# PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS POR EL QUE SE HA DE REGIR LA CONTRATACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE EMBALAJE Y TRANSPORTE DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS ESPECIALES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

## 1.- NECESIDAD DE LA CONTRATACIÓN

El Museo Arqueológico de Sevilla es una institución de titularidad estatal gestionada por la Comunidad Autónoma de Andalucía, en virtud del *Real Decreto 864/1984, de 29 de febrero,* por el que se transfirieron a esta Comunidad Autónoma las competencias en materia de Cultura. Así, actualmente el Ministerio de Cultura ostenta la titularidad del museo y de gran parte de sus colecciones, si bien en cuanto a su gestión se refiere constituye una unidad administrativa que depende orgánicamente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, a través de su Delegación Territorial en Sevilla.

El Museo Arqueológico de Sevilla ocupa como sede actual el Pabellón de Bellas Artes construido por Aníbal González para la Exposición Iberoamericana de 1929 y abrió sus puertas en 1946 con una exhibición basada principalmente en las colecciones romanas de Itálica y que posteriormente ha ido aumentando, así como sus salas expositivas y los servicios que ofrece al público. El deterioro sufrido por el edificio en todos estos años ha provocado la necesidad de impulsar la reforma arquitectónica integral del mismo y la necesaria reordenación íntegra de todos sus ámbitos y fondos, que solucione los graves problemas estructurales del edificio y las carencias espaciales requeridas por los servicios destinados al público, así como la renovación de su exposición permanente para su adecuación a los estándares actuales de difusión del patrimonio histórico.

La previsión del próximo inicio de las obras hace necesaria la progresiva evacuación de todos sus bienes culturales, lo que implicará la gestión de un movimiento masivo de fondos, su embalaje y desalojo, para ser posteriormente depositados en almacenes externos durante el tiempo que duren las obras, en incluso, en algunos casos, con posterioridad. Esta delicada labor precisa de la realización de una serie de trabajos técnicos, referidos al análisis, fabricación de embalajes específicos,manipulación, embalaje, transporte y desembalaje para la evacuación y el almacenaje de las colecciones consideradas de carácter especial tanto por sus dimensiones como por sus requerimientos de conservación, ubicadas en las salas expositivas y almacenes del Museo Arqueológico de Sevilla.

Esta situación, la necesidad de especialistas en el desarrollo de estos trabajos, así como un equipamiento técnico altamente especializado, unida a la insuficiencia de medios técnicos y recursos humanos de la Junta de Andalucía para garantizar la ejecución de los mencionados trabajos, hace necesario recurrir a la contratación externa para la realización de este servicio.



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 1 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

## 2.- JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Se acude a la contratación mediante procedimiento abierto conforme a lo dispuesto en el artículo 156 de la *Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público* (LCSP), al tratarse de un servicio que pretende cubrir una necesidad apremiante del Museo Arqueológico de Sevilla, ante el próximo inicio de la rehabilitación integral de su edificio histórico y, por consiguiente, el necesario traslado de sus colecciones hasta que dicha obra haya concluido.

Dada la naturaleza de las colecciones, así como su elevado número, se ha valorado la necesidad de esta licitación en concurso público, dado que no puede ser satisfecha con medios propios por el órgano contratante con las prescripciones técnicas que a continuación se detallan.

## 3.- OBJETO DE LA CONTRATACIÓN

El presente pliego tiene por objeto el establecimiento de las condiciones técnicas por las que ha de regularse el servicio de embalaje y transporte de las colecciones patrimoniales especiales del Museo Arqueológico de Sevilla, relacionadas en los anexos 1 y 2, desde la Sede del Museo Arqueológico de Sevilla (en adelante MASE) en Plaza de América, s/n, 41013 Sevilla hasta las instalaciones del Centro Logístico del Patrimonio Cultural de Andalucía (en adelante CLPCA) en C/ Camino de la Fábrica de Tabaco, 12, 41300 San José de La Rinconada, Sevilla.

El servicio incluye:

- El embalaje de las piezas de las colecciones patrimoniales especiales del MASE que se detallan el Anexo 1.
- El embalaje y transporte de las piezas de las colecciones patrimoniales especiales del MASE que se detallan en el Anexo 2.

En consecuencia, el embalaje de las piezas relacionadas en los anexos 1 y 2 comprenderá las siguientes operaciones principales, que se desarrollan en el apartado 7 del este pliego:

- Fabricación a medida y entrega en el Museo Arqueológico de los embalajes intermedios y contenedores para piezas con las características descritas en el Anexo 3, adaptados a los volúmenes y características de los bienes culturales relacionados en los anexos I y II.
- Manipulación para la extracción y desmontaje.
- Manipulación de las piezas para su embalaje en el MASE.
- Embalaje de las piezas y movimiento de los embalajes dentro de la sede del MASE hacia las áreas designadas como depósito temporal hasta su transporte.

Asimismo, el transporte de las piezas relacionadas en el anexo 2 comprenderá las siguientes operaciones:

- Transporte de las piezas al CLPCA.
- Entrega y desembalaje de los contenedores compartidos, que son todos aquellos que incluyan más



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 2 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

de una pieza de las colecciones patrimoniales especiales del MASE, y su posterior ubicación en los soportes de almacenaje designados en las instalaciones del CLPCA.

- Entrega y desembalaje de un 20% de los contenedores de piezas individuales, y su posterior ubicación en los soportes de almacenaje designados en las instalaciones del CLPCA.
- Entrega y ubicación, sin desembalaje, del resto de los contenedores de piezas individuales en los soportes de almacenaje designados en las instalaciones del CLPCA.
- Ubicación de los embalajes vacíos que vayan a ser reutilizados en el futuro en los lugares designados dentro del CLPCA.
- Retirada de los embalajes que no sean necesarios.

## 4. MEDIOS PERSONALES

Todas las operaciones de manipulación, extracción, carga/descarga, embalaje/desembalaje, desmontaje/montaje, serán confiadas exclusivamente a personal especializado de la empresa.

Todas las operaciones, tareas, propuestas y trabajos serán supervisados y coordinados por la persona o personas del MASE designados por parte de su Dirección para desarrollar dichas funciones. Estas personas conformarán la Dirección Técnica del Proyecto (en adelante, Dirección Técnica).

La empresa adjudicataria aportará el siguiente personal técnico, con la suficiente cualificación, cuyas tareas serán coordinadas por la Dirección Técnica.

| **Nº de efectivos** | **Perfil Técnico** | **Cualificación** (acreditada según PCAP) |
|---|---|---|
| 1 | Coordinador/a de transporte de bienes culturales | Experiencia mínima de 10 años en manipulación, embalaje y movimiento de bienes culturales. |
| 2 | Jefes/as de equipo de manipulación de bienes culturales | Experiencia mínima de 10 años en manipulación, embalaje y movimiento de bienes culturales. |
| 6 | Técnicos/as en manipulación de bienes culturales | Experiencia mínima de 5 años en manipulación, embalaje y movimiento de bienes culturales. |
| 2 | Restauradores/as | Titulación de Grado Universitario (o su equivalente Titulo Superior) en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, Titulación de Licenciatura o Diplomatura en Conservación-Restauración. Experiencia mínima de 5 años en conservación y manipulación de patrimonio mueble arqueológico. |



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 3 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

El establecimiento del horario de la jornada laboral será determinado por la Dirección del MASE en virtud de la adecuada coordinación de otros trabajos que se estén realizando para la evacuación del museo.

Con independencia de las jornadas de trabajo establecidas, la empresa adjudicataria estará obligada a adaptarse a horarios especiales que, de manera excepcional, marque la Dirección del MASE por necesidades del servicio .

El número de efectivos propuestos son los considerados mínimos en todas las operaciones de embalaje, y todos de presencia permanente, salvo los restauradores y el coordinador. La empresa adjudicataria deberá contar con proporcionar al menos 500 horas de trabajo de apoyo de restaurador o restauradores, según las necesidades de las diferentes operaciones. El coordinador deberá estar disponible para su asistencia a los trabajos cuando la Dirección Técnica le requiera, en un plazo máximo de 24 horas.

Las operaciones de transporte deberán contar en todo momento con un mínimo de 6 operarios, a repartir entre origen y destino, independientemente de los conductores de los camiones.

En cualquier momento, previa aprobación por parte de la Dirección Técnica, la empresa adjudicataria podrá ampliar el número de efectivos propuestos, si considera que con ello mejora el desarrollo de los trabajos y siempre que no suponga ningún menoscabo en la calidad del servicio.

El personal designado para el cumplimiento del servicio, en todo momento, realizará sus funciones bajo la supervisión y coordinación de la Dirección Técnica, quien establecerá las directrices e instrucciones a seguir para el desarrollo de los trabajos.

El personal designado debe reunir los siguientes requisitos y cumplir las siguientes obligaciones:

- Poseer la cualificación y experiencia específica acreditadas.
- Realizar su actividad laboral con máxima diligencia y corrección, con una plantilla de trabajadores adecuada para la calidad de servicio.
- Atender a las normas y controles de seguridad establecidos por el MASE. Serán conocedores del Plan de Autoprotección de las instalaciones y colaborarán junto con el resto del personal en caso de que se produzca alguna evacuación de emergencia del edificio.
- Cumplir con toda la normativa aplicable a los trabajadores en materia de trabajo, empleo, seguridad y salud en el trabajo y seguridad social.
- Velar por la integridad física y buen estado de las piezas durante el proceso. En el caso de ser necesario informar de cualquier desperfecto, incidencia o daño que hubieran podido sufrir las piezas
- Seguir en todo momento las directrices marcadas por la Dirección del MASE, tanto en la orientación general del servicio como en las prioridades que en cada momento se puedan establecer.



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 4 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

## 5. MEDIOS MATERIALES

La empresa adjudicataria deberá proporcionar a su personal el material y equipos necesarios para el cumplimiento de la buena ejecución del servicio, incluyendo material menor (material de protección PH neutro, cintas de algodón, guantes de algodón y/o nitrilo, etc.). En concreto, para los trabajos tendrán que proveer el uso continuado de grúa-puente, carretillas elevadoras adaptadas a los espacios de trabajo (salas y almacenes del MASE, CLPCA), planchas de dispersión para proteger el pavimento, traspaletas, apilador y cualquier otro equipamiento habitual en este tipo de movimientos. Igualmente deberá instalar una plataforma no permanente en la salida principal del MASE que haga las funciones de muelle de carga durante las tareas de transporte.

