETRATOS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 40 X 32 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE LOS RETRATOS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE UNA DAMA DE LA FAMILIA OSUNA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 54 X 44 CMS.

AUTOR/ES: MARTINEZ CUBELL

CRONOLOGIA: HACIA 1870

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE LOS RETRATOS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DON ANTONIO DEL CASTILLO Y VINTIMILLA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,12 X 0,91 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVIII

ESTILO: ACADEMICISTA

UBICACION: SALON DE LOS RETRATOS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DOÑA ANA FERNANDEZ DE HENESTROSA Y GALLOSO DE LOS COBOS

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 2,30 X 1,70 MS.

AUTOR/ES: FIRMADO POR SOTOMAYOR

CRONOLOGIA: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

ESTILO: NEOCLASICO

UBICACION: SALON DE LOS RETRATOS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DOÑA BARBARA DE BRAGANZA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,01 X 0,74 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: EN TORNO A 1729-1733

ESTILO: ACADEMICISTA

UBICACION: SALON DE LOS RETRATOS

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DON JACOBO GAYOSO DE LOS COBOS Y TELLEZ GIRON

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 80 X 64 CMS.

AUTOR/ES: FRANCISCO DE PAULA MENDOZA

CRONOLOGIA: 1843
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: SALON DE LOS REFRATOS

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: REFRATO DEL CONDE DE BRUNETTI
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 49 X 39 CMS.
 AUTOR/ES: ANTONIO MECIERI
 CRONOLOGIA: 1808
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: SALON DE LOS REFRATOS

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: REFRATO DE LA DUQUESA DE MANDAS
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 94 X 76 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: 1840
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: SALON DE LOS REFRATOS

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: REFRATO DE CABALLERO CON LA MANO EN EL PECHO
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 58 X 51 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: SALON DE LOS REFRATOS

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: SAN ANDRES
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 87 X 64 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: COMEDOR

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: REFRATO DE FRAY JUAN DE RIBERA
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 83 X 65 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
 UBICACION: COMEDOR

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: REFRATO DE LA DUQUESA DE ARCOS
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,45 X 0,98 MS.
 AUTOR/ES: WALTER FIRLE
 CRONOLOGIA: 1908
 ESTILO: REALISTA
 UBICACION: SALON ANEXO AL COMEDOR

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: REFRATO DE LA DUQUESA DE ARCOS
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,26 X 1,04 MS.
 AUTOR/ES: WALTER FIRLE
 CRONOLOGIA: 1908
 ESTILO: REALISTA
 UBICACION: SALON ANEXO AL COMEDOR

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: REFRATO ECUESTRE DE DON BALTASAR SAMIENTO
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 2,19 X 2,10 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: 1622
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: SALON ANEXO AL COMEDOR

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: VIRGEN DE LA SERVILLETA
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: ESCALERA PRINCIPAL

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: REFRATO DEL DUQUE DE PLASENCIA
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 67 X 50 CMS.

AUTOR/ES: A. DE BERUETE

CRONOLOGIA: 1897

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE LA LOGGIA CIEGA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DAMA CON FLORES Y UVAS

TECNICA/S: PASTEL

DIMENSIONES: 53 X 63 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE LA LOGGIA CIEGA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE UN NINO CON CORDERO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,03 X 0,83 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: MEDIADOS DEL SIGLO XIX

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE LA LOGGIA CIEGA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE MADRE E HIJA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,61 X 1,26 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: 1877

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE LA LOGGIA CIEGA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE LA HIJA DE LOS MARQUESES DE CAMARASA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,24 X 0,94 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: ROMANTICO

UBICACION: SALON DE LA LOGGIA CIEGA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: SAN LUIS OBISPO DE TOLOSA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 43 X 30 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: CUARTO DEL CURA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE LA CONDESA DE AMARANTE

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,04 X 0,71 MS.

AUTOR/ES: FIRMADO POR VAAMONDE

CRONOLOGIA: 1895

ESTILO: REALISTA

UBICACION: SALON DE INVITADOS, ANEXO AL TORREON

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DEL MARQUES DE CAMARASA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,18 X 0,86 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: REALISTA

UBICACION: SALON DE INVITADOS, ANEXO AL TORREON

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: LA PROFANACION DEL CRISTO DE MEDINACELI

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 28 X 24 CMS.

AUTOR/ES: FIRMADO POR VALLE

CRONOLOGIA: FINALES DEL SIGLO XVII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: DORMITORIO DEL GIGANTE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: LA ANUNCIACION

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 41 X 63 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: DOMITORIO ROSA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: EL NACIMIENTO
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 41 X 63 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: DOMITORIO ROSA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: ADORACION DE LOS REYES
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 41 X 63 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: DOMITORIO ROSA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: ARISTOCRATA A CABALLO
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 72 X 58 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: DORMITORIO ROSA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: BANDOLERO A CABALLO
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 72 X 58 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: DORMITORIO ROSA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: ESCENA DE BANDOLEROS
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 0,93 X 1,14 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA
 UBICACION: DORMITORIO ROSA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: PAISAJE
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 42 X 53 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: DORMITORIO ROSA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: PAISAJE
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 42 X 53 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: DORMITORIO ROSA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: INMACULADA
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 1,01 X 0,81 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: MEDIADOS DEL SIGLO XVIII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: DORMITORIO BLANCO

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: VISTA SOBRE EL RIO CON CASTILLO
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 62 X 82 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX
 ESTILO: ROMANTICO
 UBICACION: DORMITORIO BLANCO

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: PELEA DE PERROS CON TOROS
 PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DE
 MUNDO DEL TORO
 SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: TORO CONDUCIDO A LA CORRIDA. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: SUERTE DE VARAS I. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: SUERTE DE VARAS II. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: SUERTE DE VARAS III. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: DERRIBO DEL CABALLO. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: SUERTE DE BANDERILLAS. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: PREPARANDO PARA MATAR. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: MUERTE DEL TORO. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: ARRASTRE DE MULILLAS. PERTENECIENTE A LA COLECCION DE DIEZ CUADROS CON ESCENAS DEL MUNDO DEL TORO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 38 X 55 CMS.

AUTOR/ES: DIEGO FLORINDO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. VESTIBULO GRANDE

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE DONA VICTORIA EUGENIA FERNANDEZ DE CORDOBA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,10 X 0,84 MS.

AUTOR/ES: FIRMADO POR SOTOMAYOR

CRONOLOGIA: SIGLO XX

ESTILO: REALISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. SALON DE LA CHIMENEA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: APEADERO DE LA CASA DE PILATOS

SOPORTE: TABLA

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 22 X 14 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. SALON DE LA CHIMENEA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: PATIO PRINCIPAL DE LA CASA DE PILATOS

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 25 X 19 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: NATURALISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. SALON DE LA CHIMENEA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: PATIO PRINCIPAL DE LA CASA DE PILATOS

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 25 X 19 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XIX

ESTILO: NATURALISTA

UBICACION: VIVIENDA DE LA DUQUESA. SALON DE CHIMENEA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: VIRGEN DE LA CANDELARIA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,43 X 1 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: 1771

ESTILO: BARROCO

UBICACION: DOMITORIO. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: RETRATO DE ALFONSO XIII NIÑO

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 72 X 50 CMS.

AUTOR/ES: A. DIAZ BARRIOS

CRONOLOGIA: 1893

ESTILO: REALISTA

UBICACION: DORMITORIO. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: VIRGEN NINA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 1,40 X 1,07 MS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: DORMITORIO DE LOS TONDOS. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: NIÑO JESUS

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 21 X 13 CMS.

