

## 1. Disposiciones generales

### CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

*DECRETO 56/2002, de 19 de febrero, por el que se establece el currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en los Conservatorios de Andalucía.*

El Estatuto de Autonomía para Andalucía, en su artículo 19, atribuye a la Comunidad Autónoma de Andalucía la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, en el ámbito de sus competencias.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en el Título II fija las características básicas de las Enseñanzas de Música, cuya finalidad será la de proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la Música. En el artículo 39.1 se determina que estas enseñanzas comprenderán tres grados: Grado elemental, que tendrá cuatro años de duración; grado medio, que se estructurará en tres ciclos de dos cursos de duración académica cada uno, y grado superior, que comprenderá un solo ciclo cuya duración se determinará en función de las características de estas enseñanzas.

Ya concluido el desarrollo normativo en lo referente al currículo de los grados elemental y medio de estas enseñanzas, se hace precisa la determinación de la ordenación académica correspondiente al grado superior, a partir del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se determinan los aspectos básicos del currículo de grado superior de las enseñanzas de Música y prueba de acceso a estos estudios, estableciendo y regulando, además de las materias específicas de cada especialidad, otras basadas en la profundización en contenidos teóricos y humanísticos que, lejos de suponer una mera complementariedad, imprimen a este tramo final de los estudios un verdadero carácter de enseñanza superior.

En el presente Decreto se establecen las materias básicas del grado superior, lo que, junto con aquellas materias propias establecidas específicamente para Andalucía, configura el grado superior de las enseñanzas de Música en Andalucía.

La ordenación de las enseñanzas del grado superior que aquí se articula tiene el objetivo último de proporcionar una completa formación práctica, teórica y metodológica que garantice la cualificación profesional en los ámbitos relativos a la creación, la interpretación, la investigación y la docencia. Para ello, el presente Decreto establece una parte del tiempo lectivo global con el fin de que los Centros, en el ejercicio de su autonomía organizativa y pedagógica, determinen una oferta de asignaturas propias que garantice la eficacia de la formación que se persigue en cada especialidad. Además, el alumnado podrá completar su currículo con asignaturas de libre elección.

Del mismo modo, se establecen las directrices a partir de las cuales el alumnado deberá realizar una actividad académica que sirva como colofón a su carrera, especialmente significativa al término de este grado, por cuanto su superación confiere al alumno el derecho a la obtención del Título Superior de Música, equivalente, a todos los efectos, al de Licenciado Universitario.

De este modo, el presente Decreto establece los planes de estudios de las especialidades establecidas en el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, determinando para todas ellas la carga lectiva global y su valor en créditos. Asimismo, se establece el número de cuatro cursos para todas las especialidades.

Por otra parte este Decreto desarrolla de manera específica las especialidades de Flamenco, en sus modalidades de Fla-

mencología y Guitarra Flamenca, como fundamental en la enseñanza superior de Música en Andalucía, sin menoscabo del resto de las especialidades que han de contribuir a impulsar en nuestra Comunidad Autónoma las enseñanzas de grado superior de Música.

Es por lo que, a propuesta de la titular de la Consejería de Educación y Ciencia, en virtud de las competencias que le atribuye el artículo 39.2 de la Ley 6/1983, de 21 de julio, del Gobierno y la Administración de la Comunidad Autónoma, y el Decreto 246/2000, de 31 de mayo, de Estructura Orgánica de la Consejería de Educación y Ciencia, con informe favorable del Consejo Escolar de Andalucía, y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 19 de febrero de 2002,

### DISPONGO

#### Capítulo I. Consideraciones generales

##### Artículo 1. Objeto de la norma.

1. El presente Decreto establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música, de acuerdo con lo dispuesto en el apartado tres del artículo 4.º de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y lo establecido en el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios.

2. Las enseñanzas que conducen a la obtención del Título Superior de Música desarrollarán una formación teórica, práctica, técnica y metodológica.

3. Los planes de estudio de las diferentes especialidades han de proporcionar al alumnado una adecuada formación que le permita especializarse en cada uno de los itinerarios elegidos, con el fin de permitir su inserción cualificada en los ámbitos profesionales.

#### Capítulo II. Ordenación de las enseñanzas

##### Artículo 2. Objetivos del grado superior de las enseñanzas de Música.

1. Las enseñanzas del grado superior de Música tienen como objetivo la formación práctica, teórica y metodológica, y la cualificación de los futuros profesionales de la Música en los campos de la interpretación, la investigación musical, la pedagogía y la creación artística.

2. Para tal fin, las enseñanzas del grado superior de Música deberán contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:

a) Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la Música.

b) Adquirir los conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos que les permitan el desarrollo de criterios musicales propios.

c) Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural que les permita una formación permanente en su futuro profesional.

d) Conocer y valorar el patrimonio musical andaluz y universal de modo que les permita participar activamente en la vida social, cultural y científica de Andalucía.

Artículo 3. Duración y ordenación de las enseñanzas.

1. Las enseñanzas del grado superior de Música comprenden un solo ciclo, según lo dispuesto en el artículo 39.1.c) de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre.

2. Las enseñanzas del grado superior de Música tienen una duración de cuatro cursos para todas las especialidades que se relacionan en el artículo 5 del presente Decreto.

Artículo 4. Titulación.

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 42.3 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, y con el artículo 2 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, quienes hayan cursado satisfactoriamente el grado superior de las enseñanzas de Música tendrán derecho a la obtención del Título Superior de Música, en el que constará la especialidad cursada, que tendrá carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

2. El Título Superior de Música será equivalente a todos los efectos al de Licenciatura Universitaria, según lo dispuesto en el artículo 42.3 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre.

3. Se utilizará el Crédito como unidad de valoración de las enseñanzas. Un crédito corresponderá a diez horas de enseñanza teórica, práctica o de sus equivalencias. Entre las equivalencias se incluyen las actividades académicas dirigidas.

4. El número de créditos que se requiere para obtener el Título Superior de Música es de 200 para las especialidades instrumentales y de 250 para las especialidades no instrumentales.

Artículo 5. Especialidades.

1. De acuerdo con el artículo 3 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, a los efectos de lo establecido en los artículos 3 y 4 del presente Decreto, las especialidades que configuran el grado superior de las enseñanzas de Música son:

- 1.1. Acordeón.
- 1.2. Arpa.
- 1.3. Canto.
- 1.4. Clarinete.
- 1.5. Clave.
- 1.6. Composición.
- 1.7. Contrabajo.
- 1.8. Dirección de coro.
- 1.9. Dirección de orquesta.
- 1.10. Etnomusicología.
- 1.11. Fagot.
- 1.12. Flamenco. Opciones de:

- a) Guitarra flamenca.
- b) Flamencología.

- 1.13. Flauta travesera.
- 1.14. Flauta de pico.
- 1.15. Guitarra.
- 1.16. Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.
- 1.17. Instrumentos de la música antigua. Modalidades de:

- a) Flauta travesera renacentista y barroca.
- b) Instrumentos de ministriles.
- c) Oboe barroco.
- d) Violín barroco.

- 1.18. Instrumentos de la música tradicional y popular.
- 1.19. Instrumentos de púa.
- 1.20. Jazz.
- 1.21. Musicología.
- 1.22. Oboe.
- 1.23. Organo.

1.24. Pedagogía. Opciones de:

- a) Pedagogía del lenguaje y la educación musical.
- b) Pedagogía del canto y de las especialidades instrumentales: Acordeón, Arpa, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Instrumentos de púa, Oboe, Organo, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Viola da gamba, Violín y Violonchelo.

- 1.25. Percusión.
- 1.26. Piano.
- 1.27. Saxofón.
- 1.28. Trombón.
- 1.29. Trompa.
- 1.30. Trompeta.
- 1.31. Tuba.
- 1.32. Viola.
- 1.33. Viola da gamba.
- 1.34. Violín.
- 1.35. Violonchelo.

2. La Consejería de Educación y Ciencia podrá autorizar otras modalidades en aquellas especialidades que lo requieran.

Artículo 6. Tipos de especialidades.

1. A los efectos de lo establecido en los artículos 4, 5 y 10 del presente Decreto, las especialidades se agrupan en:

- a) Especialidades instrumentales: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flamenco (opción Guitarra flamenca), Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Instrumentos de la música antigua, Instrumentos de la música tradicional y popular, Instrumentos de púa, Jazz, Oboe, Organo, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Viola de gamba, Violín y Violonchelo.
- b) Especialidades no instrumentales: Composición, Dirección de coro, Dirección de orquesta, Etnomusicología, Flamenco (opción Flamencología), Musicología y Pedagogía.

### Capítulo III. Planes de estudios de las especialidades

Artículo 7. Autorización.

1. Cada Conservatorio Superior de Música completará los planes de estudios con las materias propias de Conservatorio para cada una de las diferentes especialidades que tenga autorizadas, respetando el número de créditos establecidos en este Decreto.