La empresa adjudicataria deberá prever la disponibilidad de al menos 5 jornadas de un camión grúa-pluma para el trabajo desde el exterior del edificio del MASE; 10 jornadas de grúa-araña; y dos jornadas de un furgón blindado. La necesidad del uso de estos equipos especiales se establecerá a criterio de la Dirección del MASE o de la Dirección Técnica. La empresa adjudicataria podrá seguir utilizando estos equipos especiales más allá de los mínimos temporales establecidos por la Dirección Técnica si considera que con ello mejora el desarrollo de los trabajos y siempre bajo la aprobación previa de la Dirección Técnica.

Será de obligación del adjudicatario el proveer a su personal del vestuario laboral requerido según normativa de seguridad y salud laboral en el trabajo, así como equipos de protección individual, si son necesarios.

## 6. COLECCIONES OBJETO DEL EMBALAJE Y TRANSPORTE

Las colecciones que van a ser objeto del servicio son las colecciones patrimoniales especiales del MASE, distinguidas por ser aquellas que deben tener un tratamiento específico y que deben ser embaladas en contenedores individualizados ya que no pueden adaptarse a las soluciones estandarizadas existentes en el mercado. Se distinguen dos conjuntos de piezas en función de las operaciones que conllevarán.

### 6.1 Piezas que conllevan únicamente operaciones de embalaje

Las colecciones que van a ser objeto de este servicio, detalladas en el Anexo 1, están integradas por 25 piezas arqueológicas que se instalarán en 23 embalajes. Estas piezas, una vez embaladas, no se transportarán al CLPCA, por lo que no serán objeto de ninguna otra operación posterior por parte de la empresa adjudicataria.

### 6.2 Piezas que conllevan operaciones de embalaje y transporte

Las colecciones que van a ser objeto de este servicio, detalladas en el Anexo 2, están integradas por 620 piezas arqueológicas que se instalarán en 506 embalajes. Estas piezas, una vez embaladas, se transportarán al CLPCA.

## 7. ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS

El MASE será el encargado de la planificación, coordinación, supervisión y control de todos los trabajos relacionados con el contenido de este servicio, así como del establecimiento de un sistema de control



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 5 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

documental y de la supervisión de su ejecución. La empresa adjudicataria será la encargada de la ejecución material de estos trabajos, así como de colaborar en la ejecución del control documental, siendo la responsable de la provisión de todos los medios materiales y humanos necesarios para la correcta realización de las tareas descritas. La empresa adjudicataria deberá cumplir los siguientes requerimientos:

**7.1 Tipos de embalaje**

Se han definido 4 tipos de embalaje, adecuados a la naturaleza y necesidades de las diferentes piezas: caja a medida, palés (polietileno/polipropileno, aluminizado estándar, aluminizado especial, reforzado), estructura jaula y embalaje para piezas de plomo. En los anexos 1 y 2 figuran las correspondientes relaciones de piezas a embalar con su distribución en los diferentes embalajes, individualmente o en grupo, especificando en cada caso el tipo de embalaje.

La empresa adjudicataria, una vez estudiados y analizados los listados de piezas y embalajes requeridos, podrá proponer cambios que supongan tanto una modificación en los sistemas de embalaje como un aumento o disminución en su número, o bien una distribución diferente de las piezas en los embalajes, siempre que no supongan ninguna modificación en las condiciones económicas ni una merma en los requisitos técnicos especificados. Cualquier cambio propuesto estará sujeto a la aprobación de la Dirección Técnica.

Siguiendo los requerimientos para los diferentes embalajes que figuran en el Anexo 3, la empresa adjudicataria será la responsable de la fabricación de todos los embalajes y de su total adecuación a los bienes culturales a transportar, debiendo modificarlos o sustituirlos si no se adecuan a las características de las colecciones y requerimientos de su transporte.

**7.2 Trabajos de manipulación y embalaje**

Todas las operaciones de manipulación, extracción, carga/descarga, embalaje/desembalaje, desmontaje/montaje, serán realizadas por el personal especializado de la empresa, con la coordinación y supervisión del personal técnico del museo.

En todas las operaciones de extracción se deberá evitar dañar o cortar los sistemas de sujeción de las piezas (pernos, anclajes, etc.), salvo instrucción directa de la Dirección Técnica.

Las operaciones se iniciarán una vez que se reciban en el museo los primeros embalajes. El orden de los trabajos de manipulación, extracción y embalaje será establecido por la Dirección Técnica. Los trabajos de manipulación y embalaje no concluirán hasta que todas las colecciones patrimoniales especiales del MASE estén correctamente embaladas.

**7.3 Movimientos internos y almacenaje provisional**

Una vez que finalicen los trabajos de embalaje la colección permanecerá adecuadamente depositada en las zonas de reserva establecidas por el MASE dentro de sus sede en la Plaza de América hasta su traslado al CLPCA. La empresa adjudicataria deberá realizar los movimientos internos necesarios para situar los embalajes de las piezas en las áreas establecidas.



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 6 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

El periodo entre la finalización de los trabajos de embalaje y el inicio de la operación de transporte no podrá ser superior a 12 meses.

### 7.4 Transporte

El desarrollo de todos los trabajos de transporte deberá respetar los horarios de trabajo del personal del MASE responsable de las tareas de coordinación y supervisión, salvo que por razones de seguridad se deban realizar las operaciones en horarios o condiciones especiales, a propuesta de la empresa adjudicataria o de la Dirección Técnica y previa aprobación por parte de la Dirección Técnica.

Los vehículos utilizados para el transporte deberán cumplir obligatoriamente con las siguientes exigencias técnicas:

- Capacidad adecuada al tamaño y peso de las obras.
- Suspensión neumática.
- Aislamiento térmico.
- Plataformas elevadoras.
- Paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos y demás dispositivos necesarios para la correcta estiba e inmovilización de las obras.
- Irán equipados con carros y traspalés para el correcto traslado de las cajas.
- Sistemas de control de temperatura y humedad con funcionamiento ininterrumpido e independiente de la cabina del conductor, controlables desde la misma y con registro de datos.
- Sistema de alarma y extinción de incendios controlables desde la cabina.
- Sistema de alarma contra intrusión.
- Sistema de comunicación por radio, teléfono móvil y GPS.
- Sistema de detección de impactos.
- Dos conductores por vehículo, con experiencia demostrable en el sector del transporte de obras de arte.

Además de cumplimentar los sistemas de documentación establecidos por el MASE, la empresa adjudicataria deberá llevar un registro de las actas de recogida/entrega de todas las piezas en tránsito, que deberán enviarse al MASE a petición de la Dirección Técnica.

### 7.5 Instalación en destino

Al menos un 10% de los embalajes deberán ser abiertos en destino, de forma aleatoria, para comprobar su estado en el momento de su recepción. Asimismo deberán ser abiertos para su comprobación todos los embalajes en cuyo transporte se haya reportado algún incidente.

Todos los embalajes que contengan más de una pieza de las colecciones patrimoniales especiales del MASE, así como un 20% del resto de embalajes, deberán abrirse una vez recibidos en el CLPCA para la ubicación individual de sus piezas en los soportes de almacenaje designados en las instalaciones del CLPCA.

El resto de los embalajes se ubicarán, sin desembalaje, en los soportes de almacenaje designados en las



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 7 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

instalaciones del CLPCA.

La empresa adjudicataria deberá prever los sistemas y equipamientos necesarios en el CLPCA para realizar satisfactoriamente todas estas operaciones.

## 8. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

Los licitadores deberán presentar en sus ofertas dos documentos de carácter técnico: la memoria técnica de los embalajes y el plan de transporte.

### 8.1 Memoria técnica de los embalajes

En esta memoria figurarán los sistemas de embalaje que proponen para las colecciones patrimoniales especiales del MASE que figuran en los anexos 1 y 2, según los requerimientos básicos especificados en el Anexo 3. Esa memoria técnica deberá contener, al menos, los siguientes puntos:

- Descripción pormenorizada de los materiales a emplear en cada uno de los embalajes, ya sean intermedios o finales, sus características técnicas, nombre comercial, grosor de las planchas, etc.
- Descripción de los sistemas de construcción propuestos para los embalajes finales, así como de sus medidas de aislamiento, amortiguación y suspensión, cierres, asas y rotulación.
- Estudio y resolución de incidencias de la adecuación de los embalajes.
- Enumeración detallada, con descripción de sus características técnicas, del equipamiento técnico de que disponen los licitadores.
- Enumeración detallada, con descripción de sus características técnicas, del equipamiento técnico que deberán obtener los licitadores de forma temporal o permanente de cara al correcto desarrollo de los trabajos.
- Enumeración de otros proyectos similares en los que hayan intervenido los licitadores.
- Descripción pormenorizada de las medidas destinadas a la reducción del nivel de emisión de gases de efecto invernadero, el empleo de medidas de ahorro y eficiencia energética y la utilización de energías procedentes de fuentes renovables que afecten a la ejecución del servicio objeto de este contrato, así como las medidas de mantenimiento o mejora de los recursos naturales que puedan verse afectados por la ejecución del servicio.

La empresa adjudicataria deberá presentar una memoria técnica definitiva de los embalajes, que deberá ser revisada y aprobada por la Dirección Técnica. La empresa adjudicataria deberá adaptar dicha memoria a los cambios indicados por la Dirección Técnica para una adecuada prestación del servicio.

### 8.2. Plan de transportes

En este plan se describirá con detalle la planificación propuesta para el traslado de las colecciones patrimoniales especiales del MASE que figuran en el Anexo 2 al CLPCA. Ese plan de transporte deberá contener, al menos, los siguientes puntos:

- Duración completa estimada de la operación.



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 8 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

- Número de portes diarios.
- Operarios que permanecen en origen y en destino, así como los operarios que van en los vehículos.
- Tipo de vehículos a utilizar en el transporte, número y características de cada uno de ellos.
- Descripción del sistema de construcción propuesto para la plataforma no permanente en la salida principal del MASE.
- Estudio de ejecución del servicio y resolución de incidencias durante el mismo.
- Descripción pormenorizada de las medidas destinadas a la reducción del nivel de emisión de gases de efecto invernadero, el empleo de medidas de ahorro y eficiencia energética y la utilización de energías procedentes de fuentes renovables que afecten a la ejecución del servicio objeto de este contrato, así como las medidas de mantenimiento o mejora de los recursos naturales que puedan verse afectados por la ejecución del servicio.

La empresa adjudicataria deberá presentar un plan de transporte definitivo, que deberá ser revisado y aprobado por la Dirección Técnica. La empresa adjudicataria deberá adaptar dicha memoria a los cambios indicados por la Dirección Técnica, para una adecuada prestación del servicio.