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVIII

ESTILO: BARROCO

UBICACION: DORMITORIO DE LOS TONDOS. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: PINTURA

DENOMINACION O TITULO: PERRO ASOMANDO LA CABEZA POR UNA REJA

SOPORTE: LIENZO

TECNICA/S: OLEO

DIMENSIONES: 80 CMS. DE DIAMETRO

AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

ESTILO: COSTUMBRISTA

UBICACION: DORMITORIO DE LOS TONDOS. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: ANCIANA LEYENDO
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 80 CMS. DE DIAMETRO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
 ESTILO: COSTUMBRISTA
 UBICACION: DORMITORIO DE LOS TONDOS. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: ALQUIMISTA
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 80 CMS. DE DIAMETRO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
 ESTILO: COSTUMBRISTA
 UBICACION: DORMITORIO DE LOS TONDOS. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: JOVEN EN EL JARDIN
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 80 CMS. DE DIAMETRO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
 ESTILO: COSTUMBRISTA
 UBICACION: DORMITORIO DE LOS TONDOS. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: PINTURA
 DENOMINACION O TITULO: COLEGIAL
 SOPORTE: LIENZO
 TECNICA/S: OLEO
 DIMENSIONES: 80 CMS. DE DIAMETRO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
 ESTILO: COSTUMBRISTA
 UBICACION: DORMITORIO DE LOS TONDOS. PLANTA ALTA

C. MOBILIARIO
 CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: MESA DE LAS TREINTA MONEDAS
 MATERIA/S: MARMOL
 TECNICA/S: EMBUTIDO, TALLADO Y PULIMENTADO
 DIMENSIONES: 1,135 X 1,04 X 0,6 MS. (TAPA)
 61 CMS. DE ALTO (PIE)
 16 CMS. DE ALTO (BASE)
 AUTOR/ES: ANONIMO

CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 UBICACION: ARCHIVO

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: BANCO
 MATERIA/S: MADERA
 TECNICA/S: TALLADO Y ENSAMBLADO
 DIMENSIONES: 1,76 X 2,39 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVI
 ESTILO: RENACENTISTA
 UBICACION: SALON DE PACHECO

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: CONTADOR
 MATERIA/S: MADERA Y METAL
 TECNICA/S: TALLADO CON APLICACIONES DE METAL, POLICROMADO Y GRABADO
 DIMENSIONES: 0,91 X 1,29 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: SALON DE FUMAR

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: BIOMBO
 MATERIA/S: MADERA
 TECNICA/S: TALLADO, DORADO Y GUADAMECI
 DIMENSIONES: 1,59 X 0,73 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: COMEDOR. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: CUATRO SILLONES CON ESCUDO DE LA CASA DE MEDINACELI
 MATERIA/S: CAOBA Y TELA DE DAMASCO
 TECNICA/S: TALLADO Y TAPIZADO
 DIMENSIONES: 1,49 X 0,68 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: COMEDOR. PLANTA ALTA

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: CUATRO ARCONES DE DOCUMENTOS DE ARCHIVO

MATERIA/S: MADERA Y POLICROMIA
 TECNICA/S: TALLADO Y POLICROMADO
 DIMENSIONES: 0,60 X 1,09 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: LIBRERIA
 MATERIA/S: MADERA
 TECNICA/S: TALLADO
 DIMENSIONES: 3,37 X 3,80 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: LAMPARA
 MATERIA/S: MADERA
 TECNICA/S: TALLADO Y POLICROMADO
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: SALA DE LECTURAS

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: SOFA
 MATERIA/S: MADERA Y TELA
 TECNICA/S: TALLADO, DORADO Y TAPIZADO
 DIMENSIONES: 1,07 X 1,87 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 ESTILO: LUIS XV
 UBICACION: SALON DE LOS REFRATOS

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: DOS SILLONES
 MATERIA/S: MADERA Y TELA
 TECNICA/S: TALLADO, DORADO Y TAPIZADO
 DIMENSIONES: 99 X 67 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 ESTILO: LUIS XV
 UBICACION: SALON DE LOS REFRATOS

CLASIFICACION: MOBILIARIO
 DENOMINACION O TITULO: TRES SILLAS

MATERIA/S: MADERA Y TELA
 TECNICA/S: TALLADO, DORADO Y TAPIZADO
 DIMENSIONES: 94 X 51 CMS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVIII
 ESTILO: LUIS XV
 UBICACION: SALON DE LOS REFRATOS

D. TEXTILES

CLASIFICACION: TEXTILES
 DENOMINACION O TITULO: DOS REPOSTEROS CON LAS ARMAS DE LAS CASAS DUCALES DE MEDINACELI Y LERMA
 MATERIA/S: TERCIOPELO ROJO, SEDA Y ORO
 TECNICA/S: BORDADO Y APLICACIONES
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XVII
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: TEXTILES
 DENOMINACION O TITULO: TAPIZ "EL BAILE"
 MATERIA/S: LANA, SEDA Y ORO
 TECNICA/S: TEJIDO
 DIMENSIONES: 4,80 X 5,92 MS.
 AUTOR/ES: WILLEM PANMEMAKES
 CRONOLOGIA: HACIA 1530
 ESTILO: RENACENTISTA
 UBICACION: TORREON

CLASIFICACION: TEXTILES
 DENOMINACION O TITULO: DOS REPOSTEROS CON LAS ARMAS DE LAS CASAS DE MEDINACELI, SEGORBE, ALCALA DE LOS GAZULES, CARDONA Y DENIA
 MATERIA/S: LANA, SEDA Y ORO
 TECNICA/S: TEJIDO
 DIMENSIONES: 3 X 2,90 MS.
 AUTOR/ES: DAVID TENIERS
 CRONOLOGIA: 1680
 ESTILO: BARROCO
 UBICACION: COMEDOR

E. CERAMICA

CLASIFICACION: CERAMICA
 DENOMINACION O TITULO: DOS TIBORES JAPONESES IMPERIALES
 MATERIA/S: PASTA CERAMICA
 TECNICA/S: PORCELANA
 DIMENSIONES: 1,30 X 0,74 MS.
 AUTOR/ES: ANONIMO
 CRONOLOGIA: SIGLO XIX
 UBICACION: COMEDOR. PLANTA ALTA

ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI

Está integrado por una serie de Casas Nobiliarias, que abarcan a su vez un número de Estados y señoríos, integrados sucesivamente en el tiempo hasta formar el actual Archivo. Tales Casas son:

Casa de Medinaceli. - Formada por la familia De la Cerda, integra a su vez los Estados de:

- . Medinaceli.
- . Señorío de Huelva y Gibralfuente.
- . Señorío y condado del Puerto de Santa María.
- . Marquesado de Cogolludo.

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa, abarca desde 1156 hasta 1891, ocupando un total de 170 legajos que equivalen aproximadamente a 30,60 metros lineales, integrada a su vez en las Secciones de:

- . Medinaceli.
- . Cogolludo.

La documentación contenida en ella es muy amplia en tipología documental encontrándose desde Privilegios reales de mercedes y donaciones, sobre competencias, exenciones de carácter jurídico militar; Fundaciones y agregaciones de mayorazgo; Documentación pontificia: Bulas y Breves; Dotes, arras y capitulaciones matrimoniales; Testamentos y particiones de bienes; Partidas de Bautismo, casamientos, defunción y enterramientos; Escudos de armas y árboles genealógicos; Patronatos, capellanías y obras pías; Escrituras de venta y arrendamientos; Pleitos y sentencias; Memoriales; Inventarios de bienes y de documentos; Cuentas en general; Juros censos y tributos; Regalías y preminencias señoriales; Apeos, deslindes y amojonamientos; Correspondencia variadísima; etc.

