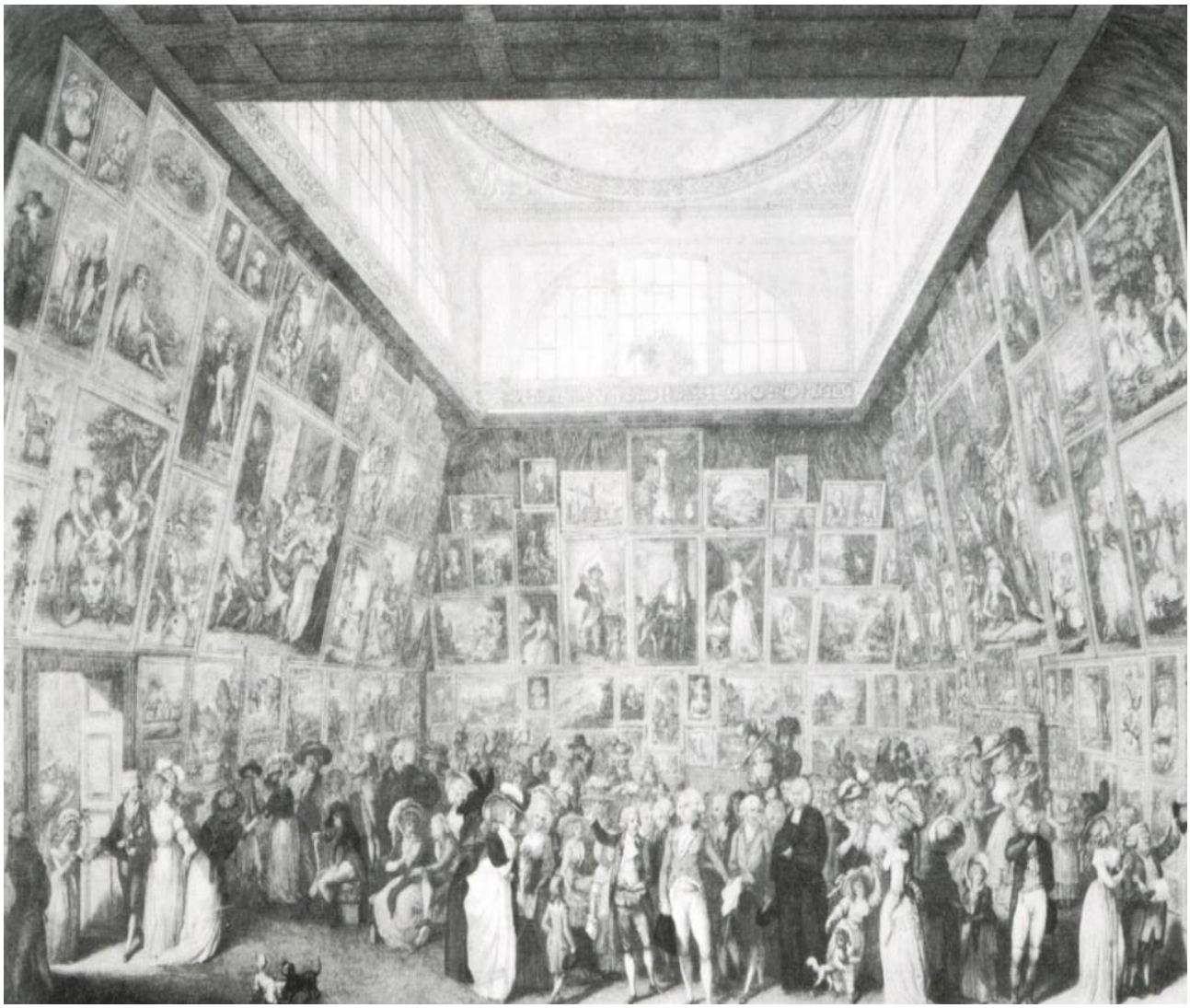
MUSEO DE MÁLAGA

PROYECTO EXPOSITIVO,

ELEMENTOS VARIOS PARA ADECUAR LA SALA

DE EXPOSICIONES TEMPORALES



MUSEO DE MÁLAGA

Junta de Andalucía

FRADE ARQUITECTOS SL

SUMARIO

TRABAJO Y EQUIPO

MUSEO

MEMORIA

PRESUPUESTO

LISTADO DE PLANOS

Trabajo:	PROYECTO EXPOSITIVO DE ELEMENTOS VARIOS PARA ADECUAR LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO DE MÁLAGA
Lugar:	Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Málaga. Antigua Aduana. Málaga
Promueve:	Museo de Málaga. Junta de Andalucía.
Diseño:	Juan Pablo Rodríguez Frade. Arquitecto. Frade Arquitectos S.L. Javier García-Vaquero Elena Freire Carlota Arribas Arquitectos