## 9. LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

La mayor parte de los trabajos se realizará en la sede del MASE en Plaza de América, s/n, 41013, Sevilla

En el Centro Logístico del Patrimonio Cultural de Andalucía en C/ Camino de la Fábrica de Tabaco, 12, 41300 San José de La Rinconada, Sevilla, se realizarán las labores de descarga, colocación en los soportes de almacenaje designados y, en su caso, desembalaje de las colecciones.

## 10. DURACIÓN DEL SERVICIO

El contrato tendrá una duración máxima de 20 meses, ejecutándose los servicios con la siguiente periodización:

- Fabricación de embalajes, suministro de embalajes, embalaje de las piezas y movimiento interno de los embalajes en el MASE: está previsto que estos trabajos puedan desarrollarse en 4 meses, debiendo ejecutarse en un máximo de 6 meses desde la firma del contrato.
- Transporte al CLPCA, instalación de los embalajes y, en su caso, desembalaje: máximo de 2 meses.

Entre ambas fases del servicio está previsto un período de 8 meses, con motivo del acondicionamiento de las instalaciones del CLPCA, que podría ampliarse hasta un máximo de 12 meses.

## 11. SEGUROS

La empresa adjudicataria suscribirá un póliza de seguro clavo a clavo que cubra las diferentes operaciones de manipulación, embalaje, desembalaje, movimiento, ubicación y traslado de las colecciones patrimoniales especiales del MASE que figuran en los anexos 1 y 2, siendo beneficiaria de la misma la administración titular de los bienes, cuya contratación será ajena al objeto de este contrato. El valor del seguro a todo riesgo, de



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 9 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

pérdida y/o daño físico para de las colecciones patrimoniales especiales del MASE objeto de este contrato se estima en 30.000.000 €.

No obstante este seguro constará con una cláusula de exoneración de responsabilidad derivada de los trabajos efectuados por la empresa de transportes, salvo los casos de dolo o culpa grave y negligente.

La responsabilidad civil durante la prestación del servicio objeto de este contrato corresponderá a la empresa adjudicataria.

## 12- OBLIGACIONES GENERALES

### 12.1.- Presentación de ofertas y selección del personal

El contratista deberá presentar en su oferta una propuesta completa con los datos de todas las personas que realizarán los trabajos, sus datos de contacto y su currículo actualizado y debidamente acreditado, así como la documentación técnica especificada en el punto 8 de este pliego.

Corresponde a la empresa la selección del personal que, reuniendo los requisitos de titulación y experiencia recogidos en los pliegos, realizará la ejecución del servicio, sin perjuicio de la verificación por parte de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Será de exclusiva cuenta del adjudicatario el pago del personal que emplee para la realización de los trabajos de este contrato, así como el cumplimiento de todas las obligaciones de Seguridad Social y asumirá expresamente el cumplimiento de las normas generales de seguridad y salud. El incumplimiento de estas obligaciones por parte de la entidad adjudicataria o la infracción de las disposiciones sobre seguridad por parte del personal técnico designado por él, no implicará responsabilidad alguna para Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

El personal de la empresa adjudicataria estará obligado, mientras permanezca en la sede del Museo, a llevar una acreditación como personal de la empresa contratista y sus datos de identificación.

El personal que aporte la empresa que resulte adjudicataria no podrá tener vinculación alguna con la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, por lo que no tendrá derecho alguno respecto a la misma. La empresa adjudicataria, de la que depende única y exclusivamente todo el personal, cumplirá los derechos y obligaciones sobre dicho personal con arreglo a la legislación vigente y aquella que en lo sucesivo pueda promulgarse. En ningún caso la Consejería resultará responsable de las obligaciones del contratista con sus trabajadores, así como de cualquier reclamación por responsabilidad contractual o extra contractual que contra la misma se dirija.

La actividad desarrollada no implicará, en ningún caso, relación laboral alguna con el MASE, sin estar obligado en modo alguno por las normas que son de aplicación a los empleados públicos, ni podrán beneficiarse de servicios, mejoras o ventajas sociales reconocidas a estos.



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 10 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

**12.2.- Relevo del personal**

Si en el transcurso de los trabajos la Dirección del MASE tuviera constancia del bajo rendimiento y/o falta de cualificación de alguno de los efectivos, o bien éste no procediera con la debida corrección o fuera poco cuidadoso en el desempeño de su cometido, deberá ponerlo en conocimiento de la empresa adjudicataria y podrá solicitar por escrito la sustitución del personal técnico en el que se concurrieran tales circunstancias, de manera justificada e indicando los motivos. Recibida dicha petición, la entidad adjudicataria deberá realizarla en un plazo no superior a 72 horas.

Si por causas familiares o de enfermedad alguno de los efectivos causara baja, la empresa adjudicataria deberá sustituir a esa persona en cuestión por otro efectivo que cumpla los mismos requisitos técnicos a la mayor celeridad posible, en un plazo máximo de 48 horas.

**12.3. Coordinación del servicio**

La empresa adjudicataria designará un representante para la coordinación y supervisión técnica del servicio, con la capacitación técnica acreditada requerida en el apartado 4 de este pliego para el coordinador de transporte de obras de arte, así como con poder y capacidad suficientes para representarle en sus comunicaciones con el museo, aportando su acreditación y datos de contacto al formalizar el contrato. La interlocución de dicho supervisor se hará con la persona que ejerza la Dirección del MASE o con la Dirección Técnica.

Las comunicaciones deberán realizarse ordinariamente por correo electrónico, correo ordinario y/o telefónicamente.

Las comunicaciones que haya de realizar el adjudicatario por causa de la ejecución del contrato se realizarán entre el representante y el personal designado por el museo, salvo aquellas cuestiones que deban efectuarse directamente ante el Órgano de Contratación, lo cual no implicará la realización por parte del adjudicatario o su personal, de tareas o actuaciones que impliquen su participación directa o indirecta en el ejercicio de potestades públicas o en la salvaguardia de los intereses generales de la Administración autonómica.

Este supervisor coordinará los servicios y prestará asesoramiento técnico en caso necesario, mediante la asistencia a visitas de inspección, reuniones, etc. sin que suponga un coste adicional. Asimismo el adjudicatario se compromete a adoptar todas aquellas medidas que considere necesarias para que su personal cumpla sus funciones de manera eficaz e informar sobre las variaciones del servicio prestado.

Todos los trabajos a realizar se llevarán a cabo en todo momento bajo las instrucciones, coordinación y supervisión de la Dirección Técnica..

**12.4.- Acceso a los lugares de trabajo**

La empresa adjudicataria será la responsable de gestionar todos los permisos necesarios de acceso, tránsito, circulación, estacionamiento, ocupación de la vía pública o cualquier otro permiso relacionado con la



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 11 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

maquinaria o los vehículos a utilizar, tanto en el lugar de origen como de destino, así como en sus respectivos entornos. En ese sentido, la empresa adjudicataria deberá prestar especial atención a la normativa de acceso y circulación del Parque María Luisa, así como a la gestión de los permisos en caso de cierre puntual de dicho espacio.

Cualquier perjuicio ocasionado a la empresa adjudicataria por el cierre puntual del Parque María Luisa no podrá ser imputado al MASE ni conllevará compensación alguna ni menoscabo en los servicios contratados. En caso de que un eventual cierre del Parque María Luisa se prolongue hasta el punto de generar un retraso en la prestación de los servicios, la empresa adjudicataria podrá solicitar, de forma motivada, una prolongación del plazo de conclusión de los mismos, debiendo ser aprobada dicha solicitud por el responsable del contrato.

### 12.5.- Confidencialidad

Por razones de seguridad, tanto la empresa adjudicataria como el personal asignado por ésta, se comprometerán a guardar absoluta reserva sobre instalaciones, colecciones e incidencias del MASE.

Asimismo no podrá utilizar los datos, informes técnicos, documentación o información general relativos a las colecciones e instalaciones a las que tenga acceso en la ejecución de este contrato para otro fin distinto al estipulado en el mismo, incluso después de haber finalizado el plazo contractual.

El adjudicatario se compromete explícitamente a formar e informar a su personal de las obligaciones que de tales normas dimanan.

### 12.6.- El pago del precio

El pago del precio de la prestación objeto de este contrato se efectuará mediante la presentación de las facturas electrónicas, correspondientes a los servicios realizados y una vez dado el Vº Bº por parte de la Dirección del MASE, en tres fases sucesivas.

## 13- CONSULTAS Y VISITAS

Con el fin de adecuar la oferta de prestación de los servicios, las empresas licitadoras deberán realizar visita a las instalaciones del MASE, con objeto de comprobar y valorar las características de los bienes objeto de los trabajos relacionados en los anexos 1 y 2 (las medidas que figuran en ellos no deben considerarse exactas), así como para conocer las instalaciones en las que se encuentran y las vías de circulación para el embalaje y transporte de las colecciones. Igualmente deberán visitar las instalaciones del Centro Logístico de Patrimonio Cultural de Andalucía. Para la organización de estas visitas se dirigirán al MASE en Plaza de América s/n,



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 12 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

41013 Sevilla, teléfono 954 78 64 65, que fijará el día y la hora en la que los licitadores podrán realizar la visita.

*LA DIRECTORA GENERAL DE INNOVACIÓN CULTURAL Y MUSEOS*



Levíes, 27. 41004 Sevilla.
Teléf. 955 036 600 Fax 955 036 614

| MARIA PIA HALCON BEJARANO | | 11/05/2021 | PÁGINA 13 / 25 |
|---|---|---|---|
| VERIFICACIÓN | NJyGwc5M0r9GmpI3PxDTiQ6GJnk0AS | https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma | |

**Anexo 1**

| | |
|---|---|
| **C** | Caja a medida |
| **P** | Palé polietileno/ polipropileno |
| **PAE** | Palé aluminizado estándar |
| **PAM** | Palé aluminizado especial |
| **PR** | Palé reforzado |
| **J** | Jaula |
| **EP** | Embalaje plomo |