Casa de Alcalá de los Gazules. - Formada por la familia de los Enriquez de Ribera, se le agregan los siguientes Estados:

- . Marquesado de Tarifa y condado de los Molares.
- . Marquesado de Alcalá de la Alameda.

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa abarca desde 1268 hasta 1900, ocupando un total de 103 legajos que equivalen aproximadamente a 19 metros lineales. Está integrada a su vez en las siguientes Secciones:

- . Ducado de Alcalá.
- . Medinaceli.

La documentación contenida en ella es muy amplia en tipología documental encontrándose desde Privilegios reales de mercedes y donaciones, sobre competencias, exenciones de carácter jurídico militar; Fundaciones y agregaciones de mayorazgo; Documentación pontificia: Bulas y Breves; Dotes, arras y capitulaciones matrimoniales; Testamentos y particiones de bienes; Partidas de Bautismo, casamientos, defunción y enterramientos; Escudos de armas y árboles genealógicos; Patronatos, capellanías y obras pías; Escrituras de venta y arrendamientos; Pleitos y sentencias; Memoriales; Inventarios de bienes y de documentos; Cuentas en general; Juros censos y tributos; Regalías y preminencias señoriales; Apeos, deslindes y amojonamientos; Correspondencia variadísima; etc.

Casa Denia-Lerma. - Formada por la familia Sandoval, integra a su vez los Estados de:

- . Condado y ducado de Lerma y los estados agregados de Denia, Ampudia y Cea.
- . Estados de los Adelantados Mayores de Castilla: Condado de Santa Gadea y Buendía, señoríos de Calatañazor, Ezcarra y Dueñas y otros agregados.

No obstante, los fondos que integran el ducado de Lerma un total de 133 legajos y 25 m./l. se separaron del conjunto documental que pasó a ser propiedad de doña M^a de la Paz Fernández de Córdoba y Fernández de Henestrosa, duquesa de Lerma (Sánchez González, Antonio: Archivística nobiliaria de la Casa de Medinaceli "El archivo general de los duques de Segorbe y Cardona". Dirección General de Archivos Estatales. Madrid 1990.

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa abarca desde 1166 hasta 1893, ocupando un total de 44 legajos y 8 m./l.

Está integrada en la Sección "Adelantamiento de Castilla".

La documentación contenida en ella es muy amplia en tipología documental encontrándose desde Privilegios reales de mercedes y donaciones, sobre competencias, exenciones de carácter jurídico militar; Fundaciones y agregaciones de mayorazgo; Documentación pontificia: Bulas y Breves; Dotes, arras y capitulaciones matrimoniales; Testamentos y particiones de bienes; Partidas de Bautismo, casamientos,

defunción y enterramientos; Escudos de armas y árboles genealógicos; Patronatos, capellanías y obras pías; Escrituras de venta y arrendamientos; Pleitos y sentencias; Memoriales; Inventarios de bienes y de documentos; Cuentas en general; Juros censos y tributos; Regalías y preminencias señoriales; Apeos, deslindes y amojonamientos; Correspondencia variadísima; etc.

Casa Ampurias-Segorbe. - Integrada por los Estados de:

- . Condado de Ampurias (Arbeca-Falset).
- . Condado de Ampurias (Madrid).
- . Ducado de Segorbe (Arbeca-Falset).
- . Ducado de Segorbe (Madrid).

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa abarca desde el 860 hasta 1869, ocupando un total de 246 legajos que equivalen aproximadamente a 45 m./l. Está integrada por las siguientes Secciones:

- . Ampurias.
- . Segorbe.

Casa de Cardona. - Formada por la familia Folc integra a su vez:

- . Baronía de la Conca de Odena.
- . Vizcondado de Vilamur.
- . Baronías y bienes empeñados de la Casa de Cardona:
 - . Baronía de Arbeca, Juneda y Oliola.
 - . Bienes empeñados de la Casa de Cardona: Maldá y Maldanell, Ponts, Balaguer, Castelló de Farfanya, Vallmoll y Alcolea de Cinca.
- . Baronía de Entenza.
- . Condado de Prades con las baronías de la Casa de Arenos en el Reino de Valencia: Torres-Torres, Alfara, Algimia, Serra, Ria Armell, Azuébar, Cortes, Soneja, Mosquera, Pellunes, Cheste o Gestalcamp y Andilla.
- . Ducado de Gandia y condado de Denia.
- . Antiguo patrimonio de los infantes de la Casa Real de Aragón-Barcelona.
- . Condado y marquesado de Pallars.

Las fechas extremas de la documentación abarca desde el año 960 hasta 1876, ocupando un total de 163 legajos que equivalen aproximadamente a 29 m./l. Está, a su vez integrada por las siguientes Secciones:

- . Cardona, con 210 legajos, se separó en 1956 del conjunto documental al pasar su propiedad a doña Casilda Fernández de Córdoba y Fernández de Henestrosa, y Pablo Blanco, actual duquesa de Cardona.
- . Conca de Odena.
- . Villamur.
- . Arbeca (Baronías catalanas).
- . Entenza.
- . Prades.
- . Segorbe.
- . Pallars.
- . Cataluña General.

La documentación contenida en ella es muy amplia en tipología documental encontrándose desde Privilegios reales de mercedes y donaciones, sobre competencias, exenciones de carácter jurídico militar; Fundaciones y agregaciones de mayorazgo; Documentación pontificia: Bulas y Breves; Dotes, arras y capitulaciones matrimoniales; Testamentos y particiones de bienes; Partidas de Bautismo, casamientos, defunción y enterramientos; Escudos de armas y árboles genealógicos; Patronatos, capellanías y obras pías; Escrituras de venta y arrendamientos; Pleitos y sentencias; Memoriales; Inventarios de bienes y de documentos; Cuentas en general; Juros censos y tributos; Regalías y preminencias señoriales; Apeos, deslindes y amojonamientos; Correspondencia variadísima; etc.

No obstante existe una Sección Miscelánea del Archivo de la Casa Ducal de Segorbe-Cardona que ocupa alrededor de 45 legajos cuya documentación entraña una gran riqueza tal como: Cartas reales, de particulares, oficiales y ministros de la Casa; registros originales; libros de cautelas; procesos parciales, pleitos y memoriales ajustados; inventarios antiguos de documentos; testamentos, capítulos matrimoniales y pragmáticas reales; escrituras de historia doméstica y de Cataluña; y libros de feudos y cuentas tocantes a todos los estados del Principado de Cataluña y reino de Valencia de la Casa Ducal de Segorbe-Cardona en común; Patronatos; abadiatos; monasterios; prioratos; rectorías; prebendas; beneficios; instituciones de aniversarios de misas y obras pías; reliquias de santos y cartas de hermandad de diferentes religiones de los estados de Casa Ducal de Segorbe-Cardona; etc.

Casa de Comares. - Formada por la familia Fernández de Córdoba integra a su vez:

Marquesado de Comares.

Señoríos agregados (Todos los dominios de este estado están enclavados en Andalucía con núcleo central en la actual provincia de Córdoba, siendo su cabecera Lucena).

Las fechas extremas de la documentación abarca desde el año 1237 hasta 1899, ocupando un total de 114 legajos que equivalen aproximadamente a 20,50 m./l.

La única Sección: Comares.

La documentación contenida en ella es: Ciudades, villas y lugares del marquesado; oficios y mercedes, bulas, diezmos, patronatos, beneficios, capellanías; propiedades del marquesado: Casas, solares, tejares, hornos, etc.; Tierras, dehesas y cortijos; Juros, censos y tributos; Pleitos; Apeos, etc.

Casa de Priego. - Formada por la dilatada rama de los Fernández de Córdoba integra el Marquesado de Priego.