2. Los planes de estudios de las diferentes especialidades deberán ser aprobados por la Consejería de Educación y Ciencia y tendrán una vigencia mínima de cinco años.

Artículo 8. Contenido.

1. El contenido del plan de estudios de cada una de las especialidades relacionadas en el artículo 5 del presente Decreto se ordenará según lo siguiente:

- a) Relación de las materias que lo constituyen, que distinguirá entre materias troncales y materias determinadas por el Conservatorio Superior de Música.
- b) Determinación del número de créditos destinados a la libre configuración del currículo del alumno o alumna.
- c) Inclusión de las actividades académicas dirigidas y determinación de su valor en créditos.

2. Cada una de las materias se definirá en una o varias asignaturas. Para cada una de las asignaturas se realizará una breve descripción de su contenido, se fijarán los créditos

correspondientes y se especificará el curso o cursos en que deban realizarse.

2.1. Se podrá determinar, en su caso, la ordenación temporal en el aprendizaje mediante la determinación de secuencias entre materias o asignaturas.

2.2. Cada asignatura del plan de estudios será definida como teórica o práctica, individual o colectiva.

2.3. Las asignaturas tendrán duración anual. La Consejería de Educación y Ciencia podrá autorizar, excepcionalmente, asignaturas cuatrimestrales inferiores a 4,5 créditos.

3. Los distintos planes de estudios especificarán la carga lectiva total, que en ningún caso podrá ser diferente a la establecida en el Anexo I del presente Decreto, para cada una de las especialidades.

#### Artículo 9. Relación de materias.

1. El Plan de estudios de cada una de las especialidades del grado superior de las enseñanzas de Música se compone de materias troncales, materias obligatorias de Conservatorio, materias optativas de Conservatorio y materias de libre configuración.

2. Las materias troncales, concretadas por la Consejería de Educación y Ciencia en el presente Decreto para cada una de las especialidades, formarán parte del currículo de todo el alumnado del grado superior de las enseñanzas de Música de Andalucía.

2.1. Estas materias supondrán 133,5 créditos para las especialidades instrumentales y 168 créditos para las especialidades no instrumentales.

2.2. Las materias troncales, la distribución por cursos y su asignación en créditos, son las que se relacionan en el Anexo I para cada una de las especialidades.

2.3. Para cada una de las asignaturas en que se han concretado las materias troncales se hace una breve descripción del contenido en el Anexo II.

3. Las materias determinadas por el Conservatorio Superior de Música supondrán 42 créditos para las especialidades instrumentales y 48 créditos para las no instrumentales. Estas materias se agruparán en:

a) Materias obligatorias, que cada Conservatorio Superior de Música incluirá dentro del correspondiente plan de estudios de cada especialidad, para que sean cursadas obligatoriamente por el alumnado.

b) Materias optativas, que cada Conservatorio Superior de Música establecerá dentro del correspondiente plan de estudios de cada especialidad, para que el alumnado escoja entre las mismas.

4. Cada alumno o alumna del grado superior de las enseñanzas de Música elegirá, a fin de facilitar la flexible configuración de su propio currículo, aquellas materias o asignaturas que estime más oportunas para su formación de entre todas las ofertadas en el Conservatorio Superior de Música, en otros Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, así como en aquellas Universidades con las que se establezca el oportuno convenio.

4.1. En ningún caso podrán ser objeto de libre elección materias o asignaturas de contenido idéntico o similar a las de la especialidad que se curse.

4.2. Estas asignaturas supondrán en el currículo del alumnado 18 créditos para las especialidades instrumentales y 24 créditos para las especialidades no instrumentales.

#### Artículo 10. Actividades académicas dirigidas.

1. Una vez obtenidos todos los créditos correspondientes a las materias y asignaturas del plan de estudios, el alumno o la alumna deberá realizar una actividad académica dirigida específica.

2. Las actividades académicas dirigidas quedan establecidas en el Anexo I del presente Decreto para cada una de las especialidades y tendrán en el currículo del alumnado un valor de 6,5 créditos para las especialidades instrumentales y de 10 créditos para las especialidades no instrumentales.

3. Los alumnos o alumnas podrán preparar esta actividad académica cuando se encuentren matriculados en el último curso de la especialidad.

#### Artículo 11. Cambio de especialidad.

1. Los alumnos o alumnas podrán solicitar el cambio de especialidad cuando hayan superado los créditos correspondientes a los dos primeros cursos de la especialidad por la que superaron la prueba de acceso.

2. La Consejería de Educación y Ciencia fijará, en su caso, los complementos de formación necesarios para realizar los cursos tercero y cuarto de la nueva especialidad.

#### Capítulo IV. Acceso, convocatorias, evaluación y promoción

##### Artículo 12. Acceso.

1. Podrán acceder al grado superior de las enseñanzas de Música quienes, reuniendo los requisitos académicos de estar en posesión del título de Bachiller y de haber aprobado los estudios correspondientes al tercer ciclo del grado medio de las enseñanzas de Música, superen la prueba prevista en el artículo 8 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, que permita comprobar que el aspirante posee los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento la especialidad solicitada.

2. Asimismo, podrán acceder al grado superior de las enseñanzas de Música quienes, sin reunir uno o los dos requisitos académicos a que se refiere el apartado anterior, superen la prueba establecida en el artículo 8 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, y además demuestren, a través del ejercicio específico previsto en el artículo 9 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, poseer tanto los conocimientos y aptitudes propios del grado medio como las habilidades específicas necesarias para cursar con aprovechamiento la especialidad solicitada.

##### Artículo 13. Convocatorias, criterios de evaluación y promoción.

1. La Consejería de Educación y Ciencia establecerá, mediante normativa específica, el número de convocatorias y los criterios de evaluación y de promoción del alumnado en estas enseñanzas.

Disposición adicional única. Alumnado con necesidades educativas especiales.

Los Conservatorios Superiores de Música adaptarán determinadas materias o prácticas cuando, por limitación de sus capacidades, un alumno o alumna del grado superior de las enseñanzas de Música así lo solicite, siempre que tales adaptaciones no impidan alcanzar un desarrollo suficiente de los objetivos generales previstos para estos estudios.

Disposición transitoria única. Alumnado de planes de estudio anteriores.

1. En tanto que, y de acuerdo con el R.D. 986/1991, de 14 de junio, y disposiciones que lo complementan, esté en vigor la ordenación académica contenida en el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre. Los alumnos o alumnas que hubieran iniciado los estudios de grado medio, según lo establecido en el citado Decreto, podrán optar por continuar sus estudios de grado superior, conforme a lo establecido en dicha norma o incorporarse a este grado de acuerdo con la nueva ordenación. En este último supuesto, de acuerdo con el nivel demostrado en la prueba de acceso, se podrán incorporar a un curso distinto del primero, siempre que dicho curso

haya sido implantado de conformidad con el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo.

2. Si dichos alumnos o alumnas no hubieran concluido los estudios conducentes al título de Profesor conforme al Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, o no estuvieran en posesión del título de Bachiller conforme a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, o equivalente, concurrirán a la citada prueba de acceso en las condiciones previstas en el artículo 12.2 del presente Decreto.

Disposición final primera. Desarrollo normativo.

Se autoriza a la titular de la Consejería de Educación y Ciencia para dictar cuantas disposiciones sean precisas para el desarrollo y aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

Disposición final segunda. Pruebas de acceso.

1. La Consejería de Educación y Ciencia regulará mediante normativa específica las pruebas de acceso a las especialidades del grado superior de Música. Dichas pruebas serán llevadas

a cabo por Tribunales únicos para todos los Conservatorios Superiores de Andalucía.

2. Las pruebas de acceso al grado superior de Música se ajustarán a lo establecido en el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se regulan aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de música y las pruebas de acceso a estos estudios, así como a la normativa que dicte la Consejería de Educación y Ciencia.

