

tado por la declaración de Bien de Interés Cultural abarca los espacios públicos y privados, las parcelas, inmuebles y elementos comprendidos dentro de la delimitación que figura en el Anexo y en el plano de delimitación del BIC y su entorno.

Tercero. Conceder la consideración de Bien de Interés Cultural, por constituir parte esencial de la historia del edificio, a los bienes muebles que se describen en el Anexo al presente Decreto.

Cuarto. Incluir este Bien de Interés Cultural junto a sus bienes muebles y entorno en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Contra el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, se podrán interponer, desde el día siguiente al de su notificación, potestativamente, recurso de reposición ante el mismo órgano que lo dicta en el plazo de un mes, conforme al artículo 116 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común (modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero), o directamente recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía con sede en Sevilla, de acuerdo con lo previsto en los artículos 10 y 46 de la Ley 29/98, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Sevilla, 19 de diciembre de 2000

MANUEL CHAVES GONZALEZ  
Presidente de la Junta de Andalucía

CARMEN CALVO POYATO  
Consejera de Cultura

## A N E X O

### I. Descripción:

Templo de gran tamaño, con tres naves terminadas en la cabecera en sendas capillas cuadradas que se cubren con bóvedas de nervaduras. Tras la capilla mayor existe un pequeño ábside de planta rectangular, en el que se aloja el retablo mayor, cubierto también con bóveda de nervaduras, cuyos elementos en piedra fueron pintados por Antonio Mohedano con motivos de ángeles.

Los soportes son pilares de piedra arenisca, con planta rectangular y semicolumnas adosadas. Las arquerías que separan las naves tienen cinco arcos ojivales, enmarcados en alfiz rehundido, contruidos en ladrillo. La nave central se cubre con armadura de madera de par y nudillo con tirantes dobles; las laterales lo hacen también con techumbre de madera, aunque a un agua.

La altura de las naves laterales casi iguala la de la central y de ello deriva que la cubierta se forme por sólo dos planos inclinados, que la nave central no tenga iluminación directa y que los arcos formeros puedan subir hasta acercarse bastante al arranque de las cubiertas, permitiendo que los pilares que los soportan alcancen unas proporciones muy esbeltas.

La puerta que comunica el templo con la Sacristía, que se adosa al lado derecho de la cabecera, la compone un arco de medio punto, de cuya línea de impostas sube una moldura a modo de alfiz con decoración de frondas. En el centro figura el escudo de los Comares flanqueado por dos leones rampantes. La parte superior de la decoración fue destruida en el siglo XIX para colocar una tribuna, hoy desaparecida.

A los pies de las naves laterales se sitúan pequeñas capillas: Capilla Bautismal, cubierta por bóveda gótica de crucería simple, y Capilla del Cristo de Burgos, que tiene cúpula elíptica.

Sobre el cancel de madera tallada que protege la entrada de los pies hay un coro de madera sobre columnas de hierro fundido en el que se ubica el órgano.

La Capilla del Sagrario, que se comunica con la Iglesia a la altura del segundo tramo de la nave de la Epístola a través de una portada de mármoles policromos con minuciosas labores de embutido, es una obra señera del Barroco andaluz, diseñada por Leonardo Antonio de Castro y ejecutada entre 1740 y 1772. De planta octogonal, en alzado se levantan cuatro robustos machones, a modo de grandes pilastras con hornacinas; sobre ellas montan las pechinas de amplia base que sustentan el tambor perforado por ventanas y la cúpula gallonada. Lo determinante en la configuración de este espacio es la decoración: Sobre un zócalo de mármoles rojos de abultados placados de perfiles geométrico surge una espesa red de yeserías que se elevan hasta la cúpula en la que se concentra el mayor abigarramiento de motivos. El fondo está pintado en azul, en contraste con el blanco de las yeserías y las aplicaciones de dorados.

Entre este rico revestimiento ornamental se despliega un completo programa iconográfico, alusivo al Sacramento de la Eucaristía.

En el centro de la Capilla se encuentra el tabernáculo de madera, levantado sobre cuatro altares. Es una estructura abierta con arcos de medio punto sobre originales estípites calados con ángeles y sinuosas rocallas.

En el exterior de la Iglesia destaca también la Capilla del Sagrario, sobrio volumen adosado constituido por un cuerpo bajo octogonal, desde el que arranca otro cilíndrico en el que se abren ventanas de medio punto enmarcadas por molduras y golpes de hojarasca, y la cubierta con tejado cónico de tejas vidriadas policromas. La torre, situada a los pies de la nave del Evangelio, es un delgado prisma con dos cintas de imposta que la dividen en tres cuerpos. Se corona por chapitel a cuatro aguas.