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa abarca desde 1254 hasta 1909 ocupando un total de 116 legajos que equivale a 21 m./l. aproximadamente.

Esta integrada en la Sección de Priego.

La documentación contenida en ella es muy amplia en tipología documental encontrándose desde Privilegios reales de mercedes y donaciones, sobre competencias, exenciones de carácter jurídico militar; Fundaciones y agregaciones de mayorazgo; Documentación pontificia: Bulas y Breves; Dotes, arras y capitulaciones matrimoniales; Testamentos y particiones de bienes; Partidas de Bautismo, casamientos, defunción y enterramientos; Escudos de armas y árboles genealógicos; Patronatos, capellanías y obras pías; Escrituras de venta y arrendamientos; Pleitos y sentencias; Memoriales; Inventarios de bienes y de documentos; Cuentas en general; Juros, censos y tributos; Regalías y preminencias señoriales; Apeos, deslindes y amojonamientos; Correspondencia variadísima; etc.

Casa de Feria. - Formada por la familia Suárez de Figueroa integra el Condado y Ducado de Feria.

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa abarca desde 1286 hasta 1902, ocupando un total de 70 legajos que equivalen aproximadamente a 12,50 m./l.

Integra la Sección de Feria.

La documentación contenida en ella es muy amplia en tipología documental encontrándose desde Privilegios reales de mercedes y donaciones, sobre competencias, exenciones de carácter jurídico militar; Fundaciones y agregaciones de mayorazgo; Documentación pontificia: Bulas y Breves; Dotes, arras y capitulaciones matrimoniales;

Testamentos y particiones de bienes; Partidas de Bautismo, casamientos, defunción y enterramientos; Escudos de armas y árboles genealógicos; Patronatos, capellanías y obras pías; Escrituras de venta y arrendamientos; Pleitos y sentencias; Memoriales; Inventarios de bienes y de documentos; Cuentas en general; Juros censos y tributos; Regalías y preminencias señoriales; Apeos, deslindes y amojonamientos; Correspondencia variadísima; etc.

Casa de Aytóna. - Formada por la familia Moncada integra la Baronía, Condado y marquesado de Aytóna y estados agregados.

- Marquesado de la Puebla de Castro, vizcondado de Illa y baronías de Peralta, Algajarin, Cuatro Castillos, Hoz, Espes, Anzano, Pinos y Mataplaña, La Llacuna, Miralcamp, Pontiles y Castisens.
- Condado de Osona y vizcondados de Cabrera y Bas.
- Condado y marquesado de Villa Real, condado de Alcoutim, Valença do Minho y Valladares y ducado de Caminha.

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa abarca desde 1073 hasta 1900, ocupando un total de 307 legajos, que equivalen aproximadamente a 55 m./l. Está integrada a su vez en las siguientes Secciones:

- Moncada (Aytóna).
- Castro.
- Cabrera y Bas.
- Camiña.

La documentación contenida en ella es muy amplia en tipología documental encontrándose desde Privilegios reales de mercedes y donaciones, sobre competencias, exenciones de carácter jurídico militar; Fundaciones y agregaciones de mayorazgo; Documentación pontificia: Bulas y Breves; Dotes, arras y capitulaciones matrimoniales; Testamentos y particiones de bienes; Partidas de Bautismo, casamientos, defunción y enterramientos; Escudos de armas y árboles genealógicos; Patronatos, capellanías y obras pías; Escrituras de venta y arrendamientos; Pleitos y sentencias;

Memoriales; Inventarios de bienes y de documentos; Cuentas en general; Juros censos y tributos; Regalías y preminencias señoriales; Apeos, deslindes y amojonamientos; Correspondencia variadísima; etc.

Casa Santisteban del Puerto. - Formada por la familia Benavides, integra el Señorío, condado y ducado de Santisteban del Puerto, que lo compone:

- Señorío y marquesado de Solera.
- Marquesado de Las Navas.
- Patrimonio de la Casa de Las Navas en el partido de Avila, con inclusión del Condado del Risco.
- Señorío de Villafranca de la Sierra.
- Señorío y condado de Cocentaina.
- Marquesado de Malagón y señorío de Fernán Caballero.
- Señorío de Paracuellos de Jarama.
- Bienes de los Arias Pardo en el partido de Sevilla (Casa de Malagón).
- Señorío y condado de Villalonso.
- Señorío y condado de Castellar.
- Señorío de El Viso del Alcor, agregado al condado de Castellar y bienes de los Saavedra en el Partido de Sevilla.
- Señorío y condado de Medellín.
- Mesina.

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa abarca desde 1180 hasta 1923, ocupando un total de 279 legajos que equivalen aproximadamente a 47 m./l. integrado a su vez en las siguientes Secciones:

- Santisteban.
- Solera.
- Medinaceli.
- Villafranca.
- Concentaina.
- Malagón.
- Villalonso.
- Castellar.
- Viso.
- Medellín.
- Mesina.

La documentación contenida en ella es muy amplia en tipología documental encontrándose desde Privilegios reales de mercedes y donaciones, sobre competencias, exenciones de carácter jurídico militar; Fundaciones y agregaciones de mayorazgo; Documentación pontificia: Bulas y Breves; Dotes, arras y capitulaciones matrimoniales; Testamentos y particiones de bienes; Partidas de Bautismo, casamientos, defunción y enterramientos; Escudos de armas y árboles genealógicos; Patronatos, capellanías y obras pías; Escrituras de venta y arrendamientos; Pleitos y sentencias; Memoriales; Inventarios de bienes y de documentos; Cuentas en general; Juros censos y tributos; Regalías y preminencias señoriales; Apeos, deslindes y amojonamientos; Correspondencia variadísima; etc.

Casa de Camarasa. - Formada por la familia "De los Cobos y Mendoza" integra el marquesado de Camarasa y estados agregados:

- Camarasa.
- Ricla.
- Señorío de Villafeliche.
- Señorío de Alfamen.
- Sabiote.
- Señorío de Valdeorras.
- Señorío de San Martín de Valveni.
- Sacra Capilla del Salvador de Ubeda.
- Rivadavia.
- Castrojeriz.
- Puebla de Parga.
- Amarante.
- San Miguel de Penas.
- Moriana del Rio.
- Señorío de Cillobre.
- Señorío de Junqueras.
- Señorío de Teanes.
- Señorío de Oca.
- Bienes de Santiago.
- Cilleruelo.
- Patrimonio de Reinosa.
- Bienes de la duquesa de Plasencia, etc.

Las fechas extremas de la documentación generada por esta Casa abarca desde el S. XI al XX, ocupando un total de 980 legajos que equivale a 179 m./l. integrada en las siguientes Secciones:

- Camarasa.
- Ricla.
- Villafeliche.
- Alfamen.
- Sabiote.
- Sacra Capilla de Ubeda.
- Rivadavia.
- Valdeorras.
- San Martín de Valveni.

- . Castro (Castrojeriz).
- . Parga.
- . Cillobre.
- . Junqueras.
- . Tores.
- . Amarante.
- . Teanes.
- . San Miguel de Orense.
- . Oca.
- . Santiago.
- . Moriana.
- . Henestrosa.
- . Cilleruelo.
- . Reinosa.
- . Plasencia.
- . Contadurías.
- . Curatos.
- . Títulos.
- . Foros.
- . Censos.
- . Protocolos.
- . Testamentarias.
- . Indiferente.

Además de la documentación arriba reseñada, el Archivo Ducal de Medinaceli cuenta con un voluminoso conjunto documental que va referido expresamente a la Administración de los bienes de las diferentes Casas que lo integran, es lo que se conoce con el término de Contadurías, agrupadas a su vez en:

. Contaduría de Medinaceli: administra los Estados de Medinaceli y Cogolludo siendo sus fechas extremas desde 1500 hasta 1915. Está encuadrada en la Sección de Medinaceli, agrupando 77 legajos que equivalen con 16 m./l.

