PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DEL ESPECTÁCULO *"REQUIEM PARA L."* DE LES BALLETS C DE LA B EN EL TEATRO CENTRAL POR EL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD

EXPEDIENTE: M19/C0000049

1. OBJETO DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene reconocido expresamente entre sus funciones, artículo 6.2.a) de sus estatutos, la investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones, y actividades culturales.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales está desarrollando el programa cultural correspondiente a la programación del TEATRO CENTRAL Dentro del mismo, se ha propuesto la contratación de la entidad LES BALLETS C DE LA B para la obra *REQUIEM PARA L.*, por su especial interés cultural.

2. DURACIÓN, LUGAR Y FECHAS

LES BALLETS C DE LA B se obliga a llevar a cabo la representación de dos funciones de *REQUIEM PARA L.*, los días 25 y 26 de enero de 2019 a las 21 horas, en el Teatro Central (Sala A). El montaje de las representaciones se realizará el día 24 de enero de 2019.

3. COORDINACIÓN DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales designa como supervisor del contrato a Manuel Llanes Barrios, o persona en quien delegue.

4. FORMA DE PAGO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales abonará a la compañía en concepto de caché la cantidad total de CUARENTA Y SEIS MIL QUINIENTOS DIEZ EUROS (46.510,00 €).

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales deberá abonar en concepto del Impuesto sobre el Valor Añadido, el 21%, a la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Por tanto el importe del contrato será de CUARENTA Y SEIS MIL QUINIENTOS DIEZ EUROS (46.510,00 €), al que habrá que añadir el importe de NUEVE MIL SETECIENTOS SESENTA Y SIETE EUROS CON DIEZ CÉNTIMOS (9.767,10 €) correspondiente al 21% de IVA, lo que supone un total CINCUENTA Y SEIS MIL DOSCIENTOS SETENTA Y SIETE EUROS CON DIEZ CÉNTIMOS (56.277,10 €).

El abono de esta cantidad se procederá, previa presentación de la correspondiente factura y con las formalidades legalmente establecidas, mediante transferencia bancaria.

5. SEGUROS

LES BALLETS C DE LA B se obliga a tener contratado un seguro de responsabilidad suficiente para cubrir las responsabilidades en las que pudiera incurrir en la ejecución del espectáculo, incluidos los supuestos de responsabilidad extracontractual tanto de daños materiales como corporales. Cualquier responsabilidad derivada de la ejecución del espectáculo correrá a cargo del adjudicatario y exonera a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de cualquier contingencia de responsabilidad civil que origine la actividad.

6. MEDIOS TÉCNICOS

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

Música: Fabrizio Cassol a partir del Réquiem de Mozart / **Dirección:** Alain Platel / **Director musical:** Rodriguez Vangama / **Interpretación y creación:** Rodríguez Vangama (guitarra y bajo eléctrico) Boole Mpanya, Fredy Massamba, Russell Tshiebua (voces) Nobulumko Mngxekeza, Owen Metsileng, Stephen Diaz / Rodrigo Ferreira (voces líricas) Joao Barradas (acordeón) Kojack Kossakamvwe (guitarra eléctrica) Niels Van Heertum (bombardino) Bouton Kalanda, Erick Ngoya, Silva Makengo (likembe) Michel Seba (percusión) / **Dramaturgia:** Hildegard De Vuyst / **Asistente musical:** Maribeth Diggle / **Asistente coreográfico:** Quan Bui Ngoc / **Vídeo:** Simon Van Rompay **Cámara:** Natan Rosseel / **Diseño de escenografía:** Alain Platel / **Realización de escenografía:** Wim Van de Cappelle en colaboración con el taller de escenografía Nugent / **Diseño de iluminación:** Carlo Bourguignon / **Diseño de sonido:** Carlo Thompson / **Asistente de sonido:** Bartold Uyttersprot / **Diseño de vestuario:** Dorine Demuynck / **Director de escena:** Wim Van de Cappelle / **Fotografía:** Chris Van der Burght / **Gerentes de producción:** Katrien Van Gysegem, Valerie Desmet / **Asistente de dirección y gerente de gira:** Steve De Schepper / **Becaria artes escénicas:** Lisaboa Houbrechts / **Becario ingeniería escénica:** Ijf Boullet.

MATERIAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO CENTRAL

La Sala A es un espacio polivalente compuesto por una nave principal de 17,80 m x 33,33 m x 18 m de altura, más dos naves irregulares anexas de 215 m² (hombro derecho) y 183 m² (chácena) con 8 m de altura. Todo el espacio está cubierto por una parrilla técnica (peine).

Disposición a la italiana.

ZONA	Ancho	Fondo	Alto	Observaciones
ESCENARIO	17,80 m	16,80 m	18,00 m	Medidas máximas.
HOMBRO IZQUIERDO	1,25 m	12,090 m	18,00 m	Mirando desde público.
HOMBRO DERECHO	8,00 m	13,50 m	8,00 m	Mirando desde público.
CHÁCENA	17,80 m	8,00 m	8,00 m	Forma irregular.(ver plano)
EMBOCADURA (móvil)	10 -16 m	16,80 m – 9, 80 m [1] (7,00 m de recorrido)	7,30 m - 11,00 m	[1] Las medidas de Fondo, hacen referencia, al escenario que se establecería según la movilidad de la embocadura, en esa dirección.
FOSO DE ORQUESTA 3 plataformas móviles	15,00 m	6 m (2,30m + 1,70m + 2m)	Escenario: 0,00 m Sótano: -3,32 m	Cada plataforma se mueve, en altura, de manera individual.

- La chácena y el escenario están separados por un telón acústico.
- El suelo del escenario es de contrachapado negro.
- Cabina de control situada en sala a 9 m de altura y distancia aprox. a boca de 18 m (visión frontal).

Aforo.

- Aforo variable dependiendo de la disposición del escenario.
- El aforo que se describe en el cuadro es aproximado.

DISPOSICIÓN	AFORO
ITALIANA (14m fondo - sin orquesta)	500
ITALIANA (14m fondo - con orquesta)	440
ITALIANA (18m fondo - sin orquesta)	440
ITALIANA (18m fondo - con orquesta)	390
CENTRAL	780
SIN BUTACAS	900
BUTACAS A LOS LADOS	650

MAQUINARIA ESCÉNICA

- 48 Sistemas **contrapesados simples** de 500 kg con varas de 15,8 m de largo.
- 9 Sistemas **contrapesados de doble** acción de 400 kg con varas de 14,8 m de largo.
- 10 Sistemas **motorizados laterales** para 200 kg, varas de 3,3 m de largo. (6 escenario +3 Público)
- 28 Sistemas **motorizados** para **1500 kg** con varas de 15,8 m de largo.
- 2 Sistemas **motorizados** para **1500 kg** con varas de 14,8 m de largo. (Varas M29 y M30)
- 10 **Motores** puntuales para **150 kg.** (4 Peine + 6 chácena)
- 4 **Motores Verlinder** 500kg (20 metros de cadena)

- Todas las **varas motorizadas** son de **velocidad fija: 7m/minuto** controladas por ordenador.
- Posibilidad de poleas y cuerdas para accionamiento manual en todo el techo técnico del teatro.

Plataformas

- 24 **tarimas NIVOFLEX** de 1m x 2m de altura regulable (máximo 1m).
- 17 **tableros COMBI** para extensiones entre tarimas NIVOFLEX.

ILUMINACIÓN

Control

- **Mesa** Lt Hydra Space 48 Sub

Dimmers

- 700 Dimmers digitales ADB, EURDIM, DDD:
- 624 Dimmers de **2,5 kw**.
- 70 Dimmers de **5 kw**.
- 6 Dimmers de **10 kw.**

- Los 700 dimmers salen directamente a circuitos sin patch de potencia.