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 314 | Vaso chardón Riotinto | 1,15 | 0,65 | 0,65 | **0,49** | 0,42 | C | | | | | | |
| I | 318 | Mortero de minerales | 0,13 | 0,48 | 0,34 | **0,02** | 0,16 | C | | | | | | |
| I | 556 | Capitel columna Carteia | 0,5 | 0,9 | 0,9 | **0,41** | 0,81 | C | | | | | | I |
| I | 557 | Capitel columna Carteia | 0,4 | 1 | 1 | **0,40** | 1,00 | C | | | | | | I |
| I | 558 | Tambor columna Carteia | 0,44 | 0,75 | 0,75 | **0,25** | 0,56 | C | | | | | | I |
| I | 559 | Tambor columna Carteia | 0,45 | 0,75 | 0,75 | **0,25** | 0,56 | C | | | | | | I |
| I | 560 | Basa columna Carteia | 0,45 | 1,13 | 1,13 | **0,57** | 1,28 | C | | | | | | I |
| I | 561 | Tambor columna Carteia | 0,47 | 0,75 | 0,75 | **0,26** | 0,56 | C | | | | | | I |
| I | 562 | Arquitrabe columna Carteia | 0,8 | 0,8 | 0,8 | **0,51** | 0,64 | C | | | | | | I |
| I | 563 | Friso columna Carteia | 0,9 | 0,9 | 0,9 | **0,73** | 0,81 | C | | | | | | I |
| I | 564 | Cornisa columna Carteia | 0,5 | 1,4 | 1,34 | **0,94** | 0,70 | C | | | | | | I |
| I | 565 | Capitel corintizante | 0,41 | 0,94 | 0,94 | **0,36** | 0,39 | C | | | | | | I |
| I | 566 | Capitel corintizante | 0,42 | 0,8 | 0,88 | **0,30** | 0,34 | C | | | | | | I |
| I | 567 | Arquitrabe (frgto) | 0,68 | 0,8 | 0,8 | **0,44** | 0,54 | C | | | | | | I |
| I | 583 | Basa | 0,4 | 0,8 | 0,8 | **0,26** | 0,64 | C | | | | | | |
| I | 585 | Capitel | | | | | | C | 0,3 | 0,3 | 0,3 | **0,03** | 0,09 | I |
| I | 588 | Cornisa | | | | | | C | 0,3 | 0,3 | 0,3 | **0,03** | 0,09 | I |
| I | 592 | Friso | 0,27 | 0,84 | 0,71 | **0,16** | 0,60 | C | | | | | | |
| I | 593 | Friso (frgto. superior) | 0,33 | 0,84 | 0,73 | **0,20** | 0,61 | C | | | | | | |
| I | 594 | Friso (frgto.) | 0,44 | 0,94 | 0,6 | **0,25** | 0,56 | C | | | | | | |
| I | 595 | Friso con protomo de toro | 0,5 | 0,9 | 0,78 | **0,35** | 0,70 | C | | | | | | |
| I | 598 | Fuste epigrafiado | 0,58 | 0,43 | 0,43 | **0,11** | 0,25 | C | | | | | | I |
| C | 317 | Olla Riotinto | 0,185 | 0,2 | 0,2 | | | C | | | | | | |
| C | 317 | Vaso con digitaciones | 0,215 | 0,255 | 0,255 | | | C | | | | | | |
| C | 317 | Vaso alto Riotinto | 0,37 | 0,29 | 0,29 | | | C | 0,67 | 1,05 | 0,69 | **0,49** | 0,72 | |

| | |
|---|---|
| **C** | Caja a medida |
| **P** | Palé polietileno/ polipropileno |
| **PAE** | Palé aluminizado estándar |
| **PAM** | Palé aluminizado especial |
| **PR** | Palé reforzado |
| **J** | Jaula |
| **EP** | Embalaje plomo |

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 3 | Columna con capitel | 1,36 | 0,3 | 0,3 | **0,12** | 0,41 | C | 1,66 | 0,6 | 0,6 | | | |
| I | 4 | Tinaja | 0,62 | 0,6 | 0,6 | **0,22** | 0,36 | C | 0,92 | 0,9 | 0,9 | | | |
| I | 5 | Tinaja | 0,72 | 0,6 | 0,6 | **0,26** | 0,36 | C | 1,02 | 0,9 | 0,9 | | | |
| I | 6 | Tinaja | 0,88 | 0,7 | 0,7 | **0,43** | 0,49 | C | 1,18 | 1 | 1 | | | |
| I | 7 | Tinaja | 0,62 | 0,53 | 0,53 | **0,17** | 0,28 | C | 0,92 | 0,83 | 0,83 | | | |
| I | 8 | Tinaja | 0,96 | 0,75 | 0,75 | **0,54** | 0,56 | C | 1,26 | 1,05 | 1,05 | | | |
| I | 9 | Tinaja | 0,76 | 0,66 | 0,66 | **0,33** | 0,44 | C | 1,06 | 0,96 | 0,96 | | | |
| I | 10 | Tinaja | 0,76 | 0,61 | 0,61 | **0,28** | 0,37 | C | 1,06 | 0,91 | 0,91 | | | |
| I | 11 | Tinaja | 0,76 | 0,5 | 0,5 | **0,19** | 0,25 | C | 1,06 | 0,8 | 0,8 | | | |
| I | 12 | Tinaja | 0,82 | 0,75 | 0,75 | **0,46** | 0,56 | C | 1,12 | 1,05 | 1,05 | | | |
| I | 13 | Tinaja | 0,83 | 0,52 | 0,52 | **0,22** | 0,27 | C | 1,13 | 0,82 | 0,82 | | | |
| I | 14 | Tinaja | 0,74 | 0,62 | 0,62 | **0,28** | 0,38 | C | 1,04 | 0,92 | 0,92 | | | |
| I | 15 | Tinaja | 0,8 | 0,53 | 0,53 | **0,22** | 0,28 | C | 1,1 | 0,83 | 0,83 | | | |
| I | 16 | Togado de caliza | 1,3 | 0,54 | 0,33 | **0,23** | 0,70 | C | 1,6 | 0,84 | 0,63 | | | |
| I | 17 | Tinaja estampillada | 0,7 | 0,55 | 0,55 | **0,21** | 0,30 | C | 1 | 0,85 | 0,85 | | | |
| I | 18 | Tinaja | 0,63 | 0,84 | 0,84 | **0,44** | 0,71 | C | 0,93 | 1,14 | 1,14 | | | |
| I | 19 | Viga de madera | 0,27 | 4,89 | 0,2 | **0,26** | 0,98 | C | 0,57 | 5,19 | 0,5 | | | |
| I | 69 | Dolium | 0,9 | 0,8 | 0,8 | **0,58** | 0,64 | C | 1,2 | 1,1 | 1,1 | | | |
| I | 70 | Inscripción | 1,08 | 0,91 | 0,11 | **0,11** | 0,98 | J | 1,23 | 1,06 | 0,26 | | | |
| I | 71 | Inscripción moderna | 1,78 | 0,87 | 0,09 | **0,14** | 1,55 | J | 2,08 | 1,17 | 0,39 | | | |
| I | 73 | Vaso provisiones | 0,7 | 0,9 | 0,9 | **0,57** | 0,81 | C | 1 | 1,2 | 1,2 | | | |
| I | 74 | Sarcófago | 0,59 | 2,11 | 0,63 | **0,78** | 1,33 | PR | | 2,41 | 0,93 | | | |
| I | 90 | Sillar | 0,28 | 1 | 0,58 | **0,16** | 0,58 | PAE | | 1,2 | 1 | | | |
| I | 91 | Sillar | 0,28 | 1 | 0,58 | **0,16** | 0,58 | PAE | | 1,2 | 1 | | | |
| I | 92 | Sillar | 0,28 | 1 | 0,58 | **0,16** | 0,58 | PAE | | 1,2 | 1 | | | |
| I | 94 | Brocal | 0,82 | 0,77 | 0,77 | **0,49** | 0,59 | PAE | | 1,2 | 1 | | | |
| I | 725 | Brocal | 0,74 | 0,66 | 0,66 | **0,32** | 0,49 | C | 1,04 | 0,96 | 0,96 | | | |
| I | 726 | Tinaja | 0,72 | 0,58 | 0,58 | **0,24** | 0,42 | C | 1,02 | 0,88 | 0,88 | | | |
| I | 95 | Pila | 0,35 | 1,19 | 1,19 | **0,50** | 1,42 | J | 0,65 | 1,49 | 1,49 | | | |
| I | 96 | Sarcófago de piedra caliza | 0,95 | 1,87 | 1,07 | **1,90** | 2,00 | PR | | 2,17 | 1,37 | | | |
| I | 728 | Ara epigrafiada | 0,99 | 0,58 | 0,54 | **0,31** | 0,57 | PR | 1,29 | 0,88 | 0,84 | | | |