La documentación que integra este volumen corresponde generalmente a cuentas y todo lo que ello conlleva: administración de rentas; Libros de Arcas; Caudales; Libros de Cargo y Data; Ventas; Amojonamientos; deslindes; Planos de dehesas; Privilegios reales; Inventarios; Correspondencia; Libros de Censos y situados; Relaciones de gastos menores de la contaduría; Relaciones de salarios; Pliegos de limosnas, etc.

. Contaduría de El Puerto de Santa María-Sevilla: administra los Estados de El Puerto, Alcalá de los Gazules, Los Molares Tarifa y Alcalá de la Alameda. Abarca los siglos XVI al XIX integradas en la Sección de "Archivo Alcalá": Administración de Andalucía de los S. XVIII-XIX, con un total de 367 legajos que equivale alrededor de 44 m./l.

La documentación que integra este volumen corresponde generalmente a cuentas y todo lo que ello conlleva: administración de rentas; Libros de Arcas; Caudales; Libros de Cargo y Data; Ventas; Amojonamientos; deslindes; Planos de dehesas; Privilegios reales; Inventarios; Correspondencia; Libros de Censos y situados; Relaciones de gastos menores de la contaduría; Relaciones de salarios; Pliegos de limosnas, etc.

. Contaduría de Montilla: administra los Estados de Priego, Montilla y el Señorío de Espejo. Abarca los siglos XVI al XIX, integrada en la Sección "Archivo Medinaceli": Administración de Andalucía siglos XVI-XIX, ocupa 634 legajos, que equivale a 95 m./l.

La documentación que integra este volumen corresponde generalmente a cuentas y todo lo que ello conlleva: administración de rentas; Libros de Arcas; Caudales; Libros de Cargo y Data; Ventas; Amojonamientos; deslindes; Planos de dehesas; Privilegios reales; Inventarios; Correspondencia; Libros de Censos y situados; Relaciones de gastos menores de la contaduría; Relaciones de salarios; Pliegos de limosnas, etc.

. Contaduría de Barcelona: administra los Estados de Cardona y agregados, Aytona y agregados catalanes. Abarca desde 1229 hasta 1897 estando encuadrado en la Sección de Moncada Contaduría de Barcelona. Ocupa 53 legajos, que aproximadamente equivale a 10 m./l.

Junto a toda esta documentación existen lo que se ha denominado "Secciones Misceláneas" integradas por:

. Desvinculación de Medinaceli, con un total de 78 legajos y 14 m./l. se encuentra en la Sección Medinaceli: la integra documentos sobre partición de bienes, toma de posesión, de fincas, pleitos, escrituras de poder, libros de caja, correspondencia, etc. Todo ello de los siglos XVIII-XX.

. Sección Histórica, con documentación desde el año 860 hasta 1935, ocupa un total de 242 legajos y 115 cajas y 60 m./l. aproximadamente. Su contenido es generalmente de carácter histórico-militar-cultural, incluye documentos tales como correspondencia real, nobiliaria y eclesiástica principalmente.

Esta Sección fue creada alrededor de 1892 por don Julián Paz, quien retiró de los diferentes fondos aquella documentación que consideró de mayor relevancia histórica.

Forman parte, asimismo de este gran fondo documental, lo que se ha venido llamando Secciones Facticias formada por:

. Privilegios Rodados: su cronología abarca desde 1175 hasta 1464, agrupados en un total de 9 bateas, cuyo contenido fundamentalmente trata de concesiones, donaciones y confirmaciones reales a los diferentes señores que integraron la actual Casa de Medinaceli.

. Mapas y Planos: su cronología abarca los siglos XVI al XIX agrupados en 10 bateas, alrededor de 1 m./l. Se trata de planos originales referidos a las más diversas materias tales como descripción de edificios, plazas, ciudades, dehesas, etc., de una gran riqueza no sólo documental sino artística.

BIBLIOTECA DUCAL DE MEDINACELI

El fondo bibliográfico de la Casa Ducal de Medinaceli, además de la riqueza bibliográfica posee un valor artístico incalculable reflejado en la decoración de una gran variedad de obras que lo integran, como grabados de orlas, viñetas, planos torneos, etc., firmadas por los propios grabadores (Mallery, Witz, Galle, Mauro Rovera, Perret, etc.), a veces al agua fuerte y otras iluminadas con oro y colores.

A esto hay que añadir un conjunto de obras autógrafas, con dedicatorias, retratos, algunas con encuadernaciones mudéjares, del Renacimiento, de tisú de oro y plata, de terciopelo cortado, etc.; así como la variedad de escudos de Armas de Medinaceli, de ciudades e impresores.

Gran parte del volumen bibliográfico está integrado en dos libros Índices; uno de 1733, encuadernado en tafete rojo y oro con cantoneras de hierro; el otro de 1760, se ocupa de los libros de que se compone la Biblioteca del Excmo. Sr. D. Luíís Antonio Fernández de Córdoba, dividido por las diferentes materias que forman el fondo.

El volumen de libros impresos y manuscritos que componen el referido fondo pueden agruparse en las más diversas materias, tales como:

- Obras Literarias:

Integra este apartado obras editadas desde 1515 no sólo en España sino en algunas ciudades del extranjero como Venecia, Lisboa, Amberes, etc. Encontramos aquellas obras que componen la "Literatura Clásica" desde Petrarca, Camoens, Ercilla, Lope de Vega, Cervantes, etc. Muchos de estos ejemplares con la edición, pero también aparecen ediciones raras. Algunas de las piezas que forman este apartado están escritas en 4º en pergamino; otras presentan en su portada grabados de los escudos de armas de su dueño, así como láminas o grabados en su interior.

- Obras de Historia y Geografía:

Con obras editadas desde 1479, versan sobre Carlos I, la guerra de los turcos, la embajada japonesa a España e Italia, Viajes de Marco Polo, etc. Son obras escritas en español, italiano y francés principalmente, las más antiguas en pergamino, y gran número de ellas adornadas con grabados y láminas, y tapas decoradas con los escudos de sus propietarios.

- Obras de Teología:

Con nutrida representación de Libros sagrados, teólogos místicos, etc. encontramos ejemplares desde finales del S. XV, alguno de ellos traducidos directamente del latín. Existen ejemplares de un gran valor tal como la "Biblia Sacra", en seis volúmenes, en 2ª edición poliglota, "Ejercicios espirituales del Monasterio de B. Mariae de Monte Serrato, de fray García de Cisneros, etc.". alguna de estas obras aparecen escritas en pergamino, siendo la edición de alguna de ellas considerada como rarísima.