Información eléctrica

- **Consumo máximo** simultáneo para iluminación **300 kw.**
- **Conectores** para aparatos de hasta **16A Schucko** con toma de tierra lateral; para aparatos **de más de 16A, CEE, CETAC**.
- Existe una **acometida para las compañías** situada en el foso del escenario de : 380 3F + N + T y consumo máximo simultáneo de **300 kw.** Conexionado: puntas libres y cetac 63ª, trifásico.

Relación de proyectores.

CANT.	TIPO	W	ANGULOS (º)	MARCA/MODELO	ACCES.*
6	FRESNEL	5 KW	12°/51°	Adb Ch 50	P.V.
24	FRESNEL	2 KW	12°/61°	Adb F 201	P.V.
25	FRESNEL	1,2 KW	12°/58°	Adb F 101	P.V.
30	P. C.	2 KW	8°/57°	Adb C201	P.V.
42	P. C.	1,2 KW	9°/64°	Adb C101	P.V.D.
12	RECORTE	2 KW	11°/27°	Niethammer Enizoom Hpz211	P.I.PG.
7	RECORTE	2 KW	15°/40°	Niethammer Enizoom Hpz215	P.I.PG.
12	RECORTE	1,2 KW	15°/38°	Niethammer Enizoom Hpz115	P.I.PG.
12	RECORTE	1,2 KW	11°/27°	Niethammer Enizoom Hpz111	P.I.PG.
8	RECORTE	1 KW	10°/21°	Robert Juliat 612s	P. PG.
47	RECORTE	1 KW	13°/42°	Robert Juliat 614s	P. PG.
2	CAÑÓN	1,2 KW	6°/17°	Robert Juliat Hmi Korrigan	P.I.
14 X 2	PANORAMA	2 X 1 KW		Quartz Color Iris 2	P.
36	PANORAMA SUELO	1 KW		Quartz Color Pallas	P.
4	PINZA ABIERTA T.V.	2 KW		Tomas	
40	PAR 64	1 KW	Núm. 1(cp60)	Tomas	P.

40	PAR 64	1 KW	Núm. 2(cp61)	Tomas	P.
40	PAR 64	1 KW	Núm. 5(cp62)	Tomas	P.
3X8	AIR CRAFT	8 X 650 W	ACL	Tomas	P.
1	FRESNEL HMI	2,5 KW	12°/61°	Quartz Color Sirius Bambino	P.V.O.

***ACCESORIOS.** **P**= Portafiltros **V**= Viseras **I**= Iris **D**= Cristal difusor

PG= Portagobos **O**= Obturador electrónico de lamas Robert Juliat

Accesorios varios.

- 1 **Maquina de humo** rosco 2000.
- 12 **Torres de calle** de aluminio con ruedas de 4 m de altura.
- 6 **Trípodes pequeños** 1,5m de altura máxima.
- 12 **Trípodes grandes** 2m de altura máxima.
- 25 **Peanas de Suelo.**

SONIDO

- Red de **128 puntos de entradas** para fuentes de sonido balanceadas.
- **50 posiciones** independientes, a través de **patch**, de altavoz biamplificado.
- **Diferentes posiciones de mesa** de sala y monitores.
- **Red eléctrica** separada por transformador de la acometida principal para sonido y video.

Relación de material.

CONTROL Y AMPLIFICACIÓN.

- 2 **Mesa** digital Digico sd8.
- 1 **Digirack** 48/8/8
- 10 **Ecualizadores** sala RAMSA mod. WZ-9320 monofónicos.
- 10 **Altavoces** MEYER mod. UPA-1B biamplificados.
- 5 **Amplificadores** MEYER mod. MS-1000A.
- 6 **Altavoces** Upa 1P Autoamplificadas .

- 2 **Procesadores** MEYER mod. MS-B2A SUBGRAVES.
- 2 **Amplificadores** MEYER mod. MS-1000A SUBGRAVES.
- 2 **Altavoces** SUBGR MEYER USW-1
- 2 **Altavoces** SUBGR MEYER SW- 700
- 2 **Ecualizadores** RAMSA mod. WZ-9311 para monitor cabina.