Breve introducción

En julio de 1016 las obras de instalación museográfica del Museo de Málaga, redactado según proyecto de quién esto suscribe, fueron recibidas por la Administración del Estado.

.....

La Aduana fue trazada en 1787 por Manuel Martín Rodríguez, sobrino y discípulo de Ventura Rodríguez, acercándose a la estética clasicista propia del reinado de Carlos III. Pensado con un fin administrativo, la construcción proyecta la sobriedad y empaque de la arquitectura oficial.

Se trata de un edificio exento, de planta cuadrada, con un patio central alrededor del cual se distribuyen cuatro crujías que estuvieron cubiertas a dos aguas hasta que el trágico incendio de 1922 las hizo desaparecer. Se decidió entonces acabar el edificio en un azotea transitable con lo que perdía su perfil original. Así se mantendría hasta la reciente rehabilitación finalizada en 2012.

Sus fachadas, acordes a la sobriedad del conjunto, presentan el cuerpo central y las esquinas tímidamente resaltadas por medio de machones de piedra y la decoración de sus vanos, alternando en el piso noble frontones curvos y rectos al estilo de los palacios renacentistas. En altura, la división en cuerpos se enfatiza a través de cornisas, decorándose especialmente la superior.

En 2009 el edificio afronta su última rehabilitación para adecuarlo a su nueva función como museo. Al tratarse de un edificio histórico, que además ha sido declarado BIC, la intervención se centra en adecuarlo al nuevo uso manteniendo los valores arquitectónicos originales. Destaca la inclusión de un último cuerpo que vendría a sustituir a las cubiertas desaparecidas en 1922, con lo que se devuelve al edificio su antigua proporción. Esta nueva "cubierta" está constituida al exterior por tejas de fundición de aluminio, dándole un tratamiento contemporáneo que permite una clara desvinculación de la obra original, a la vez, configura una nueva planta en la que se alojan espacios necesarios para su uso como museo.

Su situación estratégica en el centro de la ciudad, de fácil inserción en los itinerarios culturales y de lugares emblemáticos como la Alcazaba, la catedral o el teatro romano, convierten al edificio, junto con sus características arquitectónicas e históricas, en el lugar propicio para albergar un museo.

Con posterioridad se ha realizado el proyecto de instalación museográfica y equipamientos del museo, en los siguientes espacios:

Planta baja: Espacio de Acogida. Información, Tienda, Cafetería, Almacén visitable y sala de exposiciones

temporales

Planta Primera Exposición de la colección de Bellas Artes

Planta Segunda Exposición permanente de Arqueología

Planta Tercera Biblioteca

Planta Cuarta Restaurante

Cafetería

Almacén visitable

Restaurante

Sala de Bellas Artes

Sala de Prehistoria

Sala de Arqueología

Necesidades

Con el objeto de poder utilizar de forma racional los recursos económicos de la Institución en cuanto a la realización de diferentes exposiciones temporales, los responsables del Museo plantean la necesidad de dotar a la sala de diversos elementos que facilitan la construcción y montaje de futuras exposición minimizando gastos desde una perspectiva de sostenibilidad, ahorro y sentido común.

Se trata de dar respuesta a las necesidades expuestas por la Dirección del Museo:

Posibilidad de disponer de superficies de colgado de obra con un diseño de paneles auto estable y apto para el cuelgue de obra

Posibilidad de realizar diversos formatos de exposiciones:

1 exposición de toda la superficie

1 exposición de tamaño medio y 2 de tamaño pequeño

Otras opciones.

Diseño modular y de sencillo manejo con poco personal

Previsión de lugar de almacenaje del empanelado cuando no se utilice

Fácil montaje y perfecta unión entre los módulos.