- Obras de Filosofía:

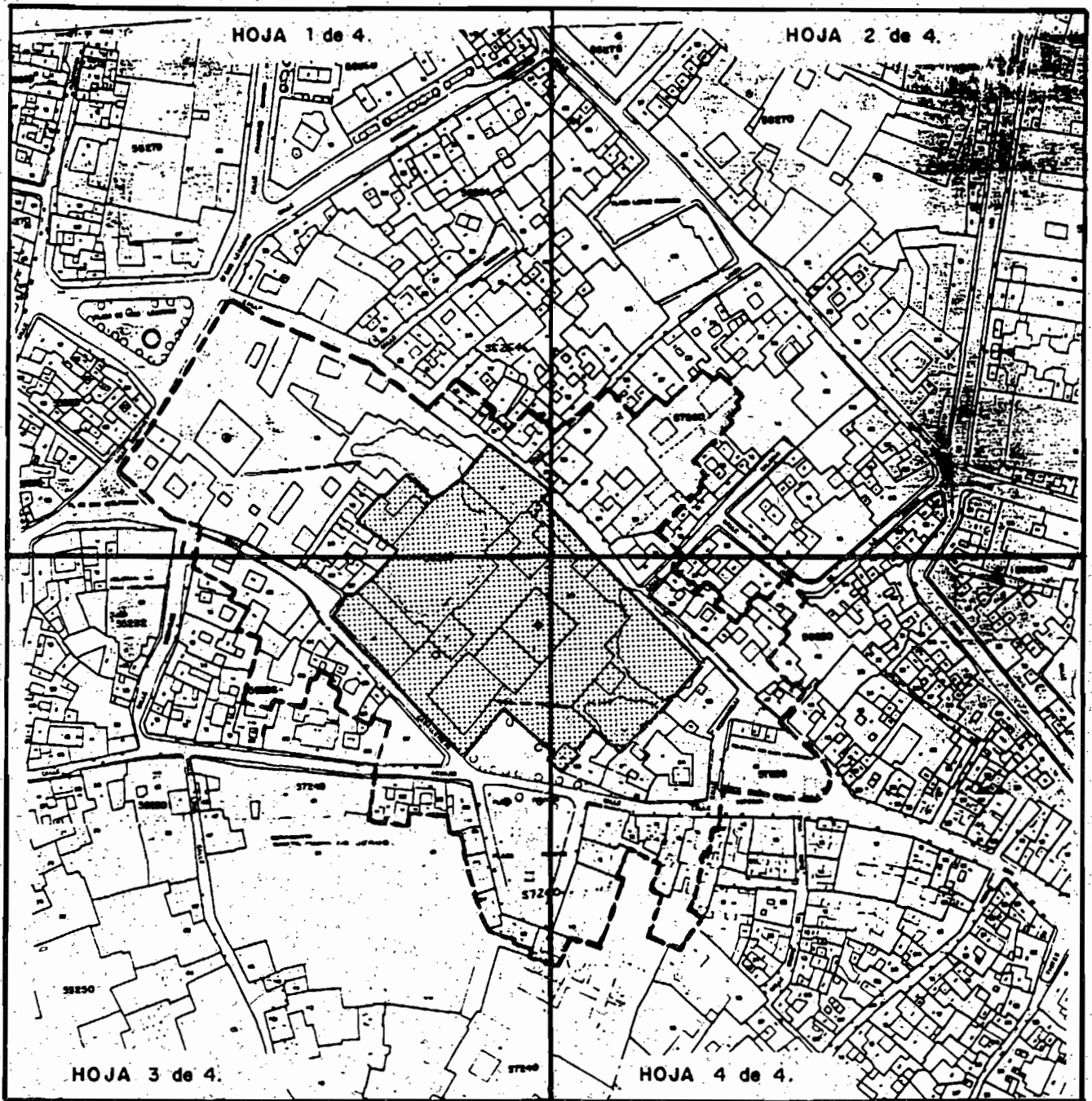
La mayoría de ejemplares de este apartado se refieren a filósofos clásicos, griegos y romanos. Encontramos obras desde finales del S. XV ilustradas con viñetas referentes al tema tratado.

- Obras de Jurisprudencia:

Agún ejemplar manuscrito, en pergamino o vitela con encuadernación en tafete rojo con dorados y escudos de armas, aparecen ejemplares desde finales del S. XV tal como el "Libro de las Leyes del Concilio IV Toledano".


Además de estas materias, existen en menor cantidad obras de Medicina, Veterinaria, Terapéutica, Ciencia Militar, Navegación, Astronomía, Lingüística, Mecánica y Música.

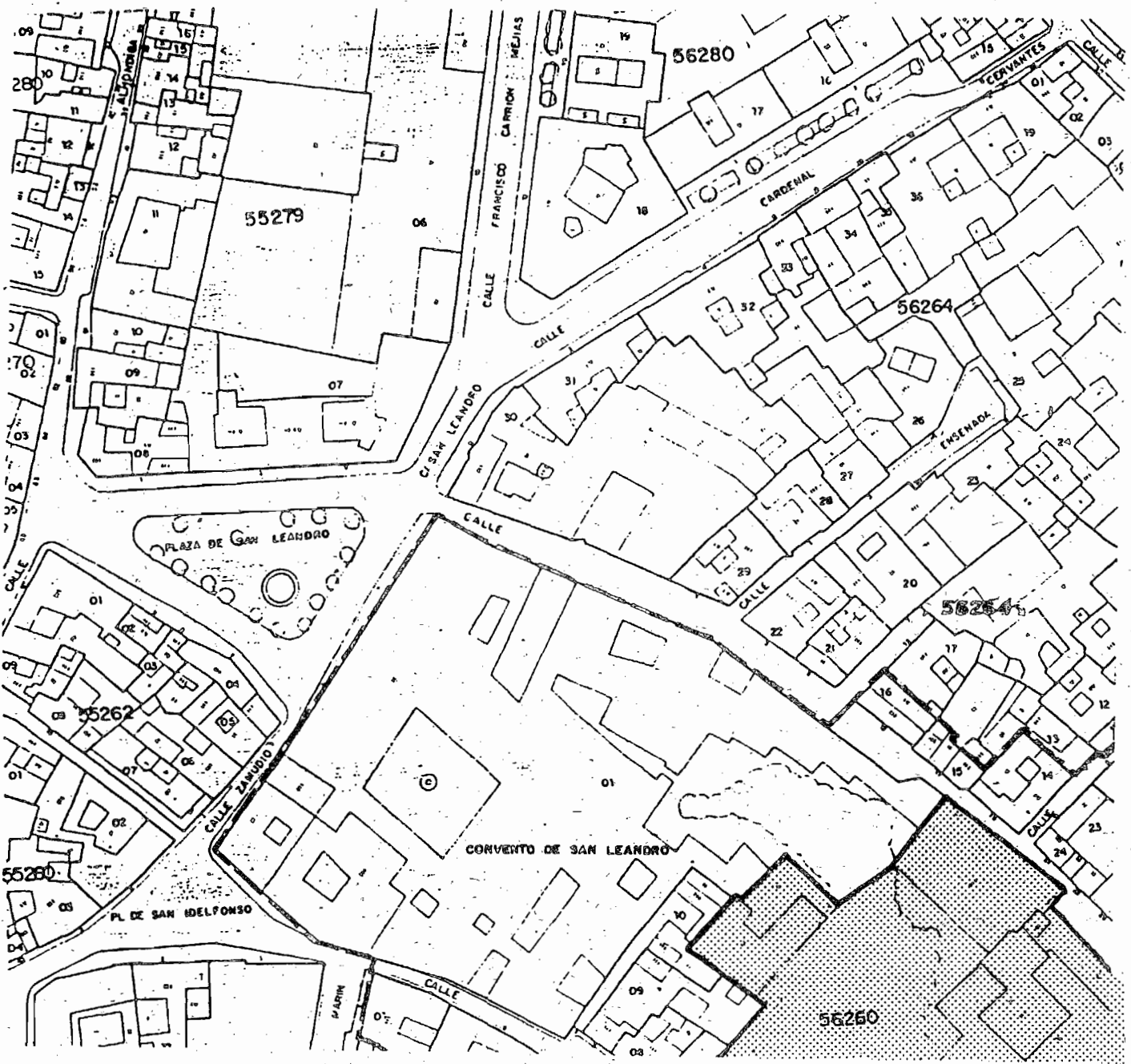
A todo ello hay que añadir el voluminoso grupo de Incunables que integran este importante fondo bibliográfico desde fines del S. XV, algunos decorados con excelentes grabados en madera, orlas de oro y colores, escudos, etc. que versan sobre las más diversas materias.