| I | 97 | Inscripción de osuna enmarcada | 1,27 | 0,26 | 0,05 | **0,02** | 0,01 | C | 1,57 | 0,56 | 0,35 | | | |
| I | 98 | Tinaja | 0,65 | 0,66 | 0,66 | **0,28** | 0,44 | C | 0,95 | 0,96 | 0,96 | | | |
| I | 729 | Sillar | 0,58 | 0,55 | 0,29 | **0,09** | 0,16 | P | 0,88 | 0,85 | 0,59 | | | |
| I | 99 | Tinaja | 1,1 | 0,97 | 0,97 | **1,03** | 0,94 | C | 1,4 | 1,27 | 1,27 | | | |
| I | 730 | Fuste helicoidal | 1,2 | 0,42 | 0,42 | **0,21** | 0,18 | P | 1,5 | 0,72 | 0,72 | | | |
| I | 101 | Cabeza colosal | 0,58 | 0,27 | 0,38 | **0,06** | 0,10 | C | 0,88 | 0,57 | 0,68 | | | |
| I | 106 | Tinaja | 1,1 | 0,55 | 0,55 | **0,33** | 0,30 | C | 1,4 | 0,85 | 0,85 | | | |
| I | 107 | Tinaja estampillada | 0,9 | 0,66 | 0,66 | **0,39** | 0,44 | C | 1,2 | 0,96 | 0,96 | | | |
| I | 108 | Escudo | 1,27 | 1,25 | 0,35 | **0,56** | 1,59 | PR | | | | | | |
| I | 109 | Escudo | 1,22 | 1,1 | 0,38 | **0,51** | 1,34 | PR | | | | | | |
| I | 110 | Estela de Cornelia de Écija | 1,4 | 0,67 | 0,33 | **0,31** | 0,94 | PR | | | | | | |
| I | 731 | Basa con arranque de columna | 0,45 | 0,63 | 0,07 | **0,02** | 0,04 | P | 0,75 | 0,93 | 0,37 | | | |
| I | 732 | Basa con arranque de columna | 0,61 | 0,55 | 0,55 | **0,18** | 0,30 | P | 0,91 | 0,85 | 0,85 | | | |
| I | 733 | Pedestal epigrafiado | 1,17 | 0,65 | 0,06 | **0,05** | 0,04 | PR | 1,47 | 0,95 | 0,36 | | | |
| I | 117 | Tinaja estampada | 0,6 | 0,51 | 0,51 | **0,16** | 0,26 | C | 0,9 | 0,81 | 0,81 | | | |
| I | 118 | Tinaja | 1,2 | 1,05 | 1,05 | **1,32** | 1,10 | C | 1,5 | 1,35 | 1,35 | | | |
| I | 734 | Cornisa | 1,34 | 0,75 | 0,03 | **0,03** | 0,02 | PR | 1,64 | 1,05 | 0,33 | | | |
| I | 122 | Tinaja | 0,87 | 0,6 | 0,6 | **0,31** | 0,36 | C | 1,17 | 0,9 | 0,9 | | | |
| I | 123 | Tinaja de aletas | 0,74 | 0,64 | 0,64 | **0,30** | 0,41 | C | 1,04 | 0,94 | 0,94 | | | |
| I | 124 | Tinaja mudéjar | 0,82 | 0,67 | 0,67 | **0,37** | 0,45 | C | 1,12 | 0,97 | 0,97 | | | |
| I | 125 | Tinaja mudéjar | 0,8 | 0,65 | 0,65 | **0,34** | 0,42 | C | 1,1 | 0,95 | 0,95 | | | |
| I | 129 | Ánfora | 0,9 | 0,32 | 0,32 | **0,09** | 0,10 | C | 1,2 | 0,62 | 0,62 | | | |
| I | 130 | Sarcófago plomo | 0,3 | 1 | 0,4 | **0,12** | 0,40 | EP | 0,6 | 1,3 | 0,7 | | | |
| I | 132 | Reja de hierro | 2,31 | 1,18 | 0,05 | **0,14** | 0,06 | J | 2,61 | 1,48 | 0,35 | | | |
| I | 135 | Paño de mosaico | 1,27 | 0,47 | 0,06 | **0,04** | 0,03 | C | 1,57 | 0,77 | 0,36 | | | |
| I | 136 | Paño de mosaico | 1,28 | 0,5 | 0,06 | **0,04** | 0,03 | C | 1,58 | 0,8 | 0,36 | | | |
| I | 139 | Sarcófago plomo con tapa | 0,45 | 2,09 | 0,64 | **0,60** | 1,34 | EP | 0,75 | 2,39 | 0,94 | | | |
| I | 140 | Sarcófago de plomo | 0,34 | 1,92 | 0,57 | **0,37** | 1,09 | EP | 0,64 | 2,22 | 0,87 | | | |
| I | 144 | Sarcófago plomo con tapa | 0,5 | 1,83 | 0,66 | **0,60** | 1,21 | EP | 0,8 | 2,13 | 0,96 | | | |
| I | 145 | Sarcofago plomo con tapa | 0,4 | 2,02 | 0,53 | **0,43** | 1,07 | EP | 0,7 | 2,32 | 0,83 | | | |
| I | 146 | Sarcofago plomo | 0,44 | 1,82 | 0,62 | **0,50** | 1,13 | EP | 0,74 | 2,12 | 0,92 | | | |
| I | 735 | Epígrafe | 0,93 | 0,48 | 0,42 | **0,19** | 0,20 | P | 1,23 | 0,78 | 0,72 | | | |
| I | 164 | Planchas de sarcófagos de plomo | 0,15 | 1 | 0,6 | **0,09** | 0,15 | C | 0,45 | 1,3 | 0,9 | | | |
| I | 165 | Planchas de sarcófagos de plomo | 0,15 | 1 | 0,6 | **0,09** | 0,15 | C | 0,45 | 1,3 | 0,9 | | | |
| I | 166 | Inscripción Munigua lucius valerius | 0,64 | 1,88 | 0,07 | **0,08** | 1,20 | C | 0,94 | 2,18 | 0,37 | | | |
| I | 167 | Inscripción Munigua quinta fraccina | 0,51 | 1,64 | 0,07 | **0,06** | 0,84 | C | 0,81 | 1,94 | 0,37 | | | |
| I | 168 | Inscripción Munigua lucius valerius | 0,66 | 0,64 | 0,07 | **0,03** | 0,42 | C | 0,96 | 0,94 | 0,37 | | | |
| I | 176 | Tinaja | 0,7 | 0,54 | 0,54 | **0,20** | 0,29 | C | 1 | 0,84 | 0,84 | | | |
| I | 177 | Fragmentos de madera | 0,2 | 1,18 | 0,2 | **0,05** | 0,24 | P | | | | | | |
| I | 178 | Tinaja de gran tamaño fracturada | 1,5 | 1,1 | 1,1 | **1,82** | 1,65 | PAM | | | | | | |
| I | 179 | Fgto.tinaja grande | 1,28 | 1,03 | 1,03 | **1,36** | 1,32 | PAM | | | | | | |
| I | 180 | Inscripción contemporánea | 2,25 | 1,4 | 0,1 | **0,32** | 0,14 | J | 2,25 | 1,4 | 0,1 | | | |
| I | 181 | Inscripción contemporánea | 2,25 | 1,4 | 0,1 | **0,32** | 0,14 | J | 2,25 | 1,4 | 0,1 | | | |
| I | 182 | Cruz hierro | 1,9 | 1,5 | 0,05 | **0,14** | 0,08 | J | 2 | 1,6 | 0,15 | | | |
| I | 183 | Adorno hierro | 1,5 | 0,4 | 0,05 | **0,03** | 0,02 | J | 1,6 | 0,5 | 0,15 | | | |
| I | 184 | Placa de mármol | 1,42 | 0,64 | 0,03 | **0,03** | 0,02 | J | 1,52 | 0,74 | 0,13 | | | |
| I | 185 | Mosaico | 2,24 | 1,1 | 0,1 | **0,25** | 0,11 | C | 2,54 | 1,4 | 0,4 | | | |
| I | 186 | Mosaico | 1,8 | 1 | 0,1 | **0,18** | 0,10 | C | 2,1 | 1,3 | 0,4 | | | |
| I | 187 | Mosaico | 2,26 | 0,64 | 0,1 | **0,14** | 0,06 | C | 2,56 | 0,94 | 0,4 | | | |
| I | 188 | Tinaja rota por la base | 0,54 | 0,6 | 0,6 | **0,19** | 0,36 | C | 0,84 | 0,9 | 0,9 | | | |
| I | 189 | Dama sedente cabezas de san Juan | 1,31 | 0,48 | 0,45 | **0,28** | 0,22 | C | 1,61 | 0,78 | 0,75 | | | |
| I | 736 | Escudo heráldico | 1,17 | 0,76 | 0,22 | **0,20** | 0,17 | P | 1,47 | 1,06 | 0,52 | | | |
| I | 737 | Elemento arquitectónico (moldura) | 1,23 | 0,38 | 0,28 | **0,13** | 0,11 | P | 1,53 | 0,68 | 0,58 | | | |
| I | 738 | Epígrafe | 1,22 | 0,52 | 0,46 | **0,29** | 0,24 | PR | 1,52 | 0,82 | 0,76 | | | |