Disposición final tercera. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 19 de febrero de 2002

MANUEL CHAVES GONZALEZ  
Presidente de la Junta de Andalucía

CANDIDA MARTINEZ LOPEZ  
Consejera de Educación y Ciencia

**ANEXO I**

Materia		Asignatura	Individual Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Arpa</b>									
<b>Materias troncales</b>									
Análisis		Análisis musical	C	P	4,5	4,5			9
		Teoría de las formas	C	T	4,5				4,5
		Sociología y estética de la Música	C	T			4,5		4,5
Continuo		Continuo	C	P		3	3	3	9
Coro		Coro	C	P	4,5	4,5			9
Educación auditiva		Educación auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco		Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	6	6			12
Historia de la Música		Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal		Arpa	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de cámara		Música de cámara	C	P	6		6		12
		Conjunto	C	P		6		6	12
Orquesta		Orquesta sinfónica	C	P		4,5		9	13,5
Repertorio con pianista acompañante		Repertorio con pianista acompañante	I	P	3	3	3	3	12
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b> Examen de concierto									
<b>Créditos totales</b>									<b>200</b>

Materia		Asignatura	Individual Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Acordeón</b>									
<b>Materias troncales</b>									
Análisis		Análisis musical	C	P	4,5	4,5			9
		Teoría de las formas	C	T	4,5				4,5
		Sociología y estética de la Música	C	T			4,5		4,5
Coro		Coro	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva		Educación auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música		Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Improvisación y acompañamiento		Improvisación y acompañamiento	C	P	4,5	4,5			13,5
Lectura a vista		Lectura a vista	C	P	3	3			6
Instrumento principal		Acordeón	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de cámara		Música de cámara	C	P	4,5		4,5		9
		Grupo de acordeones	C	P		6		6	12
Repertorio con pianista acompañante		Repertorio con pianista acompañante	I	P	3	3	3	3	9
Transcripción y arreglos		Transcripción y arreglos	C	P			6	6	12
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b> Examen de concierto									
<b>Créditos totales</b>									<b>200</b>

Clarinete									
Materia	Asignatura	Individual	Práctica	Cursos				Créditos	
				1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>								<b>133,5</b>	
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5			9	
	Teoría de las formas	C	T	4,5				4,5	
	Sociología y estética de la Música	C	T				4,5	4,5	
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5			9	
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9	
Instrumento principal	Clarinete	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Música de cámara	Música de cámara	C	P	4,5		4,5		9	
	Quinteto de viento	C	P		4,5	9	9	36	
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	9	9	9	9	36	
	Banda	C	P		4,5	4,5		9	
piano complementario	Piano complementario	I	P				4,5	4,5	
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	3	3	3	3	12	
<b>Materias del Conservatorio</b>								<b>42</b>	
<b>Asignaturas de libre configuración</b>								<b>18</b>	
<b>Actividad académica dirigida:</b>		Examen de concierto						<b>6,5</b>	
<b>Créditos totales</b>								<b>200</b>	

Canto									
Materia	Asignatura	Individual	Teórica	Cursos				Créditos	
				1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>								<b>133,5</b>	
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5			9	
	Teoría de las formas	C	T	4,5				4,5	
	Sociología y estética de la Música	C	T				4,5	4,5	
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5			9	
Escena lírica	Escena lírica	C	P			6	6	12	
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9	
Canto	Canto	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
	Repertorio con pianista acompañante	I	P	3	3	3	3	12	
Concertación	Concertación	C	P			4,5	4,5	9	
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5			9	
Fonética e idiomas aplicados al canto	Fonética e idiomas aplicados al canto	C	T	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
piano complementario	Piano complementario	I	P			3	3	6	
Técnica corporal	Técnica corporal	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	13,5	
<b>Materias del Conservatorio</b>								<b>42</b>	
<b>Asignaturas de libre configuración</b>								<b>18</b>	
<b>Actividad académica dirigida:</b>		Examen de concierto						<b>6,5</b>	
<b>Créditos totales</b>								<b>200</b>	

Clave										
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teoría	Práctica	Cursos				Créditos
						1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>										
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5					9
	Teoría de las formas	C	T	4,5						4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T			4,5				4,5
	Continuo	C	P	4,5	4,5	4,5				13,5
	Coro	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5			18
	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5					9
	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	6	6					12
	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5					9
	Instrumento principal	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5			18
	Mecánica y mantenimiento	C	T			3				3
	Metodología de la investigación	C	T	4,5						4,5
	Música de cámara	C	P	6	6	6				12
	Conjunto	C	P	6	6	6				12
	Técnicas de transcripción informática	C	T			4,5				4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>										
<b>Asignaturas de libre configuración</b>										
<b>Actividad académica dirigida:</b>										
Examen de concierto										
<b>Créditos totales</b>										
<b>200</b>										

Composición										
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teoría	Práctica	Cursos				Créditos
						1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>										
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5					9
	Teoría de las formas	C	T	4,5						4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T			4,5				4,5
	Armonía	C	P	6						6
	Técnica de la composición	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5			18
	Composición con medios electroacústicos e informáticos	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5			18
	Composición para medios audiovisuales	C	P			6	6			12
	Contrapunto	C	P	6	6					12
	Coro	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5			18
	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5					9
	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5					9
	Improvisación y acompañamiento	C	P			4,5				4,5
	Reducción de partituras	C	P					4,5		4,5
	Instrumentación y orquestación	C	P	6	6					12
	Piano complementario o segundo instrumento	I	P	3	3	3				9
	Música contemporánea	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5			13,5
	Estética y estilo de la música contemporánea	C	T	4,5						4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>										
<b>Asignaturas de libre configuración</b>										
<b>Actividad académica dirigida:</b>										
Trabajo de creación artística										
<b>Créditos totales</b>										
<b>250</b>										

Contrabajo									
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos	
				1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5			<b>9</b>	
	Teoría de las formas	C	T	4,5				<b>4,5</b>	
	Sociología y estética de la Música	C	T			4,5		<b>4,5</b>	
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5			<b>9</b>	
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			<b>9</b>	
Instrumento principal	Contrabajo	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	<b>18</b>	
Música de cámara	Música de cámara / Conjunto	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	<b>18</b>	
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	9	9	9	9	<b>36</b>	
Piano complementario	Piano complementario	C	P	4,5	4,5			<b>9</b>	
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P			4,5		<b>4,5</b>	
		I	P	3	3	3	3	<b>12</b>	
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto								<b>6,5</b>	
<b>Créditos totales</b>									
								<b>200</b>	

Dirección de coro									
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos	
				1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5			<b>9</b>	
	Teoría de las formas	C	T	4,5				<b>4,5</b>	
	Sociología y estética de la Música	C	T			4,5		<b>4,5</b>	
Armonía	Armonía	C	P	6				<b>6</b>	
Canto	Canto	I	P	4,5	4,5			<b>9</b>	
Composición	Técnica de la composición	C	P	4,5	4,5			<b>9</b>	
Contrapunto	Contrapunto	C	P	6	6			<b>12</b>	
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5	4,5		<b>13,5</b>	
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5			<b>9</b>	
Dirección	Técnica de la dirección coral	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	<b>18</b>	
	Expresión corporal	C	P	4,5				<b>4,5</b>	
	Repertorio con coro	I	P	6	6	6	6	<b>24</b>	
Fonética e idiomas aplicados al canto	Fonética e idiomas aplicados al canto	C	T			4,5	4,5	<b>9</b>	
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			<b>9</b>	
Improvisación y acompañamiento	Improvisación y acompañamiento	C	P			4,5		<b>4,5</b>	
	Reducción de partituras	C	P			4,5		<b>4,5</b>	
Instrumentación y orquestación	Instrumentación y orquestación	C	P			6		<b>6</b>	
Arreglos y adaptaciones para coro	Arreglos y adaptaciones para coro	C	P				6	<b>6</b>	
Piano complementario	Piano complementario	I	P	3	3			<b>6</b>	
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>48</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>24</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto								<b>10</b>	
<b>Créditos totales</b>									
								<b>250</b>	



Fagot									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Fagot	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			9
	Quinteto de viento	C	P	P	4,5	4,5	4,5		9
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P	P	4,5	4,5			9
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P			4,5		4,5
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	12
<b>Materias del Conservatorio</b>									
42									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
18									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
6,5									
<b>Créditos totales</b>									
200									

Flamenco									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Coro	Coro	C	P	P	4,5				4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Fundamentos de la flamencología	Fundamentos de la flamencología	C	T	T	9	9	9	9	36
Historia del arte flamenco	Historia del arte flamenco	C	T	T			6	6	12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Metodología de la investigación	Metodología de la investigación	C	T	T	4,5	4,5			9
	Técnicas de archivo y documentación	C	T	T			4,5		4,5
	Fundamentos de neurística	C	T	T			4,5		4,5
Notación	Notación	C	T	T	4,5				9
Organología y acústica	Organología	C	T	T	4,5				4,5
	Acústica	C	T	T	4,5				4,5
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P	3				3
Sociología del arte flamenco	Sociología del arte flamenco	C	T	T			4,5	4,5	9
Teoría musical del flamenco	Teoría musical del flamenco	C	T	T	4,5	4,5	4,5		13,5
Transcripción y análisis	Transcripción y análisis del flamenco	C	P	P	4,5	4,5	4,5		13,5
	Técnicas de transcripción informática	C	T	T			4,5		4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
48									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
24									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Trabajo de investigación									
10									
<b>Créditos totales</b>									
250									