Datos de la sala

La exposición que este proyecto presenta, tiene lugar en la sala de exposiciones temporales situada en la planta baja del ya mencionado Museo.

Sus dimensiones son 40 m x 14 m. con una superficie de 560 m^2.

El espacio se materializa con un perímetro exterior (a calle y a patio) y una retícula de 14 pilares exentos y 4 pilastras adosadas a paredes, lo que configura una serie de 24 bóvedas de geometría esférica, que condiciona absolutamente el uso de la sala.

La distancia entre pilares varía entre 352 cm y 403 cm.

La altura de la clave de la bóveda es de 7,30 m, y los arcos arrancan a una cota de 4,00m.

Algunos de los pilares tienen basa de piedra y encintado a modo de capitel a una cota de 3,60 m. con costados puntuales de chapón metálico.

La sala dispone de sistema de climatización y tomas eléctricas en laterales.

Las ventanas están rematadas con carpinterías de madera tropical y contraventanas con filtros incorporados que pueden garantizar oscuridad en el espacio.

El acceso principal se realiza desde el propio patio y dispone de dos salidas directas hacia los núcleos de ascensores. La sala, además, consta de dos puertas de una hoja de uso interno.
Tiene un acceso cómodo tanto para material de construcción como para piezas de gran formato.

Los acabados de la sala son: piedra clara en suelo, y paramentos verticales y techo pintados en blanco.

Cualquier proyecto que se realice en la sala debe respetar las salidas de emergencia existentes y sistemas de detección y extinción contra incendios.

FRAGILE
FRAGILE

Solución adoptada

La propuesta se basa en las necesidades planteadas por la Dirección del Museo, y por la experiencia propia experimentada a lo largo de cerca de dos centenares de exposiciones realizadas.

En la última década ha venido siendo habitual el realizar íntegramente exposiciones sin apenas contar con el material anterior existente.
Ahora, con la perspectiva de la experiencia y con un ánimo de rentabilizar esfuerzos y dotaciones económicas, se hace necesario el realizar infraestructuras en los espacios expositivos que minimicen las futuras intervenciones. De este modo, aunque, no cabe duda, será necesario realizar intervenciones según el modelo de exposición y las diferentes necesidades ambientales y de suministros de equipamientos expositivos, la presente propuesta plantea un sistema de paneles que pueden configurar diversas situaciones espaciales.
.....

Se parte de la base de que la sala de exposiciones, como el resto del museo, no cuenta con paramentos expositivos en donde colgar o exponer obra. Se trata de un espacio con mucho ventanal al exterior y hacia el interior, sin paredes interiores divisorias.

La sala, a su vez tiene a su vez el condicionante de su estructura interna a base de machones y columnas que conforman una retícula ortogonal no regular.

Como se ha dicho, el planteamiento se basa en lo necesidad de no tener que construir y demoler elementos divisorios en cada una de las exposiciones que se vayan a realizar.

Para ello consideramos que:

- Es necesario empanelar las fachadas de la sala para conseguir una superficie uniforme, de dimensión adecuada, y que neutralice la presencia de los ventanales exteriores, en las fachadas al exterior, dejando sin empanelar las fachadas al patio.
- Se prevén registros en zonas puntuales para acceder a diferentes tipos de instalaciones, mediante puertas escamoteables con bisagras de cazoleta y llave maestreada
- Aún cuando la distancia entre pilares no es homogénea en ambas direcciones, sí que consideramos aconsejable la construcción de un mismo elemento que pueda utilizarse en ambos intercolumnios, absorbiendo esta diferencia en la holgura del panel con los pilares. Se prevén paneles de 348 cm de longitud.

Sin embargo es fundamental realizar un replanteo previo del empanelado perimetral para garantizar la

realidad geométrica de la crujía junto a la fachada.

- Se debe trabajar con módulos manejables por un equipo formado por dos personas. Módulos que ensamblados unos con otros permitan configurar superficies continuas una vez pintadas.

- La propuesta debe a su vez:

Adecuarse al espacio arquitectónico, respetando el edificio y cumpliendo las normativas.

Ser sencilla en la construcción y permitir riqueza espacial.