--- DELIMITACION DEL ENTORNO

 Delimitación del Bien

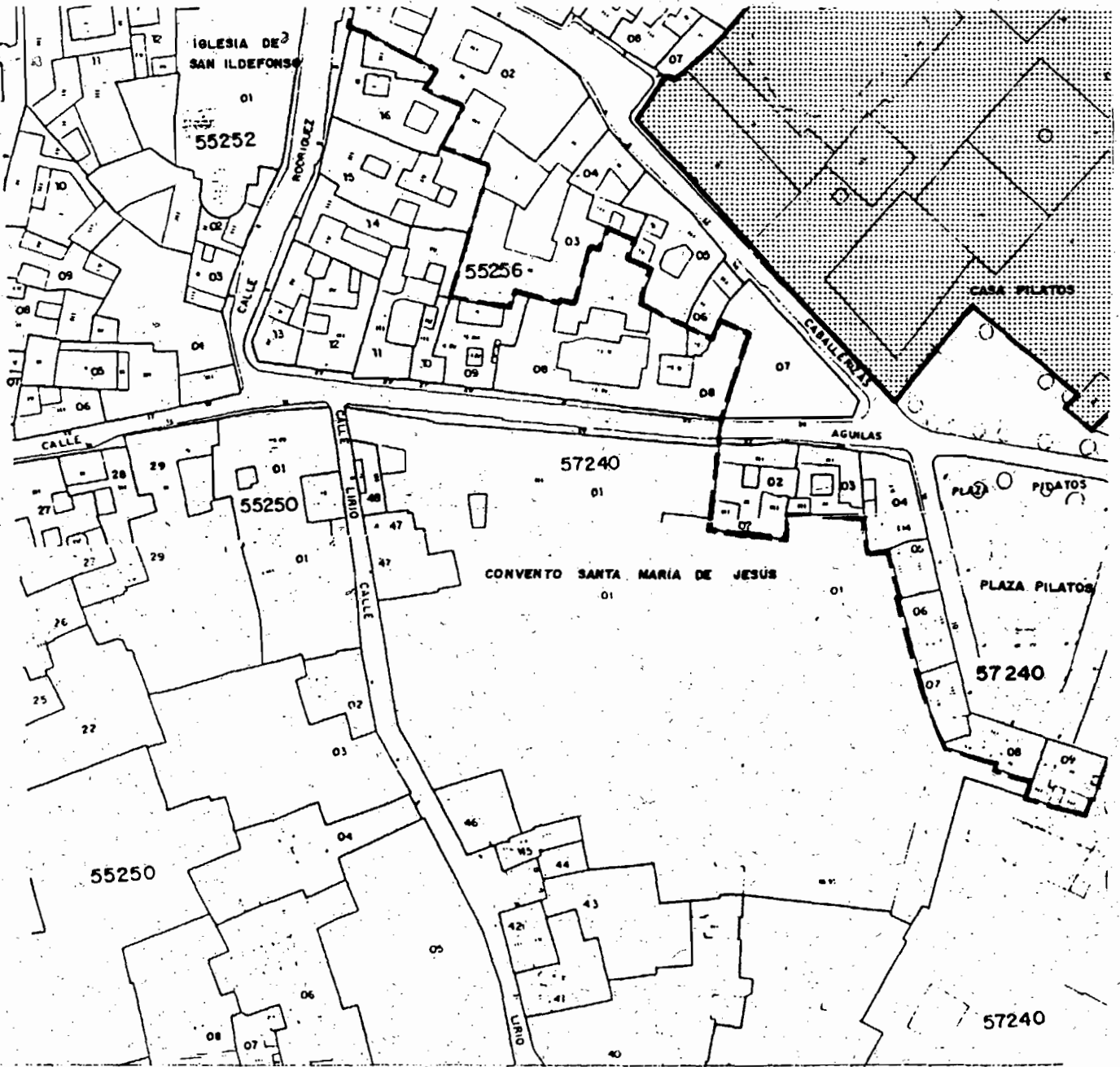
 <p>JUNTA DE ANDALUCÍA Consejería de Cultura DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</p>	
DENOMINACIÓN DEL B.I.C. CASA PILATOS	
CATEGORÍA CÓDIGO IDENT. B.I.C.	
<input type="checkbox"/> C/PA HIST. <input type="checkbox"/> B/PA HIST. <input type="checkbox"/> Z. ARQUIT. <input checked="" type="checkbox"/> MONUMENTAL <input type="checkbox"/> JARDIN HIST.	
PROVINCIA: SEVILLA	
MUNICIPIO/S: SEVILLA	
DIRECCIÓN:	
PLANO Nº	TÍTULO: DELIMITACION DEL Bien y su entorno
CARTOGRAFÍA BASE: (Organismo, Título del plano y fecha)	
C.O.C.T. GERENCIA TERRITORIAL DE SEVILLA	
TERMINO MUNICIPAL DE SEVILLA. FECHA NO CONSTA	
HOJA 303-T8-34-52P. E. 1:500	
ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: JULIO 1993



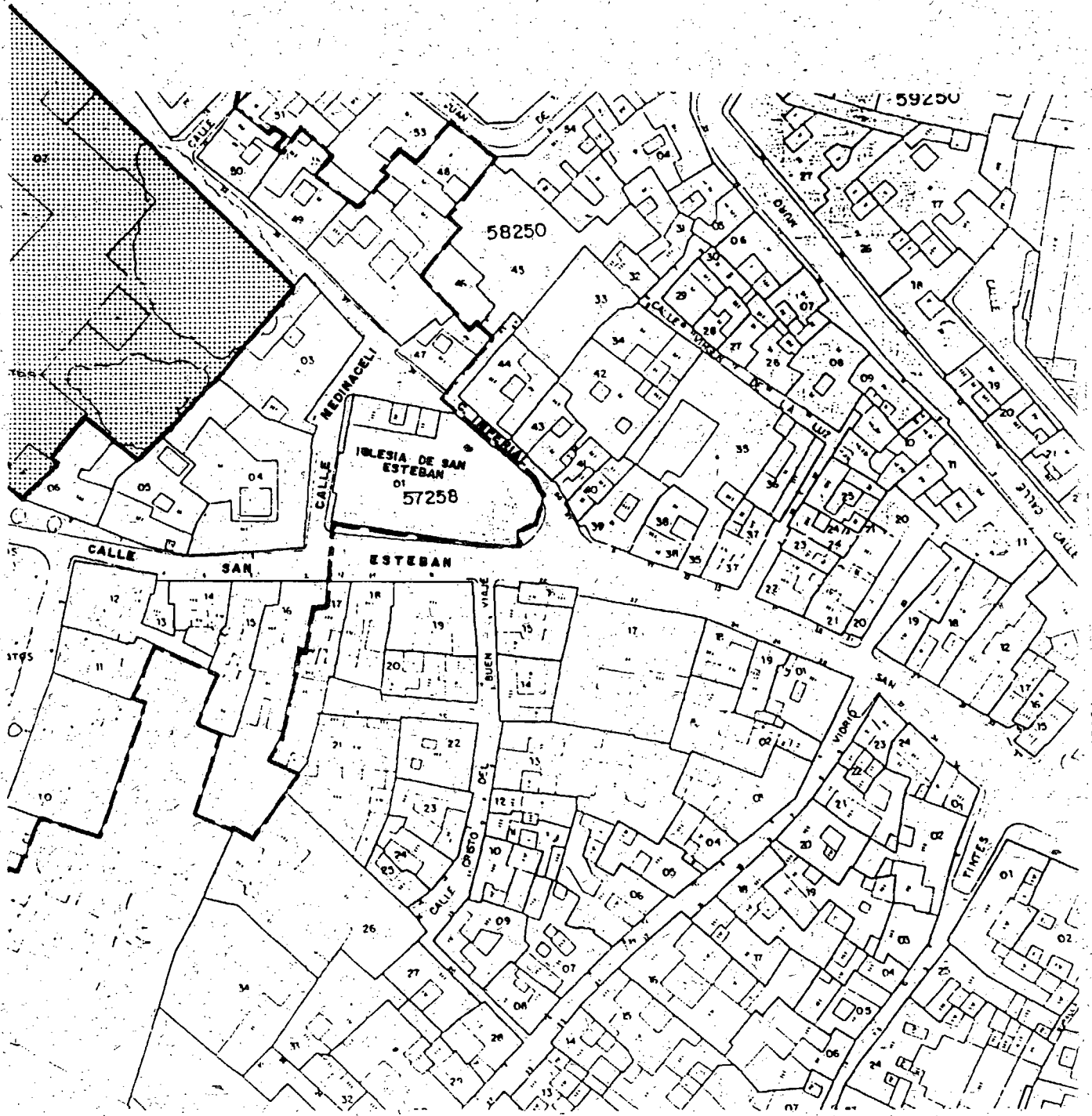
CASA DE PILATOS. HOJA 1 de 4.
SEVILLA. E. 1:1.000