**C** Caja a medida
**P** Palé polietileno/ polipropileno
**PAE** Palé aluminizado estándar
**PAM** Palé aluminizado especial
**PR** Palé reforzado
**J** Jaula
**EP** Embalaje plomo

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 190 | Togado | 1,35 | 0,55 | 0,38 | **0,28** | 0,74 | C | 1,65 | 0,85 | 0,68 | | | |
| I | 192 | Caja pedestal y fuste san isidoro campo | | | | | | C | 1,65 | 0,7 | 0,7 | **0,81** | 0,49 | |
| I | 193 | Estela de Burguillos | 1,4 | 0,65 | 0,4 | **0,36** | 0,91 | PR | | 1,6 | 1 | | | |
| I | 781 | Maqabriya | 0,67 | 0,6 | 0,38 | **0,15** | 0,23 | C | 0,97 | 0,9 | 0,68 | | | |
| I | 782 | Maqabriya | 0,68 | 0,54 | 0,36 | **0,13** | 0,19 | C | 0,98 | 0,84 | 0,66 | | | |
| I | 198 | Altar Coria del Río | 0,73 | 0,136 | 0,96 | **0,10** | 0,13 | C | 0,73 | 0,136 | 0,96 | | | |
| I | 199 | Ánfora | 0,5 | 0,3 | 0,3 | **0,05** | 0,09 | C | 0,8 | 0,6 | 0,6 | | | |
| I | 200 | Astarté | 0,17 | 0,05 | 0,11 | **0,00** | 0,01 | C | 0,47 | 0,35 | 0,41 | | | |
| I | 201 | Barca solar | 0,15 | 0,3 | 0,23 | **0,01** | 0,07 | C | 0,45 | 0,6 | 0,53 | | | |
| I | 202 | Pavimento de conchas | 0,1 | 1,05 | 1 | **0,11** | 1,05 | C | 0,4 | 1,35 | 1,3 | | | |
| I | 203 | Soporte | 0,68 | 0,18 | 0,18 | **0,02** | 0,03 | C | 0,98 | 0,48 | 0,48 | | | |
| I | 204 | Tesoro Ébora | | | | | | C | 0,3 | 0,6 | 0,6 | **0,11** | 0,36 | |
| I | 205 | Tesoro mairena | | | | | | C | 0,5 | 0,8 | 0,8 | **0,32** | 0,64 | |
| I | 780 | Cruz de Écija | 1,72 | 1,56 | 0,25 | **0,67** | 0,39 | C | 2,02 | 1,86 | 0,55 | | | |
| I | 207 | Escultura yacente | 0,46 | 2,07 | 0,74 | **0,70** | 1,53 | C | 0,76 | 2,37 | 1,04 | | | |
| I | 208 | Escultura yacente | 0,38 | 2,11 | 0,76 | **0,61** | 1,60 | C | 0,68 | 2,41 | 1,06 | | | |
| I | 209 | Escultura yacente | 0,4 | 1,72 | 0,6 | **0,41** | 1,03 | C | 0,7 | 2,02 | 0,9 | | | |
| I | 210 | Gárgola-águila | 1,43 | 0,4 | 0,45 | **0,26** | 0,57 | C | 1,73 | 0,7 | 0,75 | | | I |
| I | 211 | Gárgola-mono sentado | 1,15 | 0,55 | 0,44 | **0,28** | 0,24 | C | 1,45 | 0,85 | 0,74 | | | |
| I | 212 | Pedestal epigráfico | 0,88 | 0,86 | 0,665 | **0,50** | 0,76 | C | 1,18 | 1,16 | 0,965 | | | |
| I | 214 | Dolmen la pastora | 0,445 | 1,345 | 0,59 | **0,35** | 0,79 | C | 0,745 | 1,645 | 0,89 | | | |
| I | 215 | Horno pajar artillo | 0,39 | 1,14 | 0,7 | **0,31** | 0,80 | C | 0,69 | 1,44 | 1 | | | |
| I | 216 | Traianeum | 0,58 | 1,7 | 1,25 | **1,23** | 2,13 | C | 0,88 | 2 | 1,55 | | | |
| I | 223 | Ancla de hierro | 1,8 | 0,89 | 0,1 | **0,16** | 0,09 | C | 2,1 | 1,19 | 0,4 | | | |
| I | 224 | Arcón carambolo | 0,55 | 1,3 | 0,82 | **0,59** | 1,07 | PR | | 1,5 | 1 | | | |
| I | 226 | Escultura baco | 0,73 | 0,27 | 0,21 | **0,04** | 0,06 | C | 1,03 | 0,57 | 0,51 | | | |
| I | 227 | Escultura figura sedente | 1,35 | 0,57 | 0,44 | **0,34** | 0,25 | C | 1,65 | 0,87 | 0,74 | | | |
| I | 232 | Frgto. mosaico tumba | 1,07 | 0,65 | 0,08 | **0,06** | 0,05 | C | 1,37 | 0,95 | 0,38 | | | |
| I | 233 | Pintura mural san Mateo | | | | | | C | 0,4 | 1,35 | 0,8 | **0,43** | 1,08 | |
| I | 235 | Vaso de provisiones | 0,51 | 1,03 | 1,03 | **0,54** | 1,06 | C | 0,81 | 1,33 | 1,33 | | | |
| I | 744 | Gallo madera | 1,05 | 1 | 0,57 | **0,60** | 0,57 | C | 1,35 | 1,3 | 0,87 | | | |
| I | 248 | Busto femenino | 0,45 | 0,41 | 0,145 | **0,03** | 0,18 | C | 0,75 | 0,71 | 0,445 | | | |
| I | 249 | Busto masculino | 0,46 | 0,43 | 0,2 | **0,04** | 0,20 | C | 0,76 | 0,73 | 0,5 | | | |
| I | 250 | Cabeza dama romana | 0,31 | 0,195 | 0,2 | **0,01** | 0,04 | C | 0,61 | 0,495 | 0,5 | | | |
| I | 252 | Cabeza de Diana | 0,445 | 0,185 | 0,31 | **0,03** | 0,06 | C | 0,745 | 0,485 | 0,61 | | | |
| I | 253 | Cabeza de Marte (reprod) | 0,625 | 0,25 | 0,33 | **0,05** | 0,08 | C | 0,925 | 0,55 | 0,63 | | | |
| I | 254 | Cabeza femenina | 0,36 | 0,21 | 0,275 | **0,02** | 0,06 | C | 0,66 | 0,51 | 0,575 | | | |
| I | 255 | Crucifijo | 1,84 | 1,5 | 0,5 | **1,38** | 0,75 | C | 2,14 | 1,8 | 0,8 | | | |
| I | 258 | epígrafe casius sempronius | 0,375 | 0,56 | 0,04 | **0,01** | 0,21 | C | 0,675 | 0,86 | 0,34 | | | |
| I | 260 | Epígrafe funerario enero | 0,62 | 0,3 | 0,045 | **0,01** | 0,19 | C | 0,92 | 0,6 | 0,345 | | | |
| I | 264 | Escultura fauno fuente | 0,95 | 0,26 | 0,18 | **0,04** | 0,05 | C | 1,25 | 0,56 | 0,48 | | | |
| I | 267 | Fgto. estela epigrafiada | 0,52 | 0,41 | 0,16 | **0,03** | 0,21 | C | 0,82 | 0,71 | 0,46 | | | |
| I | 270 | Fuente con niño Hipnos | 0,33 | 0,43 | 0,28 | **0,04** | 0,14 | C | 0,63 | 0,73 | 0,58 | | | |
| I | 279 | Mosaico escena teatro | | | | | | C | 0,98 | 0,86 | 0,28 | **0,24** | 0,84 | |
| I | 280 | Óleo vista de pueblo | 1,275 | 1,06 | 0,35 | **0,47** | 0,37 | C | 1,575 | 1,36 | 0,65 | | | |
| I | 281 | Óleo. Escena costumbrista | 0,78 | 0,585 | 0,25 | **0,11** | 0,15 | C | 1,08 | 0,885 | 0,55 | | | |
| I | 282 | Pintura mural Magdalena | 0,547 | 0,51 | 0,12 | **0,03** | 0,28 | C | 0,847 | 0,81 | 0,42 | | | |
| I | 283 | Pintura mural san mateo | 1,34 | 0,66 | 0,05 | **0,04** | 0,03 | C | 1,64 | 0,96 | 0,35 | | | |
| I | 284 | Pintura mural zócalo | 0,395 | 0,675 | 0,03 | **0,01** | 0,27 | C | 0,695 | 0,975 | 0,33 | | | |
| I | 285 | Reja | 1,18 | 1,22 | 0,19 | **0,27** | 1,44 | C | 1,48 | 1,52 | 0,49 | | | |
| I | 286 | Reja (col rabadán) | 1,25 | 1,25 | 0,18 | **0,28** | 1,56 | C | 1,55 | 1,55 | 0,48 | | | |
| I | 287 | Retrato de Augusto | 0,465 | 0,24 | 0,245 | **0,03** | 0,06 | C | 0,765 | 0,54 | 0,545 | | | |
| I | 288 | Retrato de Marco Aurelio | 0,41 | 0,27 | 0,25 | **0,03** | 0,07 | C | 0,71 | 0,57 | 0,55 | | | |
| I | 293 | Vaso de provisiones globular | 0,5 | 0,4 | 0,4 | **0,08** | 0,16 | C | 0,8 | 0,7 | 0,7 | | | |
| I | 295 | Vaso provisiones alhonoz | 0,69 | 0,62 | 0,62 | **0,27** | 0,38 | C | 0,99 | 0,92 | 0,92 | | | |
| I | 298 | Vaso provisiones Vvalencina | 0,58 | 0,88 | 0,88 | **0,45** | 0,77 | C | 0,88 | 1,18 | 1,18 | | | |
| I | 299 | Vaso de la emisora | 0,156 | 0,28 | 0,28 | **0,01** | 0,08 | C | 0,456 | 0,58 | 0,58 | | | |
| I | 301 | Vaso campaniforme | 0,16 | 0,12 | 0,12 | **0,00** | 0,02 | C | 0,46 | 0,42 | 0,42 | | | |
| I | 303 | Estela Almadén de la Plata | 0,85 | 0,64 | 0,23 | **0,13** | 0,54 | C | 1,15 | 0,94 | 0,53 | | | |
| I | 304 | Estela Carmona | 1,19 | 1,04 | 0,22 | **0,27** | 1,24 | C | 1,49 | 1,34 | 0,52 | | | |
| I | 305 | Estela el Coronil | 1,86 | 1,14 | 0,3 | **0,64** | 2,12 | C | 2,16 | 1,44 | 0,6 | | | |
| I | 308 | Estela Torres Alocaz | 1,03 | 0,64 | 0,19 | **0,13** | 0,66 | C | 1,33 | 0,94 | 0,49 | | | |
| I | 753 | Estela de Setefilla | 1,3 | 0,52 | 0,05 | **0,03** | 0,03 | C | 1,6 | 0,82 | 0,35 | | | |
| I | 309 | Vaso de Espartinas | 0,36 | 0,27 | 0,27 | **0,03** | 0,07 | C | 0,66 | 0,57 | 0,57 | | | |
| I | 310 | Estela Villamanrique | 0,69 | 0,76 | 0,33 | **0,17** | 0,25 | C | 0,99 | 1,06 | 0,63 | | | |
| I | 311 | Vaso de Montemolín | 0,7 | 0,5 | 0,5 | **0,18** | 0,25 | C | 1 | 0,8 | 0,8 | | | |
| I | 312 | Vaso provisiones globular | 0,86 | 0,85 | 0,85 | **0,62** | 0,72 | C | 1,16 | 1,15 | 1,15 | | | |
| I | 313 | Ánfora fenicia | 0,6 | 0,4 | 0,4 | **0,10** | 0,16 | C | 0,9 | 0,7 | 0,7 | | | |
| I | 754 | Ánfora Cruz del negro | 0,55 | 0,26 | 0,26 | **0,04** | 0,07 | C | 0,85 | 0,56 | 0,56 | | | |
| I | 320 | Ánfora Cerro macareno | 0,75 | 0,48 | 0,48 | **0,17** | 0,23 | C | 1,05 | 0,78 | 0,78 | | | |
| I | 321 | Ánfora corintia | 0,6 | 0,4 | 0,4 | **0,10** | 0,16 | C | 0,9 | 0,7 | 0,7 | | | |
| I | 322 | Ánfora fenicio púnica | 0,87 | 0,35 | 0,35 | **0,11** | 0,12 | C | 1,17 | 0,65 | 0,65 | | | |
| I | 323 | Ánfora fenicio púnica | 1,22 | 0,4 | 0,4 | **0,20** | 0,16 | C | 1,52 | 0,7 | 0,7 | | | |
| I | 324 | Ánfora fenicio púnica | 1,09 | 0,33 | 0,33 | **0,12** | 0,11 | C | 1,39 | 0,63 | 0,63 | | | |
| I | 325 | Frgto. vaso con pie | 0,38 | 0,4 | 0,4 | **0,06** | 0,16 | C | 0,68 | 0,7 | 0,7 | | | |
| I | 328 | Vaso de provisiones de alhonoz | 0,98 | 0,68 | 0,68 | **0,45** | 0,46 | C | 1,28 | 0,98 | 0,98 | | | |
| I | 329 | Vaso de provisiones de alhonoz | 0,86 | 0,62 | 0,62 | **0,33** | 0,38 | C | 1,16 | 0,92 | 0,92 | | | |
| I | 332 | Retrato masculino | 0,46 | 0,195 | 0,19 | **0,02** | 0,09 | C | 0,76 | 0,495 | 0,49 | | | |
| I | 333 | Gran vaso tres asas | 0,375 | 0,46 | 0,46 | **0,08** | 0,17 | C | 0,675 | 0,76 | 0,76 | | | |
| I | 335 | Caballo | 0,4 | 0,48 | 0,33 | **0,06** | 0,19 | C | 0,7 | 0,78 | 0,63 | | | I |
| I | 336 | Capitel jonico | 0,54 | 0,6 | 0,61 | **0,20** | 0,37 | C | 0,84 | 0,9 | 0,91 | | | |
| I | 337 | Capitel jonico | 0,59 | 0,44 | 0,44 | **0,11** | 0,19 | C | 0,89 | 0,74 | 0,74 | | | |
| I | 338 | Cazador con liebre | 0,68 | 0,3 | 0,26 | **0,05** | 0,20 | C | 0,98 | 0,6 | 0,56 | | | |
| I | 339 | Escultura togado | 0,78 | 0,5 | 0,32 | **0,12** | 0,39 | C | 1,08 | 0,8 | 0,62 | | | |
| I | 340 | Estela funeraria de rustica | 0,95 | 0,65 | 0,4 | **0,25** | 0,62 | C | 1,25 | 0,95 | 0,7 | | | I |