Flamenco										
Opción: Guitarra flamenca										
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos	
					1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>										
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9	
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5	
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5	
Acompañamiento	Acompañamiento	C	P	P	4,5	4,5	4,5		13,5	
Conjunto	Cuadro flamenco	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9	
Historia del arte flamenco	Historia del arte flamenco	C	T	T			6	6	12	
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9	
Instrumento principal	Guitarra flamenca	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Improvisación	Improvisación flamenca	C	P	P	4,5	4,5			9	
Teoría musical del flamenco	Teoría musical del flamenco	C	P	P	4,5	4,5	4,5		13,5	
Transcripción	Transcripción y análisis del flamenco	C	P	P	4,5	4,5	4,5		13,5	
<b>Materias del Conservatorio</b>										
<b>Asignaturas de libre configuración</b>										
<b>Actividad académica dirigida:</b>										
				Examen de concierto						6,5
<b>Créditos totales</b>										
									200	

Flauta de pico										
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos	
					1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>										
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9	
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5	
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5	
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9	
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	T	6	6			12	
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9	
Instrumento de tecla complementario	Instrumento de tecla complementario (piano, órgano o clave)	I	P	P	4,5	4,5			4,5	
Instrumento principal	Flauta de pico	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística	C	T	T		4,5			4,5	
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	6		6		12	
	Conjunto	C	P	P		6	6		12	
Repertorio con clavecinista acompañante	Repertorio con clavecinista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	12	
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	C	T	T			4,5		4,5	
<b>Materias del Conservatorio</b>										
<b>Asignaturas de libre configuración</b>										
<b>Actividad académica dirigida:</b>										
				Examen de concierto						6,5
<b>Créditos totales</b>										
									200	

Flauta travesera									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
<b>133,5</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Flauta travesera	I	P	P	4,5	4,5	4,5		18
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			9
Quinteto de viento	Quinteto de viento	C	P	P	4,5	4,5			9
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P	P	4,5	4,5			9
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P			4,5		4,5
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	12
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>6,5</b>									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Guitarra									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
<b>133,5</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5		18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Guitarra	I	P	P	4,5	4,5	4,5		18
Improvisación y acompañamiento	Improvisación y acompañamiento	C	P	P	4,5	4,5			13,5
	Lectura a vista	C	P	P	4,5	4,5			9
Tablatura	Tablatura	C	T	T			4,5		4,5
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	6	6	6	6	24
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P			3	3	6
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>6,5</b>									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teórica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T		4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T				4,5		4,5
Continuo	Continuo	C	P	P	3	3	3	3	12
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T		6	6			12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T		4,5	4,5			9
Instrumento principal	Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y Barroco	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Tablatura	Tablatura	C	T			4,5			4,5
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística	C	T			4,5			4,5
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	6	6	6	6	12
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	C	T				4,5		4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									6,5
<b>Créditos totales</b>									
									200

Instrumentos de la música antigua									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teórica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T		4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T				4,5		4,5
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T		6	6			12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T		4,5	4,5			9
Instrumento principal	Flauta travesera renacentista y barroca	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Instrumento de tecla complementario	Instrumento de tecla complementario (piano, órgano o clave)	I	P			4,5			4,5
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística	C	T			4,5			4,5
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	6	6	6	6	12
Conjunto	Conjunto	C	P	P			6	6	12
Repertorio con clavecinista acompañante	Repertorio con clavecinista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	12
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	C	T				4,5		4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									6,5
<b>Créditos totales</b>									
									200

Instrumentos de la música antigua									
Modalidad: Oboe barroco									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	T	6	6			12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Oboe barroco	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Instrumento de tecla complementario	Instrumento de tecla complementario (piano, órgano o clave)	I	P	P	4,5				4,5
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística	C	T	T	4,5				4,5
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	6	6	6	6	12
	Conjunto	C	P	P			6	6	12
Repertorio con clavecinista acompañante	Repertorio con clavecinista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	12
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	C	T	T			4,5		4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Instrumentos de la música antigua									
Modalidad: Instrumentos de ministriles									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	T	6	6			12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Instrumentos de ministriles	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Instrumento de tecla complementario	Instrumento de tecla complementario (piano, órgano o clave)	I	P	P	4,5				4,5
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística	C	T	T	4,5				4,5
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	6	6	6	6	12
	Conjunto	C	P	P	6	6	6	6	24
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	C	T	T			4,5		4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Instrumentos de la música antigua									
Modalidad: Violín barroco									
Materia	Asignatura	Individual	Teórica	Cursos				Créditos	
				1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5				9
	Teoría de las formas	C	T	4,5					4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T			4,5			4,5
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5	4,5			18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5				9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	6	6				12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5				9
Instrumento principal	Violín barroco	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5		18
Instrumento de tecla complementario	Instrumento de tecla complementario (piano, órgano o clave)	I	P		4,5				4,5
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística	C	T		4,5				4,5
Música de cámara	Música de cámara	C	P	6	6				12
	Conjunto	C	P	6	6				12
Repertorio con clavecinista acompañante	Repertorio con clavecinista acompañante	I	P	3	3	3	3		12
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	C	T			4,5			4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
Examen de concierto									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
Examen de concierto									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>6,5</b>									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Instrumentos de la música tradicional y popular									
Materia	Asignatura	Individual	Teórica	Cursos				Créditos	
				1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5				9
	Teoría de las formas	C	T	4,5					4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T			4,5			4,5
Coro	Coro	C	P	4,5					4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5				9
Etnomusicología	Metodología de la investigación etnomusicológica	C	T	6	6				12
Historia de la Música	Música de tradición oral	C	T			6	6		12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5				9
Improvisación	Improvisación	C	P	3	3				9
Instrumento principal	Instrumentos de la música tradicional y popular	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5		18
Instrumento complementario	Piano complementario	I	P	4,5					4,5
Conjunto	Conjunto	C	P		6	6			12
Transcripción	Trabajo de campo	C	P			6	6		12
	Transcripción	C	T			4,5	4,5		9
	Técnicas de transcripción informática	C	T			4,5			4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
Examen de concierto									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
Examen de concierto									
<b>6,5</b>									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Instrumentos de púa									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teórica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T		4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T				4,5		4,5
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P		4,5	4,5			9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T		6	6			12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T		4,5	4,5			9
Instrumento principal	Instrumentos de púa	I	P		4,5	4,5	4,5	4,5	18
Piano complementario	Piano complementario	I	P		4,5				4,5
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística	C	T		4,5				4,5
Música de cámara	Música de cámara	C	P		6	6	6	6	12
	Conjunto	C	P		6	6	6	6	24
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	C	T				4,5		4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
									42
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
									18
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									6,5
<b>Créditos totales</b>									200

Jazz									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teórica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T		4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T				4,5		4,5
Armonía de jazz	Armonía de jazz	C	P	P	4,5	4,5	4,5		13,5
Composición de jazz	Composición de jazz	C	P		6	6	6		12
Conjunto	Conjunto de jazz	C	P		6	6	6	6	24
Coro	Coro	C	P		4,5				4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P		4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T		4,5	4,5			9
Historia de la música de jazz	Historia de la música de jazz	C	T				4,5	4,5	9
Improvisación de jazz	Improvisación de jazz	C	P		6	6			12
Instrumento principal	Instrumento principal	I	P		4,5	4,5	4,5	4,5	18
Instrumento complementario o segundo instrumento	Instrumento complementario o segundo instrumento	I	P		4,5				4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
									42
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
									18
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									6,5
<b>Créditos totales</b>									200

<b>Musicología</b>									
Materia	Asignatura	Individual	Práctica	Cursos				Créditos	
				1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5				<b>9</b>
	Teoría de las formas	C	T	4,5					<b>4,5</b>
	Sociología y estética de la Música	C	T			4,5			<b>4,5</b>
Armonía	Armonía	C	P	6					<b>6</b>
Canto gregoriano	Canto gregoriano	C	T		4,5	4,5	4,5		<b>13,5</b>
Contrapunto	Contrapunto	C	P		6	6			<b>12</b>
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5				<b>9</b>
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5				<b>9</b>
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	9	9	9	9		<b>36</b>
Música de tradición oral	Música de tradición oral	C	T			6	6		<b>12</b>
	Fundamentos de Etnomusicología	C	T		6				<b>6</b>
Notación	Notación	C	T	4,5	4,5	4,5	4,5		<b>18</b>
Instrumento de tecla secundario o segundo instrumento	Piano complementario o segundo instrumento	I	P	3	3				<b>6</b>
Organología y acústica	Organología	C	T		4,5				<b>4,5</b>
	Acústica	C	T	4,5					<b>4,5</b>
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística	C	T		4,5				<b>4,5</b>
	Técnicas de archivo y documentación	C	T			4,5			<b>4,5</b>
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	C	T				4,5		<b>4,5</b>
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>48</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>24</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
								Trabajo de investigación	<b>10</b>
<b>Créditos totales</b>									
<b>250</b>									

