PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EL CONTRATO DE SUMINISTRO

TITULO: Adquisición de una obra de arte, de la artista Rosalind Nashashibi

EXPEDIENTE Nº:CONTR 2020 670723

1º Objeto y finalidad del suministro: adquirir la obra denominada "*Pilatos' Bath Towels R, Pa, Pi and Guest*" de la artista Rosalind Nashashibi, destinada a formar parte de la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

2º Definición de las características técnicas del bien a suministrar:

- Autor: Rosalind Nashashibi
- Título: *Pilatos' Bath Towels R, Pa, Pi and Guest*
- Cronología: 2019
- Dimensiones: Medidas variables
- Técnica: Instalación. Pintura
- Materiales: Pigmento sobre papel marrón

3º Documentación complementaria: la valoración artística de la obra y del autor se amplía en la memoria emitida por el Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, que se acompaña.

4º Oferta de venta e información científica y técnica: La oferta de venta se presentará en el modelo que se acompaña como Anexo I, en donde se identificará al titular y la acreditación de la propiedad, y se describirá el bien mueble que se oferta en venta. En caso de discordancia entre la oferta económica en cifra y letra, prevalecerá esta última. La oferta se acompañará de una fotografía en color del bien ofertado, y con la documentación que corresponda de la señalada en la cláusula sexta de este pliego. Podrá incluirse la documentación acreditativa, que comprenda las referencias técnicas y profesionales que el ofertante estime para la ejecución del contrato.

Al objeto de facilitar el análisis y valoración del bien ofertado, el ofertante estará obligado a presentar los siguientes documentos e información junto con la oferta:

α) Un **certificado de autenticidad** de la/s obra/s en que consista el bien, en el que al menos constarán los datos de técnica utilizada, serie y edición. En el caso de obras con una estructura compleja y heterogénea constituidas por soportes de diferentes naturaleza (tales como escultura, imágenes en movimiento, obra pictórica, etc.), dicho certificado deberá desglosar al menos la técnica, serie y edición para cada uno de los soportes empleados.

β) La información científica y técnica de que disponga sobre los bienes a suministrar. En caso de que dicha información resulte insuficiente, deberá asimismo facilitar los datos de contacto con el autor, productor, editor o titular de los derechos de propiedad intelectual del bien a suministrar.

χ) Las instrucciones concretas del autor de la/s obra/s en que consistan los bienes a suministrar sobre el modo de exponer dichas obras, así como sobre su montaje en aquellos casos en que su estructura compleja así lo exija.

δ) Las instrucciones concretas pertinentes sobre el modo de manipular, almacenar y proteger el bien, así como aquella otra información técnica que resulte relevante para la adecuada conservación del mismo, incluyendo croquis, manuales de uso, planos de ubicación de elementos, fotografías de anteriores disposiciones o montajes, etc.

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 1 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 1 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

ε) Cuando el bien a suministrar comprenda elementos reemplazables que requieran su reposición por transcurso del tiempo, el ofertante facilitará la descripción de materiales, marcas y proveedores de dichos elementos, así como, en su caso, los datos de garantía de los fabricantes o vendedores de los mismos.

La información referida en los apartados b), c) d) y e) deberá suministrarse preferiblemente cumplimentando el **cuestionario** dispuesto al efecto que figura como **Anexo II-A**. En el caso de ofertantes extranjeros de habla no hispana, y para garantizar la fidelidad de la información científica y técnica, éstos podrán optar por cumplimentar dicho cuestionario en lengua inglesa utilizando para ello el **Anexo II-B**.

En el caso de que el ofertante no suministre la información señalada en los apartados c) y d) o no consigne dato alguno sobre el particular en el cuestionario recogido en los Anexos II-A o II-B, según el caso, se entenderá que no existen requerimientos particulares, y la Administración podrá realizar el montaje, exponer y conservar la/s obra/s suministrada/s según sus criterios técnicos y museográficos, incluyendo la posibilidad de exponer por separado alguna/s de sus partes.

5º Entrega, estudio y comprobación del suministro: Previamente a la firma del contrato, la obra será entregada en depósito provisional al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en el lugar y momento que se le indique, al objeto de su estudio y comprobación por el órgano de contratación, corriendo por cuenta del vendedor los gastos derivados del transporte. Únicamente se admitirá la entrega realizada por empresas especializadas en transporte de obras de arte, o directamente por el vendedor con sus propios medios técnicos y humanos. En ningún caso se admitirá el depósito de obras entregadas a través del servicio de correo ordinario o de empresas de mensajería.

6º Obligaciones generales del contratista y condiciones a que debe ajustarse la ejecución del contrato:

6.1. El adjudicatario del contrato deberá cumplir todas las obligaciones dimanantes del mismo, así como las contenidas en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, el Pliego de Prescripciones Técnicas, la legislación de contratos de las Administraciones Públicas, Ley del Patrimonio Histórico Español, Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía y sus correspondientes desarrollos reglamentarios y cualquier otra de específica aplicación atendiendo a la naturaleza de los bienes suministrados. El incumplimiento de cualquiera de ellas, facultará al órgano de contratación para exigir su estricto cumplimiento o declarar la resolución del contrato de acuerdo con el artículo 211 de la LCSP.

