MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA ADQUISICIÓN DE UNA OBRA DE ROSALIND NASHASHIBI

La base del trabajo fílmico de Rosalind Nashashibi (Croydon, Londres, 1973) es la relación que se produce entre los lugares y las gentes que en ellos interactúan creando diferentes tipos de comunidades afectivas. Si unimos a ello tanto un modo de entender el tiempo que necesita de cierta duración pausada para narrarse a sí mismo, como la grabación en 16 mm que proporciona un grano y, en cierto modo, una cadencia propia, tendríamos algunas de las claves del conjunto de obras que se reunieron en la Zona Monumental del CAAC en la exposición de media carrera titulada *Green Hearts* que se le dedicó en este Centro de 20 de septiembre de 2019 al 2 de febrero de 2020.

La cuestión de los lugares es decisiva: los espacios donde se desarrollan sus ensayos visuales tienen en común su clausura mediante una delimitación y encierro natural o impuesto. De Palestina a Tahití, pasando por Guatemala o Lituania, la constitución política del presente es abordada mediante la elipsis. Está ahí, aunque para leerla se requiera unir los fragmentos que se van dejando y aquellos otros que no son evidentes al menos en primera instancia. Y a los lugares se unen las gentes en una indagación sobre otras comunidades amalgamadas por los afectos. Algunas de ellas están protagonizadas por mujeres en contextos donde la tradición cultural y artística han estado marcadas por la herencia colonial.

Rosalind Nashashibi tiene una destacada trayectoria artística internacional: ha sido finalista del Premio Turner, participó en la última documenta de Kassel, así como en la Bienal de Venecia o en Manifesta. El último año ha expuesto individualmente en The Art Institute de Chicago, Witte de With de Róterdam, Foksal Gallery de Varsovia, Secession de Viena o SMAK de Gante.

Pilatos' Bath Towels R, Pa, Pi and Guest, 2019, cuya traducción sería *Toallas de baño de Pilatos R, Pa, Pi e invitado* es una instalación de medidas variables compuesta por cuatro pinturas realizadas con pigmento de tonos albero, blancos y dorados sobre papel marrón.

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 1 / 4
VERIFICACIÓN	NJyGwMyQ0SFKK5Y1i21tA7p74X4uQR	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

Fue realizada específicamente para el CAAC durante los días de montaje de la exposición. Como la artista comenta, la pintura le sirve para expresar ciertos sentimientos o sensaciones y es con este medio con el que puede dar rienda suelta a las impresiones que le rondan en un momento o lugar concreto. Rosalind Nashashibi siempre se había sentido de alguna manera ligada a España y a Andalucía a través de su abuela judía sefardí, cuya primera lengua era el castellano, y fue durante su visita a la Casa de Pilatos de Sevilla cuando esos recuerdos volvieron a su mente. Quedó fascinada por el llamado Salón dorado de este palacio, por sus colores, por la luz, por las piezas romanas que alberga, pero sobre todo por el ambiente de paz que se respiraba. Fue entonces cuando realizó, en el propio espacio donde estuvieron luego expuestas, las grandes pinturas alargadas que a modo de telones pudieron verse en el altar de la antigua iglesia de la Cartuja. En un equilibrio perfecto entre lo contemporáneo y la historia, es importante destacar que la Casa de Pilatos pertenece a la Casa Ducal de Medinaceli, cuyos antepasados, los Ribera, fueron patronos de la Cartuja de Santa María de las Cuevas y es por ello que fueron enterrados en la iglesia de este monasterio, justo en el lugar donde hoy están las pinturas de Nashashibi. La construcción de este palacio (1483) fue comenzada por Pedro Enríquez y su esposa Catalina de Ribera, y su hijo Fadrique Enríquez de Ribera y su nieto Per Afán de Ribera la ampliaron y decoraron combinando el estilo renacentista italiano con el mudéjar sevillano. Todos ellos, así como otros miembros de la familia, tienen sus sepulcros actualmente en la Sala Capitular, en la Zona Monumental del CAAC. Se cierra así un círculo entre estas nuevas pinturas de Rosalind Nashashibi, el palacio que las inspiró y el lugar en el que están expuestas.

Los estatutos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Decreto 68/2018, de 20 de marzo, por el que se aprueban los Estatutos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) establecen en su artículo 6 como la primera de sus funciones "la constitución de una colección permanente de arte contemporáneo". Actualmente la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo no cuenta con ninguna obra de Rosalind Nashashibi.

Por su contenido temático y las características estéticas de la obra, ésta se ajustaría perfectamente a la colección articulando enriquecedores diálogos con otras obras y autores de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Además, como ya se ha comentado, es una obra realizada específicamente para el CAAC y vinculada especialmente a su historia.

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 2 / 4
VERIFICACIÓN	NJyGwMyQ0SFKK5Y1i21tA7p74X4uQR	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

En definitiva, su adquisición reforzará la Colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en su reunión del 9 de julio de 2020, informó favorablemente el ingreso de la mencionada obra en la colección del Centro.

Su valoración económica se ajusta a los precios vigentes en el mercado. Los datos de la obra que propongo para su adquisición son los siguientes:

- Autor: Rosalind Nashashibi
- Título: *Pilatos' Bath Towels R, Pa, Pi and Guest*
- Cronología: 2019
- Dimensiones: instalación de medidas variables compuesta por 4 elementos de: 109 x 364 cm, 109x 364 cm, 109 x 322 cm y 109 x 346 cm.
- Materiales: Pigmento sobre papel marrón
- Técnica: instalación

Justificación de la elección del procedimiento de adjudicación y configuración del expediente:

La adjudicación se realizará siguiendo los trámites del procedimiento negociado sin publicidad de acuerdo con el artículo 168.a.2º de la Ley 9/2017, del 8 de noviembre de Contratos del Sector Público (en adelante LCSP).

Presupuesto de licitación.-

Importe total (IVA excluido): 17.355,37 €

Importe del IVA: 3.644,63 €

Importe total (IVA incluido): 21.000,00 €

Valor estimado del contrato: 17.355,37 €

Método de cálculo: Valoración económica de acuerdo a los precios vigentes en el mercado.

Posición Presupuestaria: 1832010000G/45G/60100/0001 1995000685

Plazo de ejecución.-

30 días desde la formalización del contrato.

Garantía definitiva.-

De acuerdo a lo previsto en el art. 107.1 de la LCSP no será necesaria la constitución de garantía definitiva al realizarse la entrega antes del pago del

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 3 / 4
VERIFICACIÓN	NJyGwMyQ0SFKK5Y1i21tA7p74X4uQR	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

precio y tratarse de un suministro cuya naturaleza le convierte en un bien de fácil deterioro si no recibe un adecuado régimen de conservación.

Criterios de solvencia económica y financiera y profesional.-

No se exige acreditación de solvencia económica y financiera ni profesional por cuanto que el contrato únicamente podrá ser adjudicado, de conformidad con lo que dispone el ya anteriormente citado artículo 168.a.2º de la LCSP, a la persona o entidad que sea propietaria de la obra de arte objeto del suministro.

Fdo. Yolanda Torrubia Fernández
Jefa de Servicio de Actividades y Difusión

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2. 41092. Sevilla.
Teléf. 955 03 70 70. Fax 955 03 70 52