**C** Caja a medida
**P** Palé polietileno/ polipropileno
**PAE** Palé aluminizado estándar
**PAM** Palé aluminizado especial
**PR** Palé reforzado
**J** Jaula
**EP** Embalaje plomo

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 342 | León | 0,42 | 0,9 | 0,36 | **0,14** | 0,38 | C | 0,72 | 1,2 | 0,66 | | | I |
| I | 343 | León | 0,97 | 1,24 | 0,62 | **0,75** | 0,77 | C | 1,27 | 1,54 | 0,92 | | | I |
| I | 344 | León | 1,02 | 1,03 | 0,44 | **0,46** | 1,05 | C | 1,32 | 1,33 | 0,74 | | | I |
| I | 345 | León | 0,74 | 1,4 | 0,5 | **0,52** | 1,04 | C | 1,04 | 1,7 | 0,8 | | | I |
| I | 346 | León | 0,75 | 1,4 | 0,44 | **0,46** | 1,05 | C | 1,05 | 1,7 | 0,74 | | | I |
| I | 347 | León | 0,74 | 0,83 | 0,45 | **0,28** | 0,61 | C | 1,04 | 1,13 | 0,75 | | | I |
| I | 348 | León | 0,99 | 1,2 | 0,53 | **0,63** | 0,64 | C | 1,29 | 1,5 | 0,83 | | | I |
| I | 349 | León | 0,63 | 0,9 | 0,37 | **0,21** | 0,33 | C | 0,93 | 1,2 | 0,67 | | | I |
| I | 350 | León | 0,75 | 1,16 | 0,48 | **0,42** | 0,56 | C | 1,05 | 1,46 | 0,78 | | | I |
| I | 351 | León cabeza carnero/utrera | 0,73 | 0,95 | 0,4 | **0,28** | 0,38 | C | 1,03 | 1,25 | 0,7 | | | |
| I | 352 | León de canama | 0,85 | 1,38 | 0,7 | **0,82** | 0,97 | C | 1,15 | 1,68 | 1 | | | |
| I | 353 | Matrimonio orippo | 1,18 | 0,9 | 0,41 | **0,44** | 0,37 | C | 1,48 | 1,2 | 0,71 | | | I |
| I | 354 | Relieve | 0,55 | 0,38 | 0,22 | **0,05** | 0,21 | C | 0,85 | 0,68 | 0,52 | | | I |
| I | 355 | Relieve | 0,8 | 0,45 | 0,29 | **0,10** | 0,36 | C | 1,1 | 0,75 | 0,59 | | | I |
| I | 356 | Relieve | 0,66 | 0,58 | 0,22 | **0,08** | 0,38 | C | 0,96 | 0,88 | 0,52 | | | |
| I | 357 | Relieve de sacrificio | 0,83 | 1,06 | 0,25 | **0,22** | 0,88 | C | 1,13 | 1,36 | 0,55 | | | I |
| I | 358 | Toro ibérico | 0,62 | 1,08 | 0,39 | **0,26** | 0,42 | C | 0,92 | 1,38 | 0,69 | | | I |
| I | 359 | Amazona | 1,72 | 0,95 | 0,48 | **0,78** | 1,63 | C | 2,02 | 1,25 | 0,78 | | | I |
| I | 360 | Apolo citaredo | 0,97 | 0,54 | 0,32 | **0,17** | 0,52 | C | 1,27 | 0,84 | 0,62 | | | I |
| I | 361 | Ariadna (cádiz) | 0,35 | 0,35 | 0,2 | **0,02** | 0,07 | C | 0,65 | 0,65 | 0,5 | | | |
| I | 362 | Atlas | 0,62 | 0,3 | 0,36 | **0,07** | 0,22 | C | 0,92 | 0,6 | 0,66 | | | |
| I | 363 | Brocal pozo | 0,96 | 0,95 | 0,96 | **0,88** | 0,91 | C | 1,26 | 1,25 | 1,26 | | | |
| I | 364 | Caballero | 0,34 | 0,22 | 0,2 | **0,01** | 0,04 | C | 0,64 | 0,52 | 0,5 | | | |
| I | 365 | Joven Alcalá guadaira | 0,4 | 0,2 | 0,23 | **0,02** | 0,05 | C | 0,7 | 0,5 | 0,53 | | | |
| I | 366 | Niobide | 0,91 | 1,22 | 0,43 | **0,48** | 1,11 | C | 1,21 | 1,52 | 0,73 | | | I |
| I | 367 | Retrato carmona | 0,53 | 0,25 | 0,25 | **0,03** | 0,06 | C | 0,83 | 0,55 | 0,55 | | | |
| I | 368 | Sacerdote Alcalá del Río | 1,97 | 0,69 | 0,4 | **0,54** | 0,28 | C | 2,27 | 0,99 | 0,7 | | | |
| I | 369 | Torso (Claudio) | 1,15 | 0,8 | 0,55 | **0,51** | 0,92 | C | 1,45 | 1,1 | 0,85 | | | I |
| I | 370 | Capitel | 0,7 | 0,44 | 0,44 | **0,14** | 0,19 | C | 1 | 0,74 | 0,74 | | | |
| I | 371 | Emperador traje militar | 1,15 | 0,85 | 0,66 | **0,65** | 0,56 | C | 1,45 | 1,15 | 0,96 | | | |
| I | 372 | Estatua colosal con manto | 2,1 | 1,35 | 0,83 | **2,35** | 1,12 | C | 2,4 | 1,65 | 1,13 | | | |
| I | 373 | Fuente | 0,5 | 1,06 | 0,38 | **0,20** | 0,40 | C | 0,8 | 1,36 | 0,68 | | | |
| I | 374 | Togado Itálica | 1,6 | 0,67 | 0,37 | **0,40** | 0,25 | C | 1,9 | 0,97 | 0,67 | | | |
| I | 375 | Torso | 1,5 | 0,8 | 0,47 | **0,56** | 1,20 | C | 1,8 | 1,1 | 0,77 | | | I |
| I | 376 | Torso | 1,05 | 0,54 | 0,39 | **0,22** | 0,57 | C | 1,35 | 0,84 | 0,69 | | | I |
| I | 377 | Torso | 1,21 | 0,63 | 0,36 | **0,27** | 0,76 | C | 1,51 | 0,93 | 0,66 | | | I |
| I | 378 | Torso colosal Itálica | 1,09 | 0,89 | 0,47 | **0,46** | 0,42 | C | 1,39 | 1,19 | 0,77 | | | |
| I | 391 | Capitel de pilastra | 0,66 | 0,83 | 0,25 | **0,14** | 0,55 | C | 0,96 | 1,13 | 0,55 | | | |
| I | 392 | Relieve | 0,95 | 0,33 | 0,09 | **0,03** | 0,31 | C | 1,25 | 0,63 | 0,39 | | | I |
| I | 393 | Torso Diana | 1,3 | 0,6 | 0,5 | **0,39** | 0,30 | C | 1,6 | 0,9 | 0,8 | | | I |
| I | 394 | Victoria clave de arco | 0,74 | 0,285 | 0,22 | **0,05** | 0,21 | C | 1,04 | 0,585 | 0,52 | | | |
| I | 395 | Cabeza Alejandro | 0,6 | 0,29 | 0,3 | **0,05** | 0,09 | C | 0,9 | 0,59 | 0,6 | | | |
| I | 396 | Columna | 1,42 | 0,38 | 0,38 | **0,21** | 0,14 | C | 1,72 | 0,68 | 0,68 | | | |
| I | 397 | Plato terra sigilata | 0,05 | 0,38 | 0,38 | **0,01** | 0,14 | C | 0,35 | 0,68 | 0,68 | | | |
| I | 752 | Reproduccion lex gladiatoria | 1,53 | 0,9 | 0,19 | **0,26** | 0,17 | C | 1,83 | 1,2 | 0,49 | | | |
| I | 399 | Cabeza Venus | 0,34 | 0,18 | 0,26 | **0,02** | 0,05 | C | 0,64 | 0,48 | 0,56 | | | |
| I | 400 | Cabeza Venus | 0,41 | 0,21 | 0,27 | **0,02** | 0,06 | C | 0,71 | 0,51 | 0,57 | | | |
| I | 401 | Capitel de pilastra | 0,6 | 0,6 | 0,12 | **0,04** | 0,36 | C | 0,9 | 0,9 | 0,42 | | | I |
| I | 402 | Columna | 1,25 | 0,3 | 0,3 | **0,11** | 0,38 | PAM | | | | | | |
| I | 403 | Columna | 1,25 | 0,29 | 0,29 | **0,11** | 0,36 | PAM | | 0,9 | 1,55 | | | |
| I | 404 | Escultura femenina | 0,6 | 0,36 | 0,23 | **0,05** | 0,08 | C | 0,9 | 0,66 | 0,53 | | | |
| I | 405 | Fuste con basa | 1,23 | 0,45 | 0,45 | **0,25** | 0,20 | C | 1,53 | 0,75 | 0,75 | | | |
| I | 406 | Torso | 0,95 | 0,66 | 0,32 | **0,20** | 0,63 | C | 1,25 | 0,96 | 0,62 | | | I |
| I | 407 | Torso | 1,12 | 0,52 | 0,33 | **0,19** | 0,58 | C | 1,42 | 0,82 | 0,63 | | | I |
| I | 408 | Torso | 0,95 | 0,61 | 0,4 | **0,23** | 0,58 | C | 1,25 | 0,91 | 0,7 | | | I |
| I | 409 | Escultura | 1,68 | 0,63 | 0,22 | **0,23** | 1,06 | C | 1,98 | 0,93 | 0,52 | | | I |
| I | 410 | Escultura dama Itálica | 1,1 | 0,52 | 0,33 | **0,19** | 0,57 | C | 1,4 | 0,82 | 0,63 | | | |
| I | 411 | Escultura togado | 1,36 | 0,58 | 0,3 | **0,24** | 0,17 | C | 1,66 | 0,88 | 0,6 | | | |
| I | 412 | Escultura togado | 1,42 | 0,62 | 0,3 | **0,26** | 0,88 | C | 1,72 | 0,92 | 0,6 | | | |
| I | 413 | Retrato | 0,53 | 0,25 | 0,28 | **0,04** | 0,07 | C | 0,83 | 0,55 | 0,58 | | | |
| I | 414 | Retrato | 0,33 | 0,18 | 0,205 | **0,01** | 0,04 | C | 0,63 | 0,48 | 0,505 | | | |
| I | 415 | Retrato | 0,33 | 0,2 | 0,23 | **0,02** | 0,05 | C | 0,63 | 0,5 | 0,53 | | | |
| I | 416 | Retrato | 0,44 | 0,215 | 0,245 | **0,02** | 0,05 | C | 0,74 | 0,515 | 0,545 | | | |
| I | 417 | Retrato | 0,53 | 0,34 | 0,24 | **0,04** | 0,08 | C | 0,83 | 0,64 | 0,54 | | | |
| I | 418 | Retrato | 0,375 | 0,215 | 0,235 | **0,02** | 0,05 | C | 0,675 | 0,515 | 0,535 | | | |
| I | 419 | Retrato | 0,36 | 0,24 | 0,25 | **0,02** | 0,06 | C | 0,66 | 0,54 | 0,55 | | | |
| I | 420 | Retrato | 0,34 | 0,185 | 0,185 | **0,01** | 0,03 | C | 0,64 | 0,485 | 0,485 | | | |
| I | 421 | Retrato | 0,49 | 0,25 | 0,275 | **0,03** | 0,07 | C | 0,79 | 0,55 | 0,575 | | | |
| I | 422 | Capitel | 0,49 | 0,38 | 0,38 | **0,07** | 0,14 | C | 0,79 | 0,68 | 0,68 | | | I |
| I | 423 | Capitel izqdo | 0,49 | 0,38 | 0,38 | **0,07** | 0,14 | C | 0,79 | 0,68 | 0,68 | | | I |
| I | 424 | Arquitrabe | 0,74 | 3,06 | 0,4 | **0,91** | 1,22 | C | 1,04 | 3,36 | 0,7 | | | I |
| I | 425 | Fuste izqdo | 2,27 | 0,47 | 0,47 | **0,50** | 0,22 | C | 2,57 | 0,77 | 0,77 | | | I |
| I | 426 | Fuste derecho | 2,28 | 0,42 | 0,42 | **0,40** | 0,18 | C | 2,58 | 0,72 | 0,72 | | | I |
| I | 429 | Ara | 1 | 0,52 | 0,52 | **0,27** | 0,27 | C | 1,3 | 0,82 | 0,82 | | | |
| I | 430 | Ara | 0,99 | 0,52 | 0,52 | **0,27** | 0,27 | C | 1,29 | 0,82 | 0,82 | | | |
| I | 431 | Ara | 0,99 | 0,57 | 0,57 | **0,32** | 0,32 | C | 1,29 | 0,87 | 0,87 | | | |
| I | 432 | Ara hexagonal | 0,82 | 0,78 | 0,44 | **0,28** | 0,34 | C | 1,12 | 1,08 | 0,74 | | | |
| I | 433 | Cabeza de Itálica | 0,665 | 0,445 | 0,448 | **0,13** | 0,20 | C | 0,965 | 0,745 | 0,748 | | | |
| I | 434 | Cabeza de sátiro | 0,37 | 0,24 | 0,23 | **0,02** | 0,06 | C | 0,67 | 0,54 | 0,53 | | | |
| I | 435 | Capitel | 0,62 | 0,52 | 0,5 | **0,16** | 0,26 | C | 0,92 | 0,82 | 0,8 | | | |
| I | 436 | Capitel | 0,6 | 0,69 | 0,69 | **0,29** | 0,48 | C | 0,9 | 0,99 | 0,99 | | | |
| I | 437 | Capitel | 0,5 | 0,66 | 0,6 | **0,20** | 0,40 | C | 0,8 | 0,96 | 0,9 | | | |
| I | 438 | Cornisa | 0,4 | 1,15 | 0,5 | **0,23** | 0,46 | C | 0,7 | 1,45 | 0,8 | | | I |
| I | 439 | Epígrafe | 0,33 | 0,69 | 0,43 | **0,10** | 0,23 | C | 0,63 | 0,99 | 0,73 | | | |
| I | 441 | Frontal fuente | 0,58 | 0,53 | 0,2 | **0,06** | 0,31 | C | 0,88 | 0,83 | 0,5 | | | |