6.2. Los gastos de la entrega y del transporte del bien al lugar convenido serán por cuenta del adjudicatario.

6.3. Sin perjuicio de lo previsto con carácter general, el contratista será responsable de toda reclamación relativa a la propiedad de los bienes suministrados y deberá indemnizar a la Administración de todos los daños y perjuicios que para la misma puedan derivarse de la interposición de reclamaciones, incluidos los gastos derivados de las que eventualmente puedan dirigirse contra la Administración.

6.4. La excusa del desconocimiento del contrato, del pliego de cláusulas administrativas y del pliego de prescripciones técnicas, de los documentos anejos que formen parte integrante del mismo, así como de las instrucciones y normas de toda índole promulgadas por la Administración que puedan tener aplicación a la ejecución de lo pactado, no eximirá al contratista de la obligación de su cumplimiento.

7º Coordinador del Suministro: se designa coordinador del suministro a la persona titular del Servicio de Actividades y Difusión del CAAC.

8º. Derechos de propiedad intelectual

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 17 y ss. del Real Decreto Legislativo 1/96, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los autores, titulares de derechos o cesionarios mortis causa del bien mueble suministrado, ceden en exclusiva a la

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 2 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 2 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

administración contratante los derechos de explotación de los mismos. En caso de que el transmitente del bien sea cesionario exclusivo de los derechos de explotación, y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 48 de la Ley de Propiedad Intelectual, deberá aportar autorización del autor o sus derechohabientes para la cesión en exclusiva de los derechos de explotación a la administración contratante.

Esta cesión tendrá carácter indefinido y ámbito territorial mundial.

En particular y de acuerdo con los referidos artículos, se consideraran cedidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación.

El derecho de reproducción comprenderá la fijación en soporte tanto material como inmaterial, permanente o temporal.

Asimismo se entiende que son actos de reproducción, en su caso, la digitalización del bien.

Se entenderá comprendida en el derecho de distribución, la puesta a disposición, por transmisión '*on line*'.

Cuando los bienes suministrados consistan en obras de arte recogidas, en todo o en parte, en formatos y/o soportes susceptibles de almacenamiento, transmisión o reproducción por procedimientos electrónicos, magnéticos, informáticos, telemáticos u otros análogos, la administración contratante, como cesionaria exclusiva de los derechos de explotación, podrá trasladar mediante copia, migración o emulación, dichos bienes a otros formatos y/o soportes de la misma o análoga naturaleza, contemporáneos a la pieza o futuros a la misma, tales que garanticen la conservación de los bienes, permitiendo el acceso a los mismos y el ejercicio de los derechos de explotación, así como evitando la caducidad de tales bienes por obsolescencia de los citados formatos o soportes, o la de los medios, equipos o dispositivos complementarios de los mismos.

En los mismos casos descritos en el párrafo anterior, formará parte de los derechos de explotación la posibilidad de realizar cuantas copias de seguridad sean necesarias para la preservación de los bienes suministrados, las cuales podrán utilizarse, a fin de salvaguardar el ***original*** y sin menguar sus requerimientos técnicos de exhibición, en proyectos expositivos y/o préstamos como copias de reserva o copias de exposición.

La administración contratante, como cesionaria exclusiva de los derechos de explotación y según lo dispuesto en el artículo 48 del la Ley de Propiedad Intelectual tendrá la facultad de otorgar las autorizaciones que pudieran solicitarse en lo referente a los derechos de explotación del bien suministrado.

A los efectos antes expuestos, el contratista deberá hacer constar y acreditar las circunstancias siguientes en relación al bien suministrado, cumplimentado los distintos apartados de la oferta de venta que figura como Anexo I:

a) Si es autor del bien objeto del suministro o, en su caso, heredero testado o intestado del autor.

b) Si se trata de una obra fruto de la colaboración de varios autores y, en su caso, identificación de los mismos.

c) Si se trata de una obra colectiva por iniciativa y coordinación de una persona natural o jurídica, constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores que se funde en una creación única y autónoma, sin posibilidad de atribuir separadamente la autoría y, en su caso, identificación del coordinador de la obra.

d) Si se trata de una obra compuesta e independiente, es decir, una obra nueva que incorpora otra preexistente sin la colaboración del autor de esta última y con su autorización.

e) Si el contratista es titular de los derechos económicos exclusivos de explotación de la obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación que, en cuyo caso, cede y autoriza a la Comunidad Autónoma de Andalucía para su explotación.

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 3 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 3 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

f) Si el contratista es titular de los derechos económicos de simple remuneración, es decir, de los de participación en el precio de toda reventa o compensación equitativa por copia privada que, en cuyo caso, cede a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

g) En caso de que el autor del bien mueble que se oferta en venta, se encuentre representado por alguna entidad de gestión de los derechos de propiedad intelectual, se deberá indicar la misma.

h) En caso de que los derechos de explotación o remuneración se hallen cedidos a otras personas físicas o jurídicas, deberá acompañarse copia del contrato de cesión.

i) En su caso, fecha del fallecimiento del autor de la obra.

j) Atendida la legislación de propiedad intelectual vigente en el momento de la oferta, cualquier otra circunstancia que se estime de importancia, interés o que pueda afectar a los derechos de autor sobre los bienes objeto del contrato.