El templo posee tres portadas. La de la Virgen, orientada al Norte, consta de un vano de acceso adintelado de perfil mixtilíneo sobre el cual se sitúa un frontón curvo en cuyo tímpano, bajo dosel calado gótico, figura una escultura de la Virgen con el Niño. La portada de San Miguel o del Sol, orientada al Sur, es de composición similar a la anterior, aunque la cardina gótica que aparece como elemento decorativo en la de la Virgen es sustituida aquí por grutescos renacentistas. Ostenta el escudo de la Casa de Comares flanqueado por figuras femeninas y en el tímpano la imagen de San Miguel.

A los pies del templo, en la fachada principal, se abre la portada de San Mateo entre dos gruesos contrafuertes destinados a contener los empujes de las bandas de los arcos formeros. Esta portada, cuya traza se atribuye a Hernán Ruiz II, ofrece un ingreso en arco de medio punto decorado con grutescos y con medallones con bustos en las enjutas. El vano de ingreso se flanquea por pares de columnas sobre las que hay pequeños frontones con las representaciones de San Pedro y San Pablo. Se corona el conjunto por un gran arco, a modo de venera, en cuyo centro se encuentra la representación escultórica del titular del templo.

### II. Bienes muebles.

1. Título: Retablo mayor. Autor: Jerónimo Hernández, Juan Bautista Vázquez el Viejo (relieves), Antonio Mohedano (policromía). Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 12,60 x 9,20 m. Cronología: 1570-1579; policromía: 1607. Localización: Presbiterio.

Elementos integrantes del retablo mayor:

1.1. Título: San Juan Evangelista. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 0,74 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Banco.

1.2. Título: Zacarías. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policroma-

do. Dimensiones: 0,56 x 0,30 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Banco.

1.3. Título: San Marcos. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 0,74 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Banco.

1.4. Título: Santo Domingo. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 0,50 x 0,23 m. Cronología: 1572-1579. Localización Banco.

1.5. Título: San Francisco. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 0,50 x 0,23 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Banco.

1.6. Título: San Mateo. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 0,74 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Banco.

1.7. Título: Aser. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 0,56 x 0,30 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Banco.

1.8. Título: San Lucas. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 0,74 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Banco.

1.9. Título: Santiago. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,05 x 0,28 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, lado izquierdo.

1.10. Título: Anunciación. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, calle izquierda, zona externa.

1.11. Título: Visitación. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, calle izquierda, zona interna.

1.12. Título: San Pedro. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,03 x 0,28 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, a la izquierda de la caja central.

1.13. Título: San Mateo. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 0,65 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, caja central.

1.14. Título: San Pablo. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,05 x 0,38 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, a la derecha de la caja central.

1.15. Título: Natividad. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, calle derecha, zona interna.

1.16. Título: Epifanía. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, calle derecha, zona externa.

1.17. Título: San Andrés. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,06 x 0,42 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Primer cuerpo, lado derecho.

1.18. Título: Presentación en el Templo. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica:

Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,48 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle izquierda, zona inferior externa.

1.19. Título: Huida a Egipto. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,48 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle izquierda, zona inferior interna.

1.20. Título: Asunción de la Virgen. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,40 x 0,45 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle central, zona inferior.

1.21. Título: Jesús entre los Doctores. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle derecha, zona inferior interna.

1.22. Título: Bautismo de Cristo. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle derecha, zona inferior externa.

1.23. Título: La Última Cena. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle izquierda, zona superior externa.

1.24. Título: La Oración en el Huerto. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,50 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle izquierda, zona superior interna.

1.25. Título: Resurrección. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,40 x 0,45 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle central, zona superior.

1.26. Título: Prendimiento. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,48 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle derecha, zona superior interna.

1.27. Título: Ecce Homo. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,48 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Segundo cuerpo, calle derecha, zona superior externa.

1.28. Título: La Fe. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 0,84 x 0,44 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Atico.

1.29. Título: Daniel. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,05 x 0,38 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Atico.

1.30. Título: Isaías. Autor: Jerónimo Hernández. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,36 x 0,50 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Atico.

1.31. Título: Descendimiento. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 1,60 x 0,90 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Atico.

1.32. Título: Calvario. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dorado, policromado. Dimensiones: 2,25 x 1,20 m. Cronología: 1572-1579. Localización: Atico, calle central.

1.33. Título: Santo Entierro. Autor: Juan Bautista Vázquez el Viejo. Materia: Madera, pigmentos. Técnica: Tallado, dora-