EFECTOS.

- 3 **Lexicon** mod. PCM – 70.
- 1 **Multiefectos** YAMAHA mod. SPX-1000.
- 8 **Compresores** DBX mod. 160 X.
- 4 **Compresores** limitadores DBX mod. 160X
- 2 **Noise Gates** BSS mod. 504 (4+4).
- 1 **Multiefectos** RV 5 Yamaha.

REPRODUCTORES.

- 1 **Cd Doble** DENON DN.2000FMKIII.
- 1 **Cd Doble** DENON D 4.500.

MICROFONÍA.

DINÁMICOS

- 8 **Shure** SM58
- 4 **Shure** SM57
- 1 **Sennheiser** MD 421
- 1 **Shure** BETA 57A
- 1 **Akg** DII2

CONDENSADOR

- 1 **Akg** C535 EB
- 2 **Akg** CK91

- 1 **Shure** SM 81
- 2 **RAMSA** WM-8150
- 4 **RAMSA** WM-8400
- 2 **RAMSA** WM-8600
- 2 **Neuman** KM 184
- 1 **Neuman** KM 105
- 6 **Pcc 160** micrófonos de suelo

PINZA

- 4 **RAMSA** WM-S5B
- 2 **RAMSA** WM-S1B
- 2 **RAMSA** WM-S2

OTROS

- 6 **D.I. Box** (cajas inyección) BSS
- 2 **D.I. Box** (cajas inyección Stereo) ULTRA BHERINGER.

MONITORES.

- 6 **Monitores** MEYER: Autoamplificados UM - 100P

OTROS

- 1 **Spliter** BEHRINGHER: 5 canales.

SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN.

- **Red de cableado de 40 puntos** distribuidos entre galerias, escenario, foso, cabinas...
- **Sist. de intercomunicación: 2 Canales** formado por:
  - **Clear- com** (Cable):
    - 10 **Estaciones portátiles** (cable) RS-501.
    - 10 Auriculares/micro simple CC-75B.
    - 2 Microteléfonos HS-6.

- 2 Estaciones sobremesa KB-111A .
- 4 Auriculares/micro dobles CC-240B.
- 1 **Central** MS-812.

Altair WIRELESS (inalámbrico).

- 4 **Estaciones PORTAT** WBP-200.
- 4 **Auriculares/micro simple** CC-75B.
- 1 **Central** WIRELES WBS-200.

VIDEO

Red de 2 líneas independientes, distribución de señal de video por foso, escenario, palcos y galerías.

RELACION DE MATERIAL DE VIDEO PARA ESPECTÁCULO

- 1 **proyector de video** 6 Christie_DS+65_DLP
- 1 **Obturador** para Proyector de video.

VESTUARIO ESCÉNICO

CÁMARA NEGRA

- **2 Foros** de 15,50 m ancho x 8,50 m alto.
- **10 Patas de 4 m ancho x 10 m alto.**
- **2 Patas** de 4 m ancho x 8,5 m alto.
- **6 Bambalinas** de 15,50m ancho x 3m alto.
- **1 Tull negro** de 15x 8,5.

TELÓN DE BOCA

- **1 Telón de boca (uso como guillotina)**(dos hojas**:** 8m ancho x 8,5m alto cada hoja. Color gris azulado).

PANTALLAS DE RETROPROYECCION/CICLORAMA

- **1 ciclorama** de 15,5m ancho x 8,5m alto **GRIS.**
- **1 ciclorama** de 15,5m ancho x 8,5m alto **BLANCA.**

TAPIZ DE DANZA

- **4 Piezas de 12,00 m x 1,60m** reversible **Gris/negro.**
- **11 Piezas de 14,00 m x 1,60m** reversible **blanco/negro.** Rosco.

- **1 Pieza de 9,00 m x 1,60m** reversible **blanco/negro.**

- **3 Piezas de 17,60 m x 1,60m** reversible **blanco/negro.** Rosco.