<b>Oboe</b>									
Materia	Asignatura	Individual	Práctica	Cursos				Créditos	
				1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5				<b>9</b>
	Teoría de las formas	C	T	4,5					<b>4,5</b>
	Sociología y estética de la Música	C	T			4,5			<b>4,5</b>
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5				<b>9</b>
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5				<b>9</b>
Instrumento principal	Oboe	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5		<b>18</b>
Música de cámara	Música de cámara	C	P	4,5		4,5			<b>9</b>
	Quinteto de viento	C	P		4,5		4,5		<b>9</b>
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	9	9	9	9		<b>36</b>
	Banda	C	P		4,5				<b>4,5</b>
Piano complementario	Piano complementario	I	P				4,5		<b>4,5</b>
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	3	3	3	3		<b>12</b>
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
								Examen de concierto	<b>6,5</b>
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Materia		Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
						1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>										
Análisis		Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
		Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
		Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Armonía		Armonía	C	P	P	6				6
Continuo		Continuo	C	P	P	4,5	4,5	4,5		13,5
Contrapunto		Contrapunto	C	P	P	6	6			12
Coro		Coro	C	P	P	4,5	4,5			9
Educación auditiva		Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco		Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	T	6	6			12
Historia de la Música		Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Improvisación y acompañamiento		Improvisación y acompañamiento	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Instrumento principal		Órgano	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de cámara		Música de cámara / Conjunto	C	P	P			4,5	4,5	9
<b>Materias del Conservatorio</b>										
<b>Asignaturas de libre configuración</b>										
<b>Actividad académica dirigida:</b>										
Examen de concierto										
<b>Créditos totales</b>										
<b>200</b>										

Pedagogía										
Opción a) Pedagogía del lenguaje y la educación musical										
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos	
					1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>										
Análisis		Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			168
		Teoría de las formas	C	T	T	4,5				9
		Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Composición aplicada		Técnica de la composición	C	P	P			6	6	12
Coro		Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva		Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Educación vocal		Educación vocal	C	P	P	6	6			12
Didáctica del conjunto instrumental		Didáctica del conjunto instrumental	C	T	T			6	6	12
Didáctica de la música		Didáctica de la música	C	T	T	6	6			12
Dirección aplicada		Técnica de la dirección	C	P	P			4,5	4,5	9
Fundamentos de Etnomusicología		Fundamentos de Etnomusicología	C	T	T	4,5	4,5			9
Historia de la Música		Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Improvisación y acompañamiento		Improvisación y acompañamiento	C	P	P			4,5	4,5	9
Instrumento principal		Instrumento principal	I	P	P	3	3			6
Movimiento		Movimiento	C	P	P	4,5	4,5			9
Piano complementario o segundo instrumento		Piano complementario o segundo instrumento	I	P	P	3	3			6
Prácticas del profesorado		Prácticas del profesorado	I	P	P			4,5	4,5	9
Psicopedagogía		Psicopedagogía	C	T	T			4,5	4,5	9
<b>Materias del Conservatorio</b>										
<b>Asignaturas de libre configuración</b>										
<b>Actividad académica dirigida:</b>										
Trabajo de investigación										
<b>Créditos totales</b>										
<b>250</b>										

Pedagogía										
Opción b) Pedagogía del Canto										
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos	
					1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>										
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9	
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5	
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5	
Composición aplicada	Técnica de la composición	C	P	P		6	6		12	
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9	
Didáctica de la especialidad	Didáctica del canto	C	T	T		4,5	4,5		9	
Didáctica de la música	Didáctica de la música	C	T	T	6	6			12	
Dirección aplicada	Didáctica de la dirección	C	P	P		4,5	4,5		9	
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9	
Improvisación	Improvisación	C	P	P		4,5	4,5		9	
Canto	Canto	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Movimiento	Movimiento	C	P	P	4,5	4,5			9	
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			9	
Piano complementario o segundo instrumento	Piano complementario o segundo instrumento	I	P	P	3	3	3		9	
Prácticas del profesorado	Prácticas del profesorado	I	P	P			4,5	4,5	9	
Psicopedagogía	Psicopedagogía	C	T	T			4,5	4,5	9	
<b>Materias del Conservatorio</b>										
48										
<b>Asignaturas de libre configuración</b>										
24										
<b>Actividad académica dirigida:</b>										
					Trabajo de investigación					10
<b>Créditos totales</b>										
<b>250</b>										

Pedagogía										
Opción b) Pedagogía de las especialidades instrumentales										
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos	
					1º	2º	3º	4º		
<b>Materias troncales</b>										
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9	
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5	
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5	
Composición aplicada	Técnica de la composición	C	P	P		6	6		12	
Coro u orquesta / Conjunto	Coro u orquesta / Conjunto	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9	
Didáctica de la especialidad	Didáctica de la especialidad instrumental	C	T	T		4,5	4,5		9	
Didáctica de la música	Didáctica de la música	C	T	T	6	6			12	
Dirección aplicada	Técnica de la dirección	C	P	P		4,5	4,5		9	
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9	
Improvisación	Improvisación	C	P	P		4,5	4,5		9	
Instrumento principal	Instrumento principal	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Movimiento	Movimiento	C	P	P	4,5	4,5			9	
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			9	
Piano complementario o segundo instrumento	Piano complementario o segundo instrumento	I	P	P	3	3	3		9	
Prácticas del profesorado	Prácticas del profesorado	I	P	P			4,5	4,5	9	
Psicopedagogía	Psicopedagogía	C	T	T			4,5	4,5	9	
<b>Materias del Conservatorio</b>										
48										
<b>Asignaturas de libre configuración</b>										
24										
<b>Actividad académica dirigida:</b>										
					Trabajo de investigación					10
<b>Créditos totales</b>										
<b>250</b>										

Percusión									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	P	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Percusión	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de cámara	Música de cámara / Conjunto	C	P	P	4,5	4,5			9
Orquesta	Grupo de percusión	C	P	P		6	6	6	12
	Orquesta sinfónica	C	P	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P	P		4,5	4,5		9
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P					4,5
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	9
<b>Materias del Conservatorio</b>									
42									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
18									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
6,5									
<b>Créditos totales</b>									
200									

Piano									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	P	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Piano	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	6	6	6	6	24
Improvisación y acompañamiento	Improvisación y acompañamiento	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	13,5
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	12
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	C	P	P		3	3	3	6
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P		3	3	3	6
<b>Materias del Conservatorio</b>									
42									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
18									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
6,5									
<b>Créditos totales</b>									
200									

<b>Saxofón</b>									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teórica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				<b>4,5</b>
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		<b>4,5</b>
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			<b>9</b>
Instrumento principal	Saxofón	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	<b>18</b>
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5				<b>9</b>
	Cuarteto de saxofones	C	P	P		4,5	4,5		<b>9</b>
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	P	4,5				<b>9</b>
	Banda	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
	Grupo de saxofones	C	P	P	6	6	6	9	<b>27</b>
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P				4,5	<b>4,5</b>
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	<b>12</b>
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>6,5</b>									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

<b>Trombón</b>									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teórica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				<b>4,5</b>
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		<b>4,5</b>
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			<b>9</b>
Instrumento principal	Trombón	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	<b>18</b>
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5				<b>9</b>
	Grupo de metales	C	P	P		4,5	4,5		<b>9</b>
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	P	9	9	9	9	<b>36</b>
	Banda	C	P	P		4,5	4,5		<b>9</b>
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P				4,5	<b>4,5</b>
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	<b>12</b>
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>6,5</b>									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Trompa									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teórica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Trompa	I	P	P	4,5	4,5	4,5		18
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			9
	Quinteto de viento	C	P	P	4,5	4,5			9
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P	P	4,5	4,5			9
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P		4,5	4,5		4,5
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	12
<b>Materias del Conservatorio</b>									
42									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
18									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
6,5									
<b>Créditos totales</b>									
200									

Trompeta									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Teórica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Trompeta	I	P	P	4,5	4,5	4,5		18
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			9
	Grupo de metales	C	P	P	4,5	4,5			9
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P	P	4,5	4,5			9
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P		4,5	4,5		4,5
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	12
<b>Materias del Conservatorio</b>									
42									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
18									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
6,5									
<b>Créditos totales</b>									
200									

Tuba									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				<b>4,5</b>
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		<b>4,5</b>
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			<b>9</b>
Instrumento principal	Tuba	I	P	P	4,5	4,5	4,5		<b>18</b>
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
	Grupo de metales	C	P	P	4,5				<b>9</b>
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	P	9	9	9	9	<b>36</b>
	Banda	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P			4,5		<b>4,5</b>
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	<b>12</b>
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>6,5</b>									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Viola									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				<b>4,5</b>
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		<b>4,5</b>
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			<b>9</b>
Instrumento principal	Viola	I	P	P	4,5	4,5	4,5		<b>18</b>
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
	Cuarteto de cuerda	C	P	P	4,5				<b>9</b>
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	P	9	9	9	9	<b>36</b>
	Orquesta de cuerdas	C	P	P	4,5	4,5			<b>9</b>
Piano complementario	Piano complementario	I	P	P			4,5		<b>4,5</b>
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P	3	3	3	3	<b>12</b>
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>42</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>18</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									
<b>6,5</b>									
<b>Créditos totales</b>									
<b>200</b>									