**C** Caja a medida
**P** Palé polietileno/ polipropileno
**PAE** Palé aluminizado estándar
**PAM** Palé aluminizado especial
**PR** Palé reforzado
**J** Jaula
**EP** Embalaje plomo

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 442 | Isis Alcalá | 0,61 | 0,28 | 0,32 | **0,05** | 0,09 | C | 0,91 | 0,58 | 0,62 | | | |
| I | 443 | Miliario | 1,9 | 0,55 | 0,55 | **0,57** | 1,05 | C | 2,2 | 0,85 | 0,85 | | | I |
| I | 444 | Miliario | 1,9 | 0,55 | 0,55 | **0,57** | 0,30 | C | 2,2 | 0,85 | 0,85 | | | |
| I | 445 | Ninfa | 0,28 | 1,44 | 0,46 | **0,19** | 0,66 | C | 0,58 | 1,74 | 0,76 | | | |
| I | 446 | Ninfa | 0,28 | 0,97 | 0,46 | **0,12** | 0,45 | C | 0,58 | 1,27 | 0,76 | | | |
| I | 447 | Pedest. epig. I(ucius) caelivs satvrninvs | 1,08 | 0,63 | 0,465 | **0,32** | 0,29 | C | 1,38 | 0,93 | 0,765 | | | |
| I | 448 | Pedest. epig. marco lucrecio juliano | 1,16 | 0,5 | 0,32 | **0,19** | 0,16 | C | 1,46 | 0,8 | 0,62 | | | |
| I | 450 | Pedestal epigrafiado de aelia licinia | 1,75 | 0,45 | 0,36 | **0,28** | 0,16 | C | 2,05 | 0,75 | 0,66 | | | |
| I | 451 | Pedestal epigrafiado genio Itálica | 0,29 | 0,58 | 0,225 | **0,04** | 0,17 | C | 0,59 | 0,88 | 0,525 | | | |
| I | 452 | Pedest. epig. marco lucrecio juliano | 1,16 | 0,51 | 0,3 | **0,18** | 0,15 | C | 1,46 | 0,81 | 0,6 | | | |
| I | 453 | Torso | 1,3 | 0,6 | 0,5 | **0,39** | 0,78 | C | 1,6 | 0,9 | 0,8 | | | I |
| I | 454 | Tyché | 0,6 | 0,38 | 0,37 | **0,08** | 0,22 | C | 0,9 | 0,68 | 0,67 | | | |
| I | 459 | Lex irnitana tabla II | 0,575 | 0,91 | 0,05 | **0,03** | 0,52 | C | 0,875 | 1,21 | 0,35 | | | |
| I | 460 | Lex irnitana tabla III | 0,575 | 0,905 | 0,08 | **0,04** | 0,52 | C | 0,875 | 1,205 | 0,38 | | | |
| I | 461 | Lex irnitana tabla IX | 0,574 | 0,905 | 0,05 | **0,03** | 0,52 | C | 0,874 | 1,205 | 0,35 | | | |
| I | 462 | Lex irnitana tabla V | 0,575 | 0,915 | 0,06 | **0,03** | 0,53 | C | 0,875 | 1,215 | 0,36 | | | |
| I | 463 | Lex irnitana tabla VII | 0,575 | 0,905 | 0,05 | **0,03** | 0,52 | C | 0,875 | 1,205 | 0,35 | | | |
| I | 464 | Lex irnitana tabla VIII | 0,575 | 0,902 | 0,06 | **0,03** | 0,52 | C | 0,875 | 1,202 | 0,36 | | | |
| I | 465 | Lex irnitana tabla X | 0,573 | 0,91 | 0,07 | **0,04** | 0,52 | C | 0,873 | 1,21 | 0,37 | | | |
| I | 466 | Nueva ley de Osuna | 0,61 | 0,525 | 0,06 | **0,02** | 0,32 | C | 0,91 | 0,825 | 0,36 | | | |
| I | 467 | Senconsul Gneo Pisón padre: cop a | 0,46 | 1,187 | 0,048 | **0,03** | 0,55 | C | 0,76 | 1,487 | 0,348 | | | |
| I | 468 | Antebrazo colosal | 0,45 | 1,73 | 0,5 | **0,39** | 0,87 | C | 0,75 | 2,03 | 0,8 | | | |
| I | 469 | Augusto | 0,4 | 0,19 | 0,225 | **0,02** | 0,04 | C | 0,7 | 0,49 | 0,525 | | | |
| I | 470 | Augusto cabeza colosal | 0,73 | 0,36 | 0,39 | **0,10** | 0,14 | C | 1,03 | 0,66 | 0,69 | | | |
| I | 471 | Basa colosal Galba | 0,25 | 0,86 | 0,86 | **0,18** | 0,74 | P | | | | | | |
| I | 472 | Busto de Adriano | 0,82 | 0,53 | 0,35 | **0,15** | 0,19 | C | 1,12 | 0,83 | 0,65 | | | |
| I | 473 | Capitel | 0,68 | 0,83 | 0,83 | **0,47** | 0,69 | C | 0,98 | 1,13 | 1,13 | | | |
| I | 474 | Capitel | 0,67 | 0,87 | 0,87 | **0,51** | 0,76 | C | 0,97 | 1,17 | 1,17 | | | |
| I | 475 | Capitel | 0,67 | 0,87 | 0,87 | **0,51** | 0,76 | C | 0,97 | 1,17 | 1,17 | | | |
| I | 476 | Capitel | 0,67 | 0,77 | 0,77 | **0,40** | 0,59 | C | 0,97 | 1,07 | 1,07 | | | |
| I | 477 | Capitel | 0,59 | 0,73 | 0,69 | **0,30** | 0,50 | C | 0,89 | 1,03 | 