CASA DE PILATOS. HOJA 2 de 4.
SEVILLA. E.1:1.000



CASA DE PILATOS. HOJA 3 de 4.
SEVILLA. E. 1:1.000



CASA DE PILATOS. HOJA 4 de 4.
SEVILLA E. 1:1.000

5. Anuncios

5.1. Subastas y concursos de obras, suministros y servicios públicos

CONSEJERIA DE ECONOMIA Y HACIENDA

RESOLUCION de 19 de julio de 1995, del Instituto de Estadística de Andalucía, por la que se anuncia concurso público por el procedimiento abierto para la adjudicación de contrato de servicios. (PD. 1832/95).

Expediente: 48/95-SE-CP.

Objeto: El Instituto de Estadística de Andalucía, de acuerdo con la legislación vigente, ha resuelto convocar concurso público por el procedimiento abierto para la contratación de los servicios de apoyo y mantenimiento de los productos ORACLE instalados en el Instituto de Estadística de Andalucía, con sujeción a los Pliegos de Cláusulas Administrativas Particulares y de Prescripciones Técnicas.

Tipo de licitación: 3.389.615 ptas.

Plazo de ejecución: 4 meses.

Clasificación: Grupo III, Subgrupo 3, Categoría A.

Expediente: Puede examinarse en la Secretaría General del Instituto de Estadística de Andalucía, c/ Marqués del Nervión, núm. 40, de Sevilla.

Proposiciones, documentación y plazo: Se presentarán dos sobres cerrados y firmados que se titularán: «Sobre núm. 1, Documentación» que contendrá los documentos a que hace referencia el epígrafe 4 del Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares. «Sobre núm. 2, Proposición Económica», en el que se incluirá la proposición económica, según modelo que figura como Anexo al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

La presentación se efectuará en el Registro General del Instituto de Estadística de Andalucía, c/ Marqués del Nervión núm. 40, de Sevilla, mediante la entrega conjunta de los dos sobres. El plazo de presentación de proposiciones finalizará a las catorce horas del día 31 de agosto de 1995.

Apertura de las proposiciones: Se realizará por la Mesa de Contratación a las 11,45 horas del día 7 de septiembre de 1995, en la sala de juntas del Instituto de Estadística de Andalucía, sita en la Avda. de Blas Infante núm. 6, Edificio Urbis, 8.º Planta, de Sevilla.

Abono de los anuncios: Se efectuará por la empresa adjudicataria.

Sevilla, 19 de julio de 1995.- El Director. P.D. (Res. 9.5.91), La Secretaría General, Milagros Carrero García.

RESOLUCION de 19 de julio de 1995, del Instituto de Estadística de Andalucía, por la que se anuncia concurso público por el procedimiento abierto para la adjudicación de contrato de servicios. (PD. 1833/95).

Expediente: 47/95-SE-CP.

Objeto: El Instituto de Estadística de Andalucía, de acuerdo con la legislación vigente, ha resuelto convocar concurso público por el procedimiento abierto para la contratación de servicio de desarrollo de consultas selectivas mediante restricciones a los datos en el Sistema de Información Municipal de Andalucía (SIMA) en su versión gráfica Windows, con sujeción a los Pliegos de Cláusulas Administrativas Particulares y de Prescripciones Técnicas.

Tipo de licitación: 2.996.734 ptas.

Plazo de ejecución: 2 meses.

Clasificación: Grupo III, Subgrupo 3, Categoría A.

Expediente: Puede examinarse en la Secretaría General del Instituto de Estadística de Andalucía, c/ Marqués del Nervión, núm. 40, de Sevilla.

Proposiciones, documentación y plazo: Se presentarán dos sobres cerrados y firmados que se titularán: «Sobre núm. 1, Documentación» que contendrá los documentos a que hace referencia el epígrafe 4 del Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares. «Sobre núm. 2, Proposición Económica», en el que se incluirá la proposición económica, según modelo que figura como Anexo al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

La presentación se efectuará en el Registro General del Instituto de Estadística de Andalucía, c/ Marqués del Nervión núm. 40, de Sevilla, mediante la entrega conjunta de los dos sobres. El plazo de presentación de proposiciones finalizará a las catorce horas del día 31 de agosto de 1995.

Apertura de las proposiciones: Se realizará por la Mesa de Contratación a las 11 horas del día 7 de septiembre de 1995, en la sala de juntas del Instituto de Estadística de Andalucía, sita en la Avda. de Blas Infante núm. 6, Edificio Urbis, 8.º Planta, de Sevilla.

Abono de los anuncios: Se efectuará por la empresa adjudicataria.

Sevilla, 19 de julio de 1995.- El Director. P.D. (Res. 9.5.91), La Secretaría General, Milagros Carrero García.

RESOLUCION de 19 de julio de 1995, del Instituto de Estadística de Andalucía, por la que se anuncia concurso público por el procedimiento abierto para la adjudicación de contrato de servicios. (PD. 1834/95).

Expediente: 49/95-SE-CP.

Objeto: El Instituto de Estadística de Andalucía, de acuerdo con la legislación vigente, ha resuelto convocar concurso público por el procedimiento abierto para la contratación de servicio de distribución de los soportes de información del Instituto de Estadística de Andalucía, con sujeción a los Pliegos de Cláusulas Administrativas Particulares y de Prescripciones Técnicas.

Tipo de licitación: 20.000.000 ptas.

Plazo de ejecución: 12 meses.

Clasificación: Grupo III, Subgrupo 3, Categoría A.

Expediente: Puede examinarse en la Secretaría General del Instituto de Estadística de Andalucía, c/ Marqués del Nervión, núm. 40, de Sevilla.

Proposiciones, documentación y plazo: Se presentarán dos sobres cerrados y firmados que se titularán: «Sobre núm. 1, Documentación» que contendrá los documentos a que hace referencia el epígrafe 4 del Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares. «Sobre núm. 2, Proposición Económica», en el que se incluirá la proposición económica, según modelo que figura como Anexo al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

La presentación se efectuará en el Registro General del Instituto de Estadística de Andalucía, c/ Marqués del Nervión núm. 40, de Sevilla, mediante la entrega conjunta de los dos sobres. El plazo de presentación de proposiciones