Viola da gamba									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Coro	Coro	C	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	T	6	6			12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento de tecla complementario	Instrumento de tecla complementario (piano, órgano o clave)	I	P	P		4,5			4,5
Instrumento principal	Viola da gamba	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Metodología de la investigación	Metodología de la investigación	C	T	T		4,5			4,5
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	6	6	6	6	12
Repertorio con clavecinista acompañante	Repertorio con clavecinista acompañante	C	P	P		6			12
Técnicas de transcripción informática	Técnicas de transcripción informática	I	P	P	3	3	3	3	12
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									6,5
<b>Créditos totales</b>									
									200

Violín									
Materia	Asignatura	Individual	Colectiva	Práctica	Cursos				Créditos
					1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>									
Análisis	Análisis musical	C	P	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las formas	C	T	T	4,5				4,5
	Sociología y estética de la Música	C	T	T			4,5		4,5
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	T	4,5	4,5			9
Instrumento principal	Violín	I	P	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de cámara	Música de cámara	C	P	P	4,5	4,5			9
Orquesta	Cuarteto de cuerda	C	P	P	9	9	9	9	36
	Orquesta sinfónica	C	P	P		4,5			4,5
Plano complementario	Plano complementario	C	P	P		4,5	4,5		9
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	P			4,5		4,5
<b>Materias del Conservatorio</b>									
<b>Asignaturas de libre configuración</b>									
<b>Actividad académica dirigida:</b>									
Examen de concierto									6,5
<b>Créditos totales</b>									
									200

Violonchelo								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
<b>Materias troncales</b>								<b>133,5</b>
Análisis	Análisis musical	C	P	4,5	4,5			<b>9</b>
	Teoría de las formas	C	T	4,5				<b>4,5</b>
	Sociología y estética de la Música	C	T				4,5	<b>4,5</b>
Educación auditiva	Educación auditiva	C	P	4,5	4,5			<b>9</b>
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			<b>9</b>
Instrumento principal	Violonchelo	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	<b>18</b>
Música de cámara	Música de cámara	C	P	4,5		4,5		<b>9</b>
	Cuarteto de cuerda	C	P		4,5		4,5	<b>9</b>
Orquesta	Orquesta sinfónica	C	P	9	9	9	9	<b>36</b>
	Orquesta de cuerdas	C	P		4,5	4,5		<b>9</b>
Piano complementario	Piano complementario	I	P			4,5		<b>4,5</b>
Repertorio con pianista acompañante	Repertorio con pianista acompañante	I	P	3	3	3	3	<b>12</b>
<b>Materias del Conservatorio</b>								<b>42</b>
<b>Asignaturas de libre configuración</b>								<b>18</b>
<b>Actividad académica dirigida:</b>								<b>6,5</b>
Examen de concierto								
<b>Créditos totales</b>								<b>200</b>

## ANEXO II

<p><b>Acompañamiento flamenco</b></p> <p>La guitarra flamenca como instrumento acompañante del cante y el baile. Formas de acompañamiento según los estilos flamencos. Conocimiento y práctica de las diferentes formas rítmicas de acompañamiento (guitarra, palmas y jaleo).</p> <p><b>Acompañamiento vocal e instrumental</b></p> <p>Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio del repertorio vocal e instrumental de las diferentes épocas y estilos.</p> <p><b>Acordéón</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Acústica</b></p> <p>Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. Psicoacústica. Acústica de salas.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos, y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma).</p> <p>Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Práctica escrita e instrumental de los elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos.</p> <p><b>Análisis musical</b></p> <p>Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos, y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Práctica escrita e instrumental.</p> <p><b>Análisis de la música contemporánea</b></p> <p>Estudio de los principales compositores; escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos y estilísticos de la misma. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.</p> <p><b>Antropología</b></p> <p>Conceptos básicos y paradigmas en antropología cultural. Enculturación y aculturación musical. Técnicas etnográficas de investigación: observación participante, entrevistas y biografías. Estudio de la música en lo referente a su creación, transformación, interpretación y difusión en los diferentes contextos sociales y su relación con sus distintos componentes (religión, lenguaje, medios de comunicación, etc.).</p> <p><b>Armonía</b></p> <p>Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p><b>Armonía de Jazz</b></p> <p>Elementos y procedimientos armónicos propios del jazz y evolución de los mismos a lo largo de su historia. Realización escrita de trabajos. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Conocimiento y práctica de los distintos tipos de cifrado.</p> <p><b>Arpa</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p>	<p><b>Arreglos y adaptaciones para coro</b></p> <p>Estudio de las características y posibilidades de los distintos tipos de agrupaciones vocales. Conocimiento de los criterios para la adaptación de obras musicales a diferentes estilos.</p> <p><b>Banda</b></p> <p>Práctica en los distintos tipos de agrupaciones y conjuntos de viento. Interpretación del repertorio del banda sinfónica. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.</p> <p><b>Canto</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Estudio del repertorio con instrumento acompañante.</p> <p><b>Canto gregoriano</b></p> <p>Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etc.</p> <p><b>Clarinete</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Clave</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Composición con medios electroacústicos e informáticos</b></p> <p>Estilos compositivos desarrollados por medios electroacústicos. Composición mediante ordenador: sistemas aleatorios y deterministas. Música fractal, estocástica, y generada por sistemas dinámicos no lineales. Prácticas con programas informáticos de composición asistida por ordenador.</p> <p><b>Composición de Jazz</b></p> <p>Estudio a través del análisis y la audición, de los procedimientos constructivos e instrumentales propios del jazz. Aplicación de los mismos a la composición de piezas propias y a los arreglos de piezas del repertorio jazzístico.</p> <p><b>Composición para medios audiovisuales</b></p> <p>Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos de la música para la imagen. Particularidades en la composición para el cine, documentales, y publicidad. Técnicas de sonido para la imagen: sincronización, mezclas, y sistemas de sonorización.</p> <p><b>Concertación (Canto)</b></p> <p>Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante.</p> <p><b>Concertación (Dirección de orquesta)</b></p> <p>Estudio y práctica del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, conciertos para dos o más solistas). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta valoración de cada papel dentro del conjunto de solistas, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.</p> <p><b>Conjunto</b></p> <p>Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de control y concentración de la interpretación camerística. Práctica del repertorio para conjunto.</p> <p><b>Conjunto de jazz</b></p> <p>Interpretación en grupo del repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas. Formas de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo.</p> <p><b>Continuo</b></p> <p>Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.</p> <p><b>Contrabajo</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p>
--	---

<b>Contrapunto</b>	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.
<b>Coro</b>	Interpretación del repertorio coral habitual a capella y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.
<b>Cuadro flamenco</b>	Conocimiento de la estructura y variantes que constituyen el cuadro flamenco. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos, compases y cantes de los palos del flamenco como elemento básico del acompañamiento del cante y del baile en el cuadro flamenco.
<b>Cuarteto de cuerda</b>	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo. Desarrollo de la capacidad de control y concentración individual que permita la integración en el grupo. Práctica del repertorio propio del cuarteto de cuerda.
<b>Cuarteto de saxofones</b>	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo. Desarrollo de la capacidad de control y concentración individual que permita la integración en el grupo. Práctica del repertorio propio del cuarteto de saxofones.
<b>Didáctica del canto</b>	Principios didácticos para la enseñanza del canto. Desarrollo del análisis crítico y su función didáctica. Aplicación de las bases del proceso enseñanza-aprendizaje a la enseñanza especializada. Características del alumno y su disposición en relación con el aprendizaje del canto. Fases de la enseñanza-aprendizaje en el canto: desarrollo de la técnica, de la capacidad comunicativa y de la comprensión musical.
<b>Didáctica del conjunto instrumental</b>	Conocimiento práctico de los instrumentos de láminas, membranas y pequeña percusión. Práctica de este repertorio instrumental. Desarrollo de la capacidad de improvisación.
<b>Didáctica de la especialidad instrumental</b>	Principios didácticos para la enseñanza de la propia especialidad instrumental. Desarrollo del análisis crítico y su función didáctica. Aplicación de las bases del proceso enseñanza-aprendizaje a la enseñanza especializada. Características del alumno y su disposición en relación con el aprendizaje del instrumento.
<b>Didáctica de la música</b>	Fases de la enseñanza-aprendizaje en el instrumento: desarrollo de la técnica, de la capacidad comunicativa y de la comprensión musical. Principios de la educación musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. El desarrollo del oído interno y de la sensibilidad musical a través de la audición. La motivación y su papel específico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación auditiva en los contenidos del currículo. Programación. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la música. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad en el aula. La evaluación. Conocimiento y uso de las nuevas tecnologías y de su aplicación en el aula.
<b>Educación auditiva</b>	El desarrollo del oído interno y de la sensibilidad musical a través de la audición. Planos de la audición musical. Reconocimiento auditivo de escalas, compases y patrones rítmicos. Reconocimiento de secuencias armónicas, desarrollos polifónicos y otras texturas. Reconocimiento de estructuras formales. Discriminación tímbrica. Adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada, como instrumento expresivo tanto en la improvisación como en la interpretación. Técnicas de articulación y emisión.
<b>Educación vocal</b>	
<b>Escena lírica</b>	Estudio del repertorio escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático.
<b>Estética y estilo de la música contemporánea</b>	Conocimiento y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética del arte contemporáneo, con especial dedicación a la creación musical.
<b>Expresión corporal</b>	Conceptos básicos de la expresión corporal: espacio, tiempo, y energía. Calidades del movimiento. El gesto como medio de comunicación. Expresión corporal y expresión sonora.
<b>Fagot</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Flauta de pico</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Flauta travesera</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Flauta travesera renacentista y barroca</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.
<b>Fonética e idiomas aplicados al canto</b>	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.
<b>Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco</b>	Estudio de los criterios interpretativos de las obras del Renacimiento y el Barroco, a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.
<b>Fundamentos de etnomusicología</b>	Fuentes de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre música tradicional, popular y culta. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la etnomusicología contemporánea. Estudio de la música en su contexto social y antropológico, tanto en lo que se refiere a su conceptualización, como a su creación, transmisión, interpretación y difusión. La comunicación musical y su importancia sociológica.
<b>Fundamentos de heurística</b>	Fundamentos de heurística, relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes de la música. Técnicas específicas de estudio y de hermenéutica. Fuentes primarias y secundarias. La pluralidad de fuentes. Hermenéutica y epistemología. El proceso metodológico historiográfico en investigación histórico-musical. Técnicas cuantitativas y cualitativas.
<b>Fundamentos de la flamencología</b>	Historia de la flamencología. Relación del flamenco con la música tradicional, popular y culta. Fundamentos musicológicos de la flamencología. Flamencología y musicología comparadas. Formación del investigador.
<b>Grupo de acordeones</b>	Profundización en los aspectos propios de la interpretación de grupo. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de control y concentración de la interpretación camerística. Práctica del repertorio para grupo de acordeones.

