PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACION PÚBLICA DEL ESPECTÁCULO *"JAURÍA"* EN EL TEATRO ALHAMBRA Y EL TEATRO CENTRAL (Sala B), POR EL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD, CONTRATACIÓN DIRECTA

EXPEDIENTE: M19/C0000254

1. OBJETO DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene reconocido expresamente entre sus funciones, artículo 6.2.a) de sus estatutos, la investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones, y actividades culturales.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales está desarrollando el programa cultural correspondiente a la programación del TEATRO ALHAMBRA Y TEATRO CENTRAL. Dentro del mismo, se ha propuesto la contratación de la entidad KAMIKAZE PRODUCCIONES, S.L. con su espectáculo *JAURÍA*, por su especial interés cultural. Las representaciones se llevaran a cabo en el Teatro Alhambra los días 1 y 2 de febrero, a las 21:00 horas y en el Teatro Central (Sala B) los días 26 y 27 de Abril a las 20:00 horas, por su especial interés cultural.

2. DURACIÓN, LUGAR Y FECHAS

KAMIKAZE PRODUCCIONES, se obliga a llevar a cabo la representación pública de 2 funciones en cada uno de los Teatros, en el Teatro Alhambra los días 1 y 2 de febrero, a las 21:00 horas y en el Teatro Central (Sala B) los días 26 y 27 de Abril a las 20:00 horas, con montaje los días 31 de Enero y 25 de Abril, respectivamente.

3. COORDINACIÓN DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales designa como supervisor del contrato a Manuel Llanes Barrios, o persona en quien delegue

4. FORMA DE PAGO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se obliga a abonar por todos los conceptos la cantidad de treinta y ocho mil euros (38.000,00€), a la que habrá que añadir el importe de siete mil novecientos ochenta euros (7.980,00€), correspondiente al 21% de IVA, lo que supone un total de cuarenta y cinco mil novecientos ochenta euros (45.980,00€) por las cuatro funciones, (19.000€+ IVA por las dos en el Teatro Alhambra y 19.000,00€ + IVA por las dos en el Teatro Central).

El abono de esta cantidad se procederá, previa presentación de las correspondientes facturas y con las formalidades legalmente establecidas, mediante transferencia bancaria

5. SEGUROS

KAMIKAZE PRODUCCIONES S.L. se obliga a tener contratado un seguro de responsabilidad suficiente para cubrir las responsabilidades en las que pudiera incurrir en la ejecución del espectáculo, incluidos los supuestos de responsabilidad extracontractual tanto de daños materiales como corporales. Cualquier responsabilidad derivada de la ejecución del espectáculo correrá a cargo del adjudicatario y exonera a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de cualquier contingencia de responsabilidad civil que origine la actividad.

6. PERSONAL TÉCNICO Y ARTÍSTICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

De: Jordi Casanovas
Dirección: David Serrano
Intérpretes: Joaquín Climent, Javier Godino y Adrián Lastra
Colaboración en la dramaturgia: Sílvia Sanfeliu
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Diseño de sonido: Sandra Vicente_Studio 340
Escenografía y vestuario: Alessio Meloni
Dirección de producción: Aitor Tejada y Jordi Buxó
Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola
Fotografía: Vanessa Rábade
Diseño gráfico: Patricia Portela
Comunicación: Pablo Giraldo
Ayudante de dirección: Daniel de Vicente
Agradecimientos : Rita Deiana

7. PERSONAL TÉCNICO Y ARTÍSTICO QUE APORTAN LOS TEATROS

MATERIAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO CENTRAL (SALA B)

La Sala B es un espacio polivalente situado en la 1° planta. a 3, 35m de altura (tomando como cota cero el suelo de la calle) compuesta por una nave de 17m x 14,50m x 5,50 m de altura y un anexo irregular de 15,50m x 3,50m x 2, 56 m. de altura (ver plano). En los hombros altura es de 2, 56 m. Casi la totalidad del espacio está cubierto por una parrilla técnica (peine).

Disposición a la italiana.

	Ancho	Fondo	Alto	Observaciones
ESCENARIO	13,00 m	9,00 m	5,50 m	
HOMBRO IZQUIERDO	0,60 m	9,00 m	2,56 m	Mirando desde público.
HOMBRO DERECHO	3,50 m	9,00 m	2,56 m	Mirando desde público.
EMBOCADURA	10,60 m		4,50 m	Desmontable

- El **suelo** del escenario es de **madera contrachapada negra.**
- **Cabina de control** situada en sala a 4 m de altura y **7m de distancia del escenario** (visión frontal).
- **Galerías laterales** practicables situadas a 2,56m de altura con un ancho de 0,60m.

Aforo.