9º Plazo de ejecución y recepción del suministro: en el plazo de 30 días desde la firma del contrato, la Administración contratante promoverá y emitirá el acta de recepción del bien que se adquiere.

10º Forma de pago: se realizará un solo pago, tras la recepción del bien.

Yolanda Torrubia Fernández
Jefa de Servicio de Actividades y Difusión

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 4 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 4 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

ANEXO I	OFERTA DE VENTA DE BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO AL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

1. IDENTIFICACIÓN DEL TITULAR Y ACREDITACIÓN DE LA PROPIEDAD DEL BIEN

D. **JUAN ZABALLA MALCORRA**…, con DNI…**14917231Y** con domicilio en C/.**COLON 4. 6º IZDA**... Municipio……**VIGO**….., Provincia…**PONTEVEDRA** Código Postal **36201**

Teléfono…**610430116**.... Fax…..……..

En su propio nombre, o en representación de…**GALERIA PM8 SL**…, con DNI /CIF…**B36961779**… con domicilio en C/.…**PABLO MORILLO 8 BAJO**

Municipio……**VIGO**....., Provincia…**PONTEVEDRA** Código Postal.....**36201**

Teléfono…**667557596** Fax ……..……

DECLARA RESPONSABLEMENTE QUE:

X El bien mueble relacionado es propiedad de **GALERIA PM8 SL**

χ El bien mueble relacionado es propiedad de la persona física o jurídica .....
..... a la que represento. (Se aportará, en caso de
aceptación de la oferta, escritura pública acreditativa de la representación debidamente bastanteada por el Gabinete Jurídico de la Junta de Andalucía).

En cualquier caso, el bien mueble relacionado se encuentra libre de cargas y reclamaciones por parte de terceros.

Y lo OFERTA EN VENTA al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, por la cantidad que se indica, en la que se encuentran incluidos todos los gastos e impuestos vigentes.

Oferta económica (en cifra): 21.000 € (incluidos todos los gastos e impuestos vigentes).
Oferta económica (en letra): veintiún mil euros (incluidos todos los gastos e impuestos vigentes).

En caso de ser aceptada esta oferta, los datos bancarios para el pago son los siguientes:

Banco: **BANCO SABADELL**

Oficina: **VIGO OP CALLE COLON**

Código Cuenta Cliente: **_ES76 0081 1038 8090 0001420351_ _**

Titular de la Cuenta: **GALERIA PM8 SL**

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 5 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 5 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

2. DATOS DEL BIEN MUEBLE QUE SE OFERTA EN VENTA
Autor: **Rosalind Nashashibi**
Título: ***Pilatos' Bath Towels R, Pa, Pi and Guest***
Cronología**: 2019**
Dimensiones: **Medidas variables**
Técnica: **Instalación. Pintura**
Materiales: **Pigmento sobre papel marrón**
Otros datos identificativos:

3. DATOS RELATIVOS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL	
[ ]	Si es autor del bien objeto del suministro o, en su caso, heredero testado o intestado del autor.
[ ]	Si se trata de una obra fruto de la colaboración de varios autores y, en su caso, identificación de los mismos.
[ ]	Si se trata de una obra colectiva por iniciativa y coordinación de una persona natural o jurídica, constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores que se funde en una creación única y autónoma, sin posibilidad de atribuir separadamente la autoría y, en su caso, identificación del coordinador de la obra.
[ ]	Si se trata de una obra compuesta e independiente, es decir, una obra nueva que incorpora otra preexistente sin la colaboración del autor de esta última y con su autorización.
[X]	Si el contratista es titular de los derechos económicos exclusivos de explotación de la obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación que, en cuyo caso, cede y autoriza a la Comunidad Autónoma de Andalucía para su explotación.
[ ]	Si el contratista es titular de los derechos económicos de simple remuneración, es decir, de los de participación en el precio de toda reventa o compensación equitativa por copia privada.
[ ]	En caso de que el autor del bien mueble que se oferta en venta, se encuentre representado por alguna entidad de gestión de los derechos de propiedad intelectual, indíquese.....
[ ]	En caso de que los derechos de explotación o remuneración se hallen cedidos a otras personas físicas o jurídicas, deberá adjuntarse copia del contrato de cesión.
[ ]	En su caso, fecha del fallecimiento del autor de la obra.
[ ]	Atendida la legislación de propiedad intelectual vigente en el momento de la oferta, cualquier otra circunstancia que se estime de importancia, interés o que pueda afectar a los derechos de autor sobre los bienes objeto del contrato.

El abajo firmante declara, bajo su responsabilidad, ser ciertos cuantos datos figuran en la presente solicitud de oferta de venta.