<p><b>Grupo de metales</b></p> <p>Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo. Desarrollo de la capacidad de control y concentración individual que permita la integración en el grupo. Práctica del repertorio propio del grupo de metales.</p> <p><b>Grupo de percusión</b></p> <p>Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de control y concentración de la interpretación camerística. Práctica del repertorio para grupo de percusión.</p> <p><b>Grupo de saxofones</b></p> <p>Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de control y concentración de la interpretación camerística. Práctica del repertorio para grupo de saxofones.</p> <p><b>Guitarra</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Guitarra flamenca</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Historia de la música</b></p> <p>Profundización en el conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales en la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.</p> <p><b>Historia de la música (Etnomusicología y Musicología)</b></p> <p>Profundización en autores, obras y estilos de cada período histórico, con obligada referencia a las fuentes primarias hoy conocidas, así como a la literatura musical que han generado. Historiografía musical de cada época.</p> <p><b>Historia de la música de Jazz</b></p> <p>Historia de las tendencias fundamentales; compositores, intérpretes y grupos de jazz. Relación con su entorno cultural. Principios estéticos y técnicos de los principales estilos de jazz.</p> <p><b>Historia del arte flamenco</b></p> <p>Desarrollo y evolución de los géneros flamencos. Profundización en la vida de los creadores e intérpretes del canto, toque y baile flamencos. Conocimiento de los cancioneros populares españoles e hispanoamericanos relacionados con el flamenco. Conocimiento del repertorio de guitarra española y sus interrelaciones con la guitarra flamenca. Estilos y criterios de interpretación de las principales escuelas cantaoaras y tocaoras según las épocas y situaciones geográficas. El baile flamenco: aspectos rítmicos; conocimiento de las escuelas y figuras más relevantes.</p> <p><b>Improvisación</b></p> <p>La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.).</p> <p><b>Improvisación del flamenco</b></p> <p>Características según los diferentes estilos del flamenco. Conocimientos de armonía del jazz y su aplicación metodológica a la improvisación. Elementos formales de la música flamenca orientados hacia la improvisación.</p> <p><b>Improvisación del jazz</b></p> <p>La improvisación como medio de expresión. Conocimientos de armonía del jazz y su aplicación metodológica a la improvisación. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etcétera).</p> <p><b>Improvisación y acompañamiento</b></p> <p>La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.</p>	<p><b>Instrumentación y orquestación</b></p> <p>Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinando dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.</p> <p><b>Instrumento de tecla complementario (piano, órgano, clave)</b></p> <p>Desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio adecuado. Iniciación a la realización del bajo continuo.</p> <p><b>Instrumento de tecla complementario o segundo instrumento</b></p> <p>a) Instrumento de tecla complementario: el instrumento de tecla como instrumento auxiliar. Desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio adecuado propio del instrumento elegido.</p> <p>b) Segundo instrumento: principios básicos de la técnica del instrumento elegido.</p> <p><b>Instrumento Principal</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Instrumentos de ministriles</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.</p> <p><b>Instrumentos de cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Instrumentos de la música tradicional y popular</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Instrumentos de púa</b></p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p><b>Lectura a vista</b></p> <p>Práctica y desarrollo de la capacidad lectora a primera vista del instrumento principal, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos.</p> <p><b>Mecánica y mantenimiento</b></p> <p>Conocimiento básico del funcionamiento y de la construcción de los principales componentes del instrumento.</p> <p><b>Metodología de la investigación</b></p> <p>Conocimiento de los diferentes métodos y teorías analíticas desarrolladas por la musicología histórica y la etnomusicología, y su interrelación con otras disciplinas. Estudio analítico de documentos musicales de diferentes culturas. Interrelación entre música, gesto y danza.</p> <p><b>Metodología de la investigación etnomusicológica</b></p> <p>Panorama de las diferentes líneas de investigación en la etnomusicología contemporánea: métodos, concepciones y crítica de las diferentes posiciones teóricas. Breve historia de la etnomusicología. Conocimiento de las diferentes tradiciones musicales de diferentes culturas a través de las investigaciones llevadas a cabo. Estudio de la música en su contexto social y antropológico, tanto en lo que se refiere a su conceptualización, como a su creación, transmisión, interpretación y difusión. Relación entre las diferentes categorías de la música: culta, popular, tradicional, exótica, etc.</p> <p>Conocimiento de los diferentes métodos y teorías analíticas desarrolladas por la musicología histórica y la etnomusicología, y su interrelación con otras disciplinas. Estudio analítico de documentos musicales de diferentes culturas. Interrelación entre música, gesto y danza.</p>
--	---

<b>Movimiento</b>	Desarrollo de la sensibilidad cinestésica. Técnicas de relajación y respiración. Conocimiento de las formas básicas del movimiento. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación.	Observación y participación semanal con un grupo de alumnos. Seminarios sobre la observación en el desarrollo de los alumnos, los procedimientos metodológicos, etc. Preparación, ejecución y evaluación de las clases.
<b>Música de cámara</b>	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística y de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista, y de la capacidad de control, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director. Interpretación del repertorio camerístico y de conjunto.	Fundamentos de la psicología evolutiva. El problema del desarrollo del conocimiento. El aprendizaje como forma de conocimiento: teoría, fases, variables, etc. La creatividad y su desarrollo. Creatividad y docencia. La personalidad: interacción profesor-alumno. El papel del profesor y la influencia de sus actitudes.
<b>Música de tradición oral</b>	Fundamentos de etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo. Desarrollo de la capacidad de control y concentración individual que permita la integración en el grupo. Práctica del repertorio propio del quinteto de viento.
<b>Notación</b>	Estudio de la evolución de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. La notación antigua o paleográfica- y la moderna. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica, y desde la semiología musical. La transcripción: teorías, procedimientos y metodologías; práctica de la misma.	Reducción de escrituras y al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.
<b>Oboe</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.	<b>Repertorio con clavecinista acompañante</b> Estudio del repertorio propio de la especialidad. Práctica de la afinación y del control corporal.
<b>Oboe barroco</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.	<b>Repertorio con coro</b> Práctica de la técnica de la dirección con coro. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección orquestal. Práctica la dirección con diferentes agrupaciones camerísticas y corales, a capella y con instrumentos.
<b>Órgano</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.	<b>Repertorio con orquesta</b> Práctica de la técnica de la dirección con orquesta. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección orquestal. Práctica la dirección con diferentes agrupaciones camerísticas y sinfónicas.
<b>Organología</b>	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos y voces de las diferentes culturas, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes.	<b>Repertorio con pianista acompañante</b> Estudio del repertorio vocal o instrumental propio de la especialidad. Práctica de la afinación y del control corporal.
<b>Orquesta de cuerdas</b>	Práctica en orquesta de cuerdas. Interpretación del repertorio orquestal habitual. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	<b>Saxofón</b> Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Orquesta sinfónica</b>	Práctica en orquesta sinfónica. Interpretación del repertorio. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en la orquesta.	<b>Sociología de la música</b> La música como hecho social: la comunicación musical. La consideración social de la música. Música y géneros, las músicas en nuestra sociedad: música y medios de comunicación. Música y economía.
<b>Percusión</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos de percusión. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.	<b>Sociología del arte flamenco</b> Estudio del contexto social en que se produce el flamenco. Desarrollo histórico social relativo a la creación, interpretación y difusión del flamenco. La música como arte de comunicación.
<b>Piano</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.	<b>Sociología y estética de la música</b> Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Práctica escrita e instrumental de los elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música.
<b>Piano complementario</b>	El piano como instrumento auxiliar. Desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado.	<b>Tablatura</b> Estudio de los diferentes procedimientos de la notación musical por medio de letras, cifras y otros signos. Transcripción y anotación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de la lectura directamente de la tablatura.
<b>Piano complementario o segundo instrumento</b>	a) Piano complementario: el piano como instrumento auxiliar. Desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etcétera) a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado. b) Segundo instrumento: principios básicos de la técnica del instrumento elegido.	<b>Técnica corporal</b> Desarrollo de las capacidades corporales, así como de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación escénica.