- Aforo variable dependiendo de la disposición del escenario. **Aforo: 139 personas**

Acceso carga y descarga al escenario

- Puerta de acceso escenario a montacargas de 3,35m x 3,35m. Situación: Pared del fondo de escenario.
- Plataforma del montacargas 5,95m x 2, 75 m. Situada en el exterior del edifico a cota cero y sube hasta la puerta de acceso al escenario a 3,35m de altura.

MAQUINARIA ESCÉNICA

- **12** Sistemas **motorizados** para **150 kg** con vara de 13 m de largo.
- **6** Sistemas **motorizados** para vestido escénico con vara de 13 m de largo.
- **3** Sistemas **manuales**.

- Las **varas motorizadas** son de **velocidad fija: 7m/minuto** están controladas desde la cabina.

- Posibilidad de poleas y cuerdas para accionamiento manual en todo el techo técnico del teatro.

ILUMINACIÓN

CONTROL

- **Mesa** LHydra Plus 24 Submasters. DMX 512

DIMMERS

- **120 Dimmers digitales** ADB, EURDIM, DDD:

- **108 Dimmers** digitales 2,5 Kw ADB **Patch** de carga
- **12 Dimmers** digitales 5 Kw ADB

INFORMACIÓN ELÉCTRICA

- **Consumo máximo simultáneo para iluminación 200 kw.**
- **Conectores** para aparatos de hasta **16A Schucko** con toma de tierra lateral; para aparatos **de más de 16A, CEE, CETAC**.
- **Toma eléctrica** para compañías hasta **120Kw** con puntas libres

ACCESORIOS VARIOS.

2. **8 Torres de calle** para tres alturas de 1,80 m de altura.

SONIDO

CONTROL Y AMPLIFICACIÓN.

3. **1 Mesa YAMAHA** DM 1000
4. **4 Altavoces** MEYER UPA 1B biamplificados
5. **4 Amplificadores** MEYER MOD. MS – 1000ª
6. **4 Procesadores** mod. M1AMEYER
7. **4 Ecualizadores** RAMSA mod. WZ-9321

SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN.

8. Distribución por Sala , cabina, hombro...

VESTUARIO ESCÉNICO

CÁMARA NEGRA

1. **1 Foro** partido de 14 m ancho x 5 m alto
2. **10 Patas** de 2m ancho x 6m alto
3. **2 Bambalinas** de 12m ancho x 2m alto

4. **1 Bambalinas** de 12m ancho x 0,5m alto

PANTALLAS DE RETROPROYECCIÓN

1 Pantalla autoenrollable de 2m x 2 m

TAPIZ DE DANZA

8 Piezas de 12,00 m x 1,60m reversible **gris/negro.**

AYUDAS AL MONTAJE

1 Escalera de aluminio de **4,5 m.**
1 Escalera de aluminio de 2,30 **m.**

CAMERINOS

En la 1° planta (altura de la sala B): Capacidad para 12/14 personas aproximadamente.

Camerino	Medidas	Capacidad Max. aprox.	Aseo/Ducha
Camerino n° 8	3,5m x 5 m	6/7 personas	Dentro
Camerino n° 9	5 m x 5 m	6/7 personas	Dentro

ACCESO CARGA Y DESCARGA AL ESCENARIO

- Puerta de acceso escenario a montacargas de 3,35m x 3,35m. Situación: Pared del fondo de escenario.

- Plataforma del montacargas 5,95m x 2, 75 m. Situada en el exterior del edifico a cota cero y sube hasta la puerta de acceso al escenario a 3,35m de altura.

APOYO

Si fuera necesario, el teatro cuenta con **material de apoyo** , adjunto al equipamiento técnico **de** la **sala A, susceptible** de **ser utillizado** para la **sala B** (iluminación, sonido, video , maquinaria, sastrería, utilería, camerinos, equipos de ayuda al montaje, , ...)

PERSONAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO CENTRAL

MAQUINARIA 3 ILUMINACIÓN 3 SONIDO 2 REGIDURIA 2 VESTUARIO 2 LIMPIEZA 2 COORDINADORES 2 LIMPIEZA 2

MATERIAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO ALHAMBRA

CAMARA NEGRA

N° Patas/medidas	10 de 3x7.50. mts. 10 de 6.50x2.70 mts.
N° Bambalinas/medidas	5 de 12x1,28 mts. 3 de 12x1.20mts.
Telón de boca	Americana Manual de color Rojo
Telón de fondo	1 negro con apertura central. 7.50x7.50mts
cicloramas	5 de 5x3 mts. 1 de 11x7 mts. 1 de 5x4 mts.