En a de 2020

EL/LA OFERTANTE

SR. DIRECTOR DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 6 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 6 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

ANEXO II

CUESTIONARIO DOCUMENTAL DE PREINGRESO[1]

DATOS SOBRE EL/LOS AUTOR/ES DE LA OBRA

- Nombre completo incluyendo apellidos: **Rosalind Nashashibi**

  -Nombre completo y apellidos de **OTROS** (cumplimentar este campo si el autor ha contado con otros profesionales para la elaboración de la obra sin que ello suponga coautoría de la misma e indicando su perfil. Es decir, si ha existido colaboración de asistentes, o en el caso de las artes basadas en el tiempo, cineastas, luminotécnicos, informáticos, músicos, etcétera. Debe especificarse si el autor/es desea/n que esta información se suministre con fines de difusión junto a la exposición o reproducción del bien, a modo de créditos, o por el contrario sólo podrá ser usada para fines de conservación o estudio científico por parte del CAAC):

- El autor/es desea/n ser conocido/s en el mundo artístico como: **Rosalind Nashashibi**
- Lugar y fecha de nacimiento (en caso de que el autor/es haya/n muerto indicar la fecha de defunción): **Croydon (London), 1973**

- Datos de contacto de los autores. Domicilio, Taller, teléfonos, e-mail
- **36 Woodstock Road / London N4 3 EX /UK**
- **rosienashashibi@gmail.com**
- **+447736400969**

- Currículum del autor/es (formación académica, premios, becas, exposiciones, etcétera):

Rosalind Nashashibi

Education

1998-2000 MFA Fine Art, Glasgow School of Art
1999-2000 MFA Exchange CalArts, California

[1] Este cuestionario tiene como fin el conocimiento previo de las obras a ingresar en el CAAC. Por favor, sea cuidadoso en su cumplimentación. Un ingreso documentado en la colección del CAAC redundará en el beneficio del/os autor/es y su obra, así como del patrimonio contemporáneo en general.

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 7 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 7 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

1992-1995 BA Painting Sheffield Hallam University

Selected Solo Exhibitions

2019 Love Streams, PM8, Vigo
SMAK, Ghent (forthcoming)
Artissima, Torino, Solo presentation, PM8
*Vivian´s Garde*n, The Hight Line, New York
*Rosalind Nashashib*i, CAAC, Sevilla
Part one: where there is a joyous mood, there a comrade will appear to share a glass of wine & Part two:
The moon nearly at the full. The team horse goes astray, Edinburgh Art Festival, Scottish National Gallery of Modern Art
Deep Redder, Secession, Vienna
*Rosalind Nashashib*i, Grimm Gallery New York
2018 Foksal Gallery Foundation, Warsaw
New Work, Witte de With, Rotterdam
2017 *Jack Straw's Castle*, LUX, London
2016 *On This Island*, CAC Gallery, UC Irvine, Irvine, CA.
Two Tribes, Murray Guy, New York
Electrical Gaza, Kinotech, Kunstverien Munich, Munich
2015 *Electrical Gaza*, new commission, Imperial War Museum, London
2014 *Infinite Tuning / Rosalind Nashashibi*, Murray Guy, New York
2013 *The Painter and the Deliveryman*, Objectif Exhibitions, Antwerp
Carlo's Vision, Murray Guy, New York,
2011 *Carlo's Vision, Body Habits*, Nomas Foundation, Rome
Carlo's Vision, Sacred and Profane, Peep-Hole, Milan
2010 *Woman Behind a Cushion*, Tulips and Roses, Brussels
2009 *Rosalind Nashashibi*, Bergen Kunsthall, Norway
Rosalind Nashashibi, ICA, London
Rosalind Nashashibi, Projects in Art and Theory, Cologne
Rosalind Nashashibi, Stuttgart Kunstlerhaus
2008 *Rosalind Nashashibi*, Presentation House, Vancouver
Bachelor Machines, Professional Gallery, OCAD, Toronto
2007 *Rosalind Nashashibi*, Berkeley Art Museum, Berkeley, California
Bachelor Machine Part 2, Statements, Art Basel, (Harris Lieberman, New York)
Bachelor Machine, Chisenhale Gallery, London
2006 *Rosalind Nashashibi*, Harris Lieberman New York
2005 *Rosalind Nashashibi*, Counter Gallery, London
2004 *Over In*, Kunsthalle, Basel
Five Films, SOFA Gallery, Art and Industry Biennial, Christchurch, New Zealand
Hreash House, Lightbox, Tate Britain, London
Songs for Home and Economy, CCA, Glasgow
2003 *Rosalind Nashashibi*, Temple Bar Gallery, Dublin
Humaniora, Visions for the Future V, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh
2001 *Open Day*, Transmission Gallery Basement, Glasgow

Selected Group Exhibitions

2019 *Away in the hil*l, Grimm Gallery, New York
Cinéma du réel festival, Centre Georges Pompidou, Paris
2018 *Introduction*,PM8, Vigo
2017 *Turner Prize*, Ferens Gallery, Hull
documenta 14, Athens and Kassel
Progeny! EFA Project Space, New York
I call this progress to a halt, LACE, LA
2015 *Sudoku*, Kunstverein Munich, Munich
Album, CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux*Port Authority*, MARCO, Vigo
Corps Simples Show Me Your Moves, Centre Pompidou, Málaga
Trial/Error/Art, Holden Gallery, Manchester

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 8 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 8 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

2014 *Allegory of the Cave Painting*, Extra City, Antwerp
Generation, 25 years of contemporary art in Scotland, Glasgow, Edinburgh and other locations
The Registry of Promise, Part 2: The Promise of Multiple Temporalities, Parc Saint Leger, Pougues-Les-Eaux, four part exhibition curated by Chris Sharp.
Meeting Points 7 / Cairo, CIC, Cairo