**Técnica de la composición**  
Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poético y su aplicación en la composición musical. Utilización con fines didácticos de los elementos de la música y sus formas básicas.

<b>Técnica de la dirección</b>	Conocimiento básico de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental adecuado.	<b>Transcripción y análisis del flamenco</b>	Estudio crítico de la transcripción del flamenco en todas sus vertientes (guitarra, cante, baile, palmas y jaleo). Métodos de transcripción para el análisis musicológico. La actuación en vivo y las grabaciones como primeros documentos de análisis de la música flamenca. Estudio de la obra musical, referido tanto al repertorio flamenco como al general, a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos, y su interrelación con otras disciplinas. El jazz como fuente metodológica.
<b>Técnica de la dirección coral</b>	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral habitual para las distintas formaciones a capella y con instrumentos.	<b>Trombón</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Técnica de la dirección orquestal</b>	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal habitual para las distintas formaciones camerísticas y sinfónicas.	<b>Trompa</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Técnicas de archivo y documentación</b>	La documentación y la archivística en la investigación. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Valoración, análisis crítico y utilización de los materiales bibliográficos y documentales.	<b>Trompeta</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Técnicas de transcripción informática</b>	Aplicación de las técnicas informáticas como herramientas de trabajo para la investigación. Adquisición de conocimientos sobre equipos y programas informáticos especializados en la edición de partituras. Edición y tratamiento de partituras.	<b>Tuba</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Teoría de las formas</b>	Estudio y análisis de las formas musicales. Principios metodológicos del análisis formal. Evolución y relación de las formas a lo largo de la historia de la música. La forma como medio de expresión estética.	<b>Viola</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Teoría musical del flamenco</b>	Estudio y análisis de las estructuras musicales que regulan el arte flamenco: melodía, armonía, ritmo, métrica y formas. Análisis de la interacción de dichos elementos dentro del sistema musical flamenco. Estudio de los diferentes estilos del flamenco en todas sus vertientes. Terminología del flamenco.	<b>Viola da gamba</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Trabajo de campo</b>	Metodología y técnicas de trabajo de campo en etnomusicología: análisis crítico y experiencia en diferentes modalidades. El trabajo de campo en antropología y la investigación musicológica.	<b>Violín</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.
<b>Transcripción</b>	Metodologías y objetivos de la transcripción musical: la transcripción como procedimiento de análisis y de comprensión de los elementos de la obra musical. Utilización, análisis y valoración de los materiales bibliográficos y documentales.	<b>Violín barroco</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.
		<b>Violonchelo</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.

## 2. Autoridades y personal

### 2.1. Nombramientos, situaciones e incidencias

#### CONSEJERIA DE JUSTICIA Y ADMINISTRACION PUBLICA

*RESOLUCION de 12 de febrero de 2002, de la Dirección General de la Función Pública, por la que se revoca el nombramiento de doña María del Mar Martínez Martínez como funcionaria interina para el desempeño del puesto de trabajo de Secretaría del Ayuntamiento de Galera (Granada).*

Vista la petición formulada por el Ayuntamiento de Galera (Granada), mediante Resolución de la Alcaldía de fecha 12 de febrero de 2002, por la que se solicita dejar sin efecto el nombramiento a favor de doña M.<sup>a</sup> del Mar Martínez Martínez como funcionaria interina para el desempeño del puesto de trabajo de Secretaría de ese Ayuntamiento, efectuado por Resolución de 20 de diciembre de 1999 de la Dirección General de Administración Local, a instancia de la propia interesada, de conformidad con lo establecido en el artículo 37 del Real Decreto 1732/1994, de 29 de julio, sobre provisión de puestos de trabajo reservados a funcionarios de Administración Local con habilitación de carácter nacional; en el Decreto 467/1994, de 13 de diciembre, por el que se asignan a la entonces Consejería de Gobernación las competencias atribuidas por la Disposición Adicional Novena de la Ley 22/1993, de 29 de diciembre, en relación con el artículo 11.1.e) del Decreto 139/2000, de 16 de mayo, por el que se establece la Estructura Orgánica de la Consejería de Justicia y Administración Pública.

Esta Dirección General ha resuelto:

Primero. Revocar el nombramiento efectuado a favor de doña M.<sup>a</sup> del Mar Martínez Martínez, con DNI 34.857.147, como funcionaria interina para el desempeño del puesto de trabajo de Secretaría del Ayuntamiento de Galera (Granada).

Segundo. Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, se podrá interponer recurso de reposición ante este órgano en el plazo de un mes, contado a partir del día siguiente a aquél en que tenga lugar la notificación del presente acto, o interponer directamente el recurso contencioso-administrativo ante los correspondientes órganos judiciales de este orden en el plazo de dos meses, contados desde el día siguiente al de la notificación de este acto, de conformidad con lo establecido en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, y en el artículo 46.1 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Sevilla, 12 de febrero de 2002.- El Director General, Vicente Vigil-Escalera Pacheco.

### 2.2. Oposiciones y concursos

#### CONSEJERIA DE JUSTICIA Y ADMINISTRACION PUBLICA

*RESOLUCION de 11 de febrero de 2002, de la Dirección General de Gestión de Recursos, por la que se dispone dar publicidad a la de 4 de febrero de 2002, de la Secretaría de Estado de Justicia, por la que se aprueba la relación definitiva de aspirantes admitidos y excluidos a las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Oficiales de la Administración de Justicia (turnos promoción interna y libre).*

Mediante Resolución de 4 de febrero de 2002, la Secretaría de Estado de Justicia, aprueba la relación definitiva de aspirantes admitidos y excluidos a las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Oficiales de la Administración de Justicia (turnos promoción interna y libre).

De conformidad con lo dispuesto en el art. 20 del Reglamento Orgánico de los Cuerpos de Oficiales, Auxiliares y Agentes al servicio de la Administración de Justicia, aprobado por Real Decreto 249/1996, de 16 de febrero; y en ejercicio de las competencias atribuidas en virtud de la Ley 6/1983, de 21 de julio, de Gobierno y la Administración de la Comunidad Autónoma; el Decreto 83/1997, de 13 de marzo; el Decreto del Presidente 6/2000, de 28 de abril; del Decreto 139/2000, de 16 de mayo, esta Dirección General de Gestión de Recursos,

#### DISPONE

Dar publicidad a la Resolución de 4 de febrero de 2002, de la Secretaría de Estado de Justicia, por la que se aprueba la relación definitiva de aspirantes admitidos y excluidos a las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Oficiales de la Administración de Justicia (turnos promoción interna y libre), que se inserta como Anexo a la presente Resolución. Las listas se encuentran expuestas al público en las Delegaciones Provinciales de Justicia y Administración Pública.

Sevilla, 11 de febrero de 2002.- El Director General, (Orden de 8.3.2001), El Secretario General Técnico, José Antonio Muriel Romero.

#### ANEXO

RESOLUCION DE 4 DE FEBRERO DE 2002, DE LA SECRETARIA DE ESTADO DE JUSTICIA, POR LA QUE SE APRUEBA LA RELACION DEFINITIVA DE ASPIRANTES ADMITIDOS Y EXCLUIDOS A LAS PRUEBAS SELECTIVAS PARA INGRESO EN EL CUERPO DE OFICIALES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA (TURNOS PROMOCION INTERNA Y LIBRE)

Finalizado el plazo previsto en la Resolución de 16 de noviembre de 2001 (Boletín Oficial del Estado del día 6 de diciembre), para subsanar los errores que motivaron la exclusión a las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de