EQUIPAMIENTO ILUMINACION

N° de varas electrificadas	4 de 24 circuitos en escenario
Ubicación acometida eléctrica	Almacen debajo de escenario
Potencia de acometida	80kw a 380 v tres fases + neutro
Tipo de conexión	A Bornas
N° de PC 1kw	34 de 1 kw.
N° de PC 2KW	10 de 2kw
Modelo	Strong
N° de recortes 1kw	22 de 1 kw.
N° de recortes 2kw	6 de 2kw
Modelo	Robert Juliat
PAR 64	31 PAR con lamparas intercambiables
Otros	Maquina de humo con control remote
Puente sala	24 circuitos de 2 kw.
Circuitos suelo Circuitos hombros suelo	En chácena 24 circuitos 2 kw. Hombro derecho 20 circuitos + hombro izquierdo 20 circuitos
Circuitos calles	No.
N° de canales en dimmers 2 kw N° de canales en dimmers 3kw	54 de 2 kw. Micropak de ADB 24 de 3 kw. Unison de ETC.
N° de canales en dimmers 3kw	12 de 3kw. Microrack de ADB
N° de canales en dimmers 5kw	6 de 5kw. Microrack de ADB
Tipo conexión señal DMX	XLR-5
Tipo conexión potencia	Schuko
N° de canales en mesa	24 submaster
Modelo	ETC EXPRESS 125
N° circuitos en varas	24 x 4 varas en escenario + 24 en puente sala
N° de latiguillos	100 de patch
Conectores en latiguillos	Hembra americana con schuko
Otros	Alargos de corriente de varias medidas

EQUIPAMIENTO SONIDO

Acometida diferente	SI
Potencia	15 Kw.
Tipo conexión	A bornas con protección
N° cajas acústicas P.A.	4 x 660 W RMS
Modelo	Electro-Voice serie Deltamax biamplificadas 1151
Tipo conexión	XLR-3
N° etapas de potencia	2 + crossover activo
Modelo	Yamaha serie profesional M-7
Tipo de conexión	XLR-3
Cajas de Subgraves	2 Meyer USW-1
Monitores	2 Meyer UPA-2P 4 Meyer UPJ 3 E.V SX 200
Otros	2 cajas autoamplificadas Estudio Yamaha MS50M 2 etapas Taumb E200
Control y reproductores	Mesa de mezclas digital M7CL 32. Mesa de mezclas Alesis Multimix 12 usb. CD doble de Tascam Autoready CD-X 1500. Intercom ADL estación-dimer-4 petacas. (2 en hombros de escenario,1 en cabina, 1 en dimer.)
Distribución de señal	6x cajetines de scenario 10 canales + 6 envios 2x cajetines 4 canales + 4 envios en pasarela y peine Manguera Pinnanson de PA + Monitores 32x10 Cuadro de pacheo.
Microfonía	3 senheiser 421 2 akg 535 1 sennheiser UHF wíreles-capsula mke2. 2 shure sm 57 2 shure sm 58 2 DI (pasivas)
Video	Proyector Acer PD723P de 2000 Lx Reproductores de DVD: Supratech dvd-cd-divx-tdt Sony dvd-cd Airis dvd-cd Tv 21" Ansonic
Pies de micro	Con jirafa: 10 grandes 3 pequeños 3 de sobremesa
Cableado	Xlr Speakon Jach conversores
intercom	SI

TARIMAS

Tarimas de 1,45 x 0,99 x 0,25	11 (30 m2)
Tarimas de 1 x 1 x 0,25	6 (6 m2)

PERSONAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO ALHAMBRA

Jefe técnico
Maquinaria: 3 Técnicos
Iluminación: 3 Técnicos
Sonido: 3 Técnicos
Vestuario: 1 Ayudante Técnico
Mantenimiento y otros: 1 Técnico

Según acuerdo de los directores técnicos de los TEATROS y la COMPAÑIA, los TEATROS aportarán el equipamiento técnico apropiado y el equipo cualificado para la realización de las representaciones (descarga, montaje, espectáculo, desmontaje...) como se describe en la ficha técnica del espectáculo. En el caso de que alguna demanda de material o personal no estén incluidas en la lista anterior "Material técnico que aporta el teatrol" y "Personal técnico que aporta el teatro", los TEATROS hará todo lo necesario para aportarlo, incluido el alquiler, según se acuerde entre los dos directores técnicos.

Fdo.: Manuel Llanes Barrios
DIRECTOR ARTÍSTICO DE ESPACIOS ESCÉNICOS

Fdo.: Francisco Fernández Cervantes
DIRECTOR DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PROMOCIÓN CULTURAL
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Por Suplencia de la Gerencia, Resolución 20.12.2018.

Fdo.:Jesús Aitor Tejada Maiztegui
REPRESENTANTE LEGAL
KAMIKAZE PRODUCCIONES S.L