Basarse en un diseño sobrio en concepción y acabados,

La propuesta planteada se basa en 12 paneles exentos de medidas 3.600 de altura x 3.480 x 600 mm con estructura metálica de sección 40.40.2, y 60.40.2 acabado de pintura al horno y recubrimiento de DMF 16 mm (ignífugo) por todas sus caras, (incluso techo) y un empanelado trasdosado en las dos laterales que dan a fachada de la misma altura, y construido con módulos estables anclados a fachada forrando con tablero las zonas de pilastras.

Todos los paneles exentos incluyen patas regulables estabilizadoras y ruedas de nylon marca Alex o similar, en nylon blanco con resistencia mínima de 200 kg , que formaliza un remetido inferior de 2 cm.

Los paneles de 600 mm de espesor son auto estables.

La tornillería irá avellanada y embutida con un perfecto emplastecido de juntas y huellas.

Para permitir el movimiento de los paneles se bajarán los paneles mediante los niveladores hasta que apoyen las ruedas giratorias y puedan moverse con facilidad, y para fijar los paneles en una posición determinada se elevará de nuevo el tablero para dejarlos apoyados sobre los niveladores.

Colocación de rodapié

Una vez construidos y posicionados los muretes, el acabado se realizará del siguiente modo:

- Primer Empapelado con papel verjurado de 100 cm y 124 gr, con cola de celulosa y pegado con cinta de pintor exclusivamente en la franja superior e inferior (10 cm)

- Empapelado de paredes con papel verjurado de 100 cm y 124 gr, con cola de celulosa sobre el primer empapelado

- Pintado de papel con dos capas de imprimación acrílica, diluida con retardante de fuego Rosco P50 y acabado con pintura plástica acrílica mate (Clasificación Europea Clase CS 2 d0)

Para el desmontaje, se retiran las dos capas de empapelado y se queda el tablero dm sin restos de pintura.

El empanelado perimetral se realizará con costillas en las zonas de ventanales de 300 mm de espesor, que absorverá los espesores de las pilastras e irán anclados a los paramentos

La propuesta permite multitud de variables de organización del espacio.

El acceso de los paneles a la sala será objeto de estudio detallado por parte de la empresa adjudicataria, así como de realización de un replanteo previo.

CARPINTERIA

1.01 Suministro de tabique móvil fabricado con estructura metálica de sección 40.40.2 y 60.40.2 con acabado de pintura al horno. Recubrimiento de DMF 16 mm (rigidizado con tubo de aluminio), por todas sus caras, incluso techo. Incluye patas regulables estabilizadoras y ruedas de nylon marca Alex o similar , de resistencia mínima 200 kg. Medidas totales 3600 x 3480 x 600 mm	12	1.747,73	20.972,76
1.02 Empanelado perimetral en las dos fachadas exteriores, con costillas de 30 cm de espesor, y barrotes de pino, en la zona de ventanales, absorviendo los machones y pilastras perimetrales Acabado en DMF 16 mm por todas sus caras, incluso techo. Incluye registros a instalaciones mediante puertas escamoteables con bisagras de cazoleta y llaves maestreadas			
40,05 + 14,00 m de longitud y 3,60 m de altura (anclado a pared)	194,58 m2	70,02	13.624,49
1.03 Carga y descarga, y ensamblaje e instalación del material antes mencionado en la sala de exposiciones del palacio de la Aduana	1	2.080,61	2.080,61
1.04 Primer Empapelado con papel verjurado de 100 cm y 124 gr, con cola de celulosa. y pegado con cinta de pintor exclusivamente en la franja superior e inferior (10 cm)			
Empapelado de paredes con papel verjurado de 100 cm y 124 gr, con cola de celulosa sobre el primer empapelado			
Pintado de papel con dos capas de imprimación acrílica, diluida con retardante de fuego Rosco P50 y acabado con pintura plástica acrílica mate (Clasificación Europea Clase CS 2 d0)	694	5,50	3.817,00
Suma			40.494,86
21% IVA			8.503,92
TOTAL PRESUPUESTO			48.998,78

LISTADO DE PLANOS

ESTADO ACTUAL.

01	PLANTA GENERAL	1:100

ESTADO PROYECTO.

02	PLANTA GENERAL	1:100
03	OPCIONES DE DISTRIBUCIÓN	1:200
04	SECCIÓN	1:25
05	DETALLE MUROS	1:25