2013 *Fusiform Gyrus*, curated by Raimundas Malasauskas, Lisson Gallery, London
Hermes Lack of Words, Artspace, Aukland
Home, Land and Sea, Manchester Art Gallery, Manchester
Northern Art Prize, Leeds Art Gallery, Leeds
The Assistants, David Kordansky Gallery, Los Angeles

2012 *Glasgow International Festival of Visual Art*, commission with Scottish Ballet, Glasgow
Migrations, Tate Britain, London
Face Time, On Stellar Rays, New York

2011 *Erre - variations labyrinthiques*, Centre Pompidou, Metz
Time Again, Sculpture Center, New York
Sharjah Biennial 10, Sharjah
Case Histories, Alex Zachary, New York

2010 *Repetition Island*, Pompidou Centre, Paris
Lux/ICO Artist's Cinema Commissions, released in cinemas across the UK
Into the Belly of a Dove, Tamayo Collection, Tamayo Museum, Mexico City
The Happy Interval, Croy Nielsen, Berlin
The Future Demands Your Participation, Minsheng Art Museum, Shanghai

2009 *Running Time*, Artist Films in Scotland 1960 to now, Dean Gallery, Edinburgh
Sculpture of the Space Age, David Roberts Art Foundation, London
Horizontale Durchlässigkeiten, Gebert Stiftung für Kultur, ALTEFABRIK, Switzerland
John Kobal New Work Award, Whitechapel, London
Flicker, British Council, Damascus,
Don't Expect Anything, Francesca Minini, Milan

2008 *Manifesta 7*, Trento
Éclats de frontières, nouvelles acquisitions, FRAC Paca, Marseille
She Doesn't Think So but She's Dressed for the H-bomb, Tate Modern, London
Seven Types of Ambiguity, STORE, London

2007 *Winter Palace*, De Ateliers, Amsterdam
MACBA In Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Scotland & Venice, 52nd Venice Biennale, Venice
Contour, 3rd Biennial for Video Art, Mechelen, Belgium
Pensée sauvage – On freedom, Kunstverein Frankfurt/Ursula Blickle Foundation, Germany
Alabama, Office Baroque, Antwerp
La femme de nulle part, doggerfisher, Edinburgh
May the Twelfth, STORE, London

2006 *How to Improve the World - 60 Years of British Art*, Hayward Gallery, London
Momentum 2006, Nordic Biennial of Contemporary Art, Moss, Norway
Around the World in Eighty Days, ICA, London
British Art Show 6, Baltic, Gateshead and touring UK venues

2005 *Acid Rain*, Galerie Michel Rein and Glassbox, Paris
A Certain Tendency in Representation, Cine Club, Thomas Dane Gallery, London
Double Vision, Magazzino D'Arte Moderna, Rome

2004 *Pass the Time of Day*, Gasworks and touring to UK venues
Expander, Royal Academy of Arts at Burlington Gardens, London
Sodium and Asphalt, Museo Tamayo, Mexico City and Marco, Monterry
Yugoslav Biennial of Young Artists, Belgrade and Vrsac
Britannia Works, various venues, Athens
Homelands, various venues, Spacex Gallery, Exeter

2003 *Displaced*, Hammer Projects, UCLA Hammer Museum, Los Angeles
Hidden in a Daylight, Foksal Gallery, Warsaw
Zenomap, 50thVenice Biennial, Venice
Beck's Futures, ICA London, CCA Glasgow and Southampton City Art Gallery

2002 *Palestine International Video Festival*, various venues, West Bank and East Jerusalem

2001 *Getting Closer*, La Centrale, Montreal
Persistence of Vision, 55th International Film Festival, Edinburgh

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 9 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 9 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

Awards

2014	Paul Hamlyn Foundation Award
2008	John Kobal New Work Award, Whitechapel Gallery
2006	Decibel Award
2003	Beck's Futures Art Prize
2002	A M Qattan Foundation Artist's Award

Publications

2015	Allegory of the Cave Painting, Mihnea Mircan & Vincent W.J. van Gerven Oei, (eds.), Extra City and Mousse publishing
	Sudoku, Chris Fitzpatrick (Ed.), Kunstverein München and Roma Publications,
2013	Visual Culture as Objects and Affects, by Jorella Andrews and Simon O'Sullivan, Sternberg Press and Goldsmith's University, London
	Hermes Lack of Words, Alex Davidson (Ed.) Artspace, Aukland
	The Assistants, Fionn Meade (Ed.), David Kordansky Gallery and Mousse publishing, Los Angeles and Milan
2012	Drawing Room Confessions #6 Rosalind Nashashibi, Drawing Room Confessions and Mousse Publishing, London/ Milan
2011	Erre, Variations Labyrinthiques, Centre Pompidou Metz
	Plot for a Biennial, Sharjah Biennial 10
2010	Creamier, Phaidon Press Limited, London
2009	Rosalind Nashashibi (ICA, London)
	Horizontale Durchlässigkeiten: Rosalind Nashashibi, Elodie pong, Haegue Yang, Gebert Stiftung für Kultur, ALTEFABRIK, Switzerland
2008	When Things Cast No Shadow, 5th Berlin Biennale, JRP Ringier Zurich
	Manifesta 7, Silvana Editorial, Milano
2007	Proximity Machine, Scottish Arts Council, Arts Council England, Bookworks, London
	Pensée Sauvage, On Freedom, Frankfurt
2006	Momentum, Nordic Biennial of Contemporary Art, Moss, Norway
	How to Improve the World, 60 Years of British Art, Hayward Gallery, London
2005	Over In, Rosalind Nashashibi. Kunsthalle Basel, Switzerland
	Sodium and Asphalt, Museo Tamayo, Mexico City/MARCO Monterrey / The British Council
	Britannia Works, British Council, Athens
2003	Hidden in a daylight, Foksal Gallery, Warsaw
	Rosalind Nashashibi, Fruitmarket Gallery, Edinburgh
	Beck's Futures 2003, ICA, London
2001	Zero Gravity, exhibition catalogue, Zoo Galerie, Nantes