- **12 Piezas de 15,00 m x 1,40m** reversible **blanco/negro.**

AYUDAS AL MONTAJE

- **2 Elevadores de personal** electrohidráulicos (altura **plataforma 9.45m,** altura de trabajo**11.30m**)
- **1 Andamio** de aluminio (hasta **12m**).
- **2 Escaleras** de aluminio de **7 m**.
- **1 Escaleras** de aluminio de **4,5 m.**
- **2 Escaleras** de aluminio de **2m.**

UTILERÍA/ATRILERIA / EFECTOS

- **1 Piano** acústico **vertical**.
- **35 Atriles** telescópicos con luz para **músicos**.
- **2 Atriles** telescópicos con luz para **Director**.
- **1 Podium** para **Director**.
- **8 Barras de danza (3 m) + 12 pies**

SASTRERÍA

- **1 Lavadora** (carga 25 kg).
- **1 Lavadora** (carga 5 kg).
- **1 Secadora** (carga 25 kg).
- **1 Máquina de coser.**
- **1 Plancha vapor industrial**
- **1 Plancha doméstica.**
- **2 Tablas planchar.**

CAMERINOS

A nivel de escenario de SALA A: Camerinos con capacidad max. aprox. para 54/56 personas.

# Camerino	Medidas	Capacidad max. aprox.	Aseo/Ducha	Observaciones
Camerino 1	3,5m x 4 m	4 personas	Dentro	Uso individual
Camerino 2	3,5m x 3 m	4 personas	Dentro	Uso individual
Camerino 3	3,5m x 3 m	4 personas	Fuera	
Camerino 4	5 m x 3 m	NO OPERATIVO como camerino		Uso taller de vestuario

Camerino 5	6 m x 4 m	10/12 personas	Dentro
Camerino 6	6,5m x 8 m	16/18 personas	Dentro
Camerino 7	5 m x 4 m		Uso como zona de descanso.

En la 1° planta (altura de la sala B): Camerinos con capacidad max. aprox. para 12/14 personas.

# Camerino	Medidas	Capacidad max. aprox.	Aseo/Ducha
Camerino 8	3,5m x 5 m	6 personas	Dentro
Camerino 9	5 m x 5 m	6/7 personas	Dentro

- En las **zonas comunes** (pasillo camerinos SALA A) hay circuito cerrado de TV para **seguimiento** del espectáculo , **megafonía** de avisos y servicio de **seguridad**.

CARGA Y DESCARGA

- Teatro dispone de un **muelle de descarga** con entrada a la chácena y al hombro al nivel del escenario a través de 2 puertas de 4m x 4m, la puerta exterior es de 4m x 5m
- **Accesorios**: Rampas para conectar camiones y transpalet manual.

- Junto al muelle de descarga hay una zona que permite a los camiones maniobrar sin dificultad.

PERSONAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO CENTRAL

MAQUINARIA 3 ILUMINACIÓN 3 SONIDO 2 VESTUARIO 1 LIMPIEZA 2 COORDINADORES 2

Servicios

Teatro Central tiene servicio de bar.

Según acuerdo de los directores técnicos del TEATRO y la COMPAÑIA, el TEATRO aportará el equipamiento técnico apropiado y el equipo cualificado para la realización de las representaciones (descarga, montaje, espectáculo, desmontaje...) como se describe en la ficha técnica del espectáculo. En el caso de que alguna demanda de material o personal no estén incluidas en la lista anterior "Material técnico que aporta el teatro" y "Personal técnico que aporta el teatro", el TEATRO hará todo lo necesario para aportarlo, incluido el alquiler, según se acuerde entre los dos directores técnicos.

CONSEJERÍA DE CULTURA
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
JUNTA DE ANDALUCIA
CIF: Q9155027G

Fdo.: Francisco Fernández Cervantes
DIRECTOR DEL INSTITUTO ANDALÚZ DE PROMOCIÓN CULTURAL
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Por Suplencia de la Gerencia, Resolución 20.12.2018.

Fdo.: Guy Germain Gilbert Baguet
REPRESENTANTE LEGAL
LES BALLETS C DE LA B