Selected Press

2016	Ann Godfrey Larmon, Rosalind Nashashibi at Murray Guy, Artforum, October
	David Markus, Rosalind Nashashibi at Murray Guy, Art in America, September
	Rachel Rakes, Rosalind Nashashibi at Murray Guy, Art Agenda, July
2015	George Vasey, Gaza Stripped, interview in Art Monthyly, November
	Alex Davidson, Electrical Gaza at IWM, Artforum online, October
	Richard Brooks, A week of Shooting for UK War Artist in Gaza, Sunday times, September
2014	Samuel Saelemakers, Rosalind Nashashibi's The Painter and the Deliveryman, NY Arts, January
2012	Laura Cumming, Glasgow international festival of visual art – review, Guardian, 22nd April
2011	Paola Nicolin, Rosalind Nashashibi, review, Artforum, December 2011
	Vincenzo Latronico, Carlo's Vision, review, Domus Magazine, 27 September 2011
2010	Jennifer Teets, Rosalind Nashashibi, review, Frieze Magazine, October 2010
	T.J.Demos, Rosalind Nashashibi, review, Artforum, March 2010
	Brian Dillon, Rosalind Nashashibi, review, Frieze Magazine, Issue 128, January–February 2010
2009	Eliza Williams, Rosalind Nashashibi, review, Flash Art 269, November-December 2009
	Gillian McIver, Rosalind Nashashibi solo show, review, Interface, 21 October 2009

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 10 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 10 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

Alex Field, Rosalind Nashashibi at the ICA, review, artslant.com, 12 October 2009
Jonathan Jones, Rosalind Nashashibi and the film as art, review, The Guardian online, 23 September 2009
Charles Darwent, Rosalind Nashashibi, review, Independent, 19 September 2009
Sam Rose, Rosalind Nashashibi, review, studio-international.co.uk, 16 September 2009
Art review: Rosalind Nashashibi, scotsman.com, 14 September 2009
Laura Cumming, Rosalind Nashashibi, review, The Observer, 13 September 2009
Ossian Ward, Rosalind Nashashibi, review, Time Out London, 11 September 2009
Michele Robecchi, Film Makes Time, interview, Mousse Magazine,Issue n°19, June 2009

2008 Jonathan Griffin, Postcards from Manifesta, review, Frieze blog, 17 July 2008
Martin Herbert, 5th Berlin Biennial, review, Frieze Magazine, Issue 115, May 2008
Martin Herbert, Looking Out, feature, Frieze Magazine, Issue 115, May 2008

2007 Courtney J. Martin, May the Twelfth, review, Frieze Magazine, Issue 106, April 2007
Ben Tomlinson, Rosalind Nashashibi: Bachelor Machines Part 1, review, Artvehicle 15, 2007

2006 Melissa Gronlund, Momentum 2006, review, Frieze Magazine, Issue 103, November-December 2006
Neil Mulholland and Andrew Hunt, British Art (does It) Show?, review, Frieze Magazine, Issue 96, January-February 2006
Melissa Gronlund, A Certain Tendency in Representation, review, Frieze Magazine, Issue 95, November-December 2005

2005 Neil Mulholland, Expander, review, Frieze Magazine, Issue 88, February 2005
Jennifer Higgie, Focus: Rosalind Nashashibi, feature, Frieze Magazine, Issue 88, February 2005

2004 On having a take: Rosalind Nashashibi and Catherine Yass talk about making work in Israel/ Palestine,
Bidoun, Issue 02, Fall

2003 The future's dim, Adrian Searle, The Guardian, 8 April, 2003

Residencies

2020 National Gallery, London
2009 Accented Residency, British Council, Townhouse Gallery, Cairo
2007 IASPIS, Sweden
OCA, Oslo, Norway
2006 Kamp Kippy, ASAP, Maine, USA
Glenfiddich Whiskey Distillery and Fine Funds UK artist in residence, Scotland
2005 Scottish Arts Council, Manhattan, New York
2002 Al-Ma'mal Foundation and The British Council, East Jerusalem,
2001 Bemis Centre of contemporary Arts, Omaha, Nebraska, USA

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 11 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 11 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

DATOS SOBRE LA OBRA

- Título:
  Pilatos' Bath Towels R, Pa, Pi and Guest, 2019
  (Toallas de baño de Pilatos R, Pa, Pi e invitado), 2019

- Fecha de creación: **2019**
- Fecha de edición (fotografías reveladas en otro año al de su toma, esculturas, múltiples e instalaciones realizados con posterioridad a su ideación, obra gráfica estampada en año distinto a la confección de la matriz, etcétera). Si las partes de la obra tienen diferentes fechas de creación e ideación entre sí, indíquese:

- Narración lo más pormenorizada posible de la técnica, con descripción de los materiales y los procesos, laboratorios, modelos de equipos tecnológicos y consumibles constitutivos de la obra o empleados en su creación u obtención, marcas comerciales empleadas:

  Instalación.
  Pigmento sobre papel marrón, medidas variables

- Si la obra está compuesta por partes (polípticos, varias fotografías, instalaciones), indicar el número y describirlas someramente (si las partes datan de años diferentes, consignarlo): **4 papeles verticales de gran formato, obra producida y realizada especifiamente para la exposición Green Hearts de Rosalind Nashashibi en el CAAC de Sevilla**

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 12 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 12 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

SERIE A LA QUE PERTENECE ESTA OBRA

- Título de la serie:
- Número total de obras que componen la serie:
- Número que ocupa la obra dentro de la serie:

EDICIÓN (fotografías, audiovisuales, estampas, múltiples, esculturas, etc.)

- Número total de obras editadas, (diferenciando el número de pruebas de autor, o "fuera de comercio", etcétera, si los hubiera):
- Número de ésta obra dentro de la edición:

MEDIDAS (en cm, alto, ancho, profundo. Obras basadas en el tiempo en horas, minutos, segundos. En el caso de las obras tridimensionales, si se conoce y es significativo, cumplimentar el peso en kilogramos) **Variables**

(Medidas totales)

- Medidas de la obra sin marco ni base (esculturas):
- Medidas de la mancha (estampas, fotografías)
- Medidas con marco o base:
- Metraje:
- Peso:

(Medidas de las partes descritas más arriba, cumplimentar cada una de las partes, si es necesario copiar los campos de abajo cuantas veces sean necesarias)
Descripción de la parte:

- Medidas de la parte sin marco ni base (esculturas):
- Medidas de la mancha (estampas, fotografías)
- Medidas con marco o base:
- Metraje:
- Peso:

Descripción de la parte:

- Medidas de la parte sin marco ni base (esculturas):
- Medidas de la mancha (estampas, fotografías)
- Medidas con marco o base:
- Metraje:
- Peso:

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 13 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 13 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

OTROS

- Si la obra, alguna parte constitutiva de la misma o los equipos que le sirven de soporte pueden ser repuestos (por ejemplo objetos de fabricación industrial, especimenes naturales u otros objetos perecederos) indíquese a continuación dando pautas sobre cómo hacerlo (si pudiera sustituirse la totalidad de la obra indíquese expresamente):

- Requerimiento específico para su conservación, almacenamiento, traslado de obras electrónicas a formatos futuros, etcétera:
  Al ser obra sobre papel requiere de los cuidados propios del medio, sobre todo que no esté en un ambiente húmedo y libre de posible contaminación bacteriana

- Pautas para su montaje (sistemas de anclaje específicos, distancia entre las partes, peanas, equipos necesarios para su reproducción y visionado con modelos concretos, volumen de sonido, croquis, esquemas de construcción, instrucciones para la sala de visionado, posibilidad de visionado en un mismo soporte con otras obras de imágenes en movimiento, etcétera.):

  Se ha de montar del mismo modo que se hizo en la exposición en el CAAC

- Pautas de reproducción fotográfica (preferencia de una parte constitutiva, montaje específico o perspectiva concreta de la obra que figure como la fotografía "oficial" por la que la realización será conocida e inventariada. Si la obra o parte de ella consta de imágenes en movimiento, indicar si existe una imagen "detenida" prefijada para ser la fotografía "oficial" por la que la realización será conocida e inventariada): **Sí, existe una imagen que fue realizada por el CAAC para la documentación de la exposición, adjunto a este documento**

En cualquier caso: ¿puede suministrar al CAAC de forma gratuita un archivo "tif" de alta resolución? (Por favor indicar aquí sí o no): **SÍ**

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 14 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 14 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

CURRÍCULUM

- Exposiciones en la que ha participado esta obra:

  Green Hearts, 2019, Rosalind Nashashibi, CAAC, Sevilla

- Galardones obtenidos por esta obra:

- Escritos sobre esta obra (pasajes de libros, revistas, periódicos, Internet, etcétera). Indicar la fuente:

- La obra ha sido reproducida en (indicar la fuente):

- Si entrega imágenes de montajes previos junto a este cuestionario, citar cuáles son (lugar, nombre de la exposición y fecha):

HISTORIA DE LA PIEZA (indicar, en su caso, propietarios anteriores)

- Lugar de procedencia: **Galeria PM8**
- Galería donde la adquirió: **Galeria PM8**
- Otros propietarios anteriores (si se conoce):

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 15 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 15 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA:

- Autor: Rosalind Nashashibi
- Título: *Pilatos' Bath Towels R, Pa, Pi and Guest*
- Cronología: 2019
- Dimensiones: Medidas variables
- Técnica: Instalación. Pintura
- Materiales: Pigmento sobre papel marrón

ANEXO II-B. DOCUMENTED PRE-ENTRY QUESTIONNAIRE [1]

AUTHOR(S)'S DETAILS

- Full name and surname:

  -Full name and surname of **OTHERS** (Fill in this field if the author has cooperated with other professionals in creating this work of art, without this involving co-authorship, and give their profile. In other words, please include the names of any cooperating assistants who have been involved in the creation of the artwork or, in the case of time-based artworks, the name of any filmmakers, lighting operators, computer experts, musicians etc. Please indicate if the author wishes his/her name to be submitted for release, together with the artwork exhibition or reproduction, in the form of credits or if, on the contrary, it is only to be used by the Andalusian Centre for Contemporary Art (CAAC) for curation or scientific purposes):

- The author or authors wish to be known in the world of art as:
- Place and date of birth (if dead, indicate author(s)'s date of death):
- Contact details of the authors (home and studio adresses, telephone, e-mail):
- Author(s)'s curriculum vitae (academic background, awards, grants, exhibitions, etc.):

[1] This questionnaire is aimed at collection background information on the artworks to be accepted for the Art Collection Department of the Andalusian Centre for Contemporary Art (CAAC). Please fill in the questionnaire very carefully. A documented entry in this Department works both in the interests of the authors and their work, and in the interests of contemporary heritage in general.

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 17 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 17 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

DETAILS OF THE WORK OF ART

- Title:
- Date of creation:
- Date of edition (photographs developed in a different year from when taken, sculptures, multiple exposures or installations created after conception of original idea, graphic work printed in a different year from matrix confection, etc.) If the different parts of the product have different creation and ideation dates from each other, indicate:
- As detailed a description as possible of the technique applied, describing materials and processes, laboratories, technological equipment models and materials comprising the work or used in its creation, and brands used:
- If the work is made up of different parts (polyptichs, several photographs, installations), indicate the number of components and briefly describe them (if the different parts date from different years, include this information as well):

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 18 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 18 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

SERIES WHICH THIS WORK OF ART BELONGS TO

- Title of the series:
- Total number of works of art included in the series:
- Number of this work of art within the series:

EDITION (photographs, audiovisual material, prints, multiple exposures, photo sculptures, etc.)

- Total number of works published (if necessary, differentiate and indicate the number of artist's proofs or “hors commerce” proofs, etc.):
- Number of this work of art within the edition:

DIMENSIONS (in centimetres, height, width, depth. Time-based works measured in hours, minutes, seconds. In the case of three-dimensional works, if known and relevant, fill in the field of `weight’ in kilograms)

(Total measurements)
- Measurements of the work with no frame or base (photo sculptures):
- Dimensions of the stain (prints, photographs)
- Measurements of the work with frame or base:
- Length:
- Weight:

(Measurements of the different parts described above. Fill in the information about each of the different parts. If necessary, copy the fields below as many times as needed).

Description of the part:
- Measurements of the part with no frame or base (photo sculptures)
- Dimensions of the stain (prints, photographs)
- Measurements of the part with frame or base:
- Length:
- Weight:

Description of the part:
- Measures of the part with no frame or base (photo sculptures)
- Dimensions of the stain (prints, photographs)
- Measures of the part with frame or base:

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 19 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 19 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

- Length:
- Weight:

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 20 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 20 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

ADDITIONAL INFORMATION

- Indicate below if either the whole work, any part of it or the supporting equipment can be replaced (for instance, manufactured or natural products, or any other perishable objects), and give instructions for replacement (if the whole work can be replaced, please indicate this clearly):

- Specific requirements for preservation, storage, conversion of electronic works into future formats, etc.:

- Assembly instructions (specific anchoring systems, distance between parts, pedestals, equipment necessary for reproduction and viewing using specific models, sound volume, sketches, construction schemes, instructions for the viewing room, possibility of viewing the artwork in the same format as other moving image works, etc.):

- Instructions for photographic reproduction (indicate if you want a specific part, montage or perspective of the artwork to figure as the “official” photograph by which the production will be known and registered. If either the whole work or part of it has moving images, indicate if you want a prefixed still image to figure as the “official” photograph by which the production will be known and registered.

  In any case, could you provide the CAAC with a free high-resolution TIFF file? (Please indicate yes or no).

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 21 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 21 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

BACKGROUND OF THE WORK OF ART

- Exhibitions in which this work has been displayed:

- Awards given to this work:

- Literature on this work (excerpts from books, journals, newspapers, Internet, etc.). Indicate the source :

- This work has been reproduced in (indicate the source):

- If you enclose to this questionnaire, images of previous assemblies of this artwork, please specify the place, name and date of the exhibition:

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 22 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 22 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

Certificate Specimen

(Name and surname) with (ID or passport) number certifies that:

(name, year, technique, measurements, series, edition) is an original work by (author).

In witness thereof, I hereby sign this document in (city, date).

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 23 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 23 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Certificado de autenticidad

Don/Doña con DNI o pasaporte

certifica que:

Título, año, técnica, medidas, serie, edición es una obra auténtica de

Para que conste y surta los efectos oportunos, se firma el presente documento en ciudad, fecha.

Fdo.

*Cumplimetar lo marcado en amarillo.

YOLANDA TORRUBIA FERNANDEZ		22/09/2020	PÁGINA 24 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwvkcFD7HPyBun9LIp477rs0I4B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

JUAN ANTONIO ALVAREZ REYES		04/11/2020	PÁGINA 24 / 24
VERIFICACIÓN	NJyGwMnXtpZVouoVE16m9sJ9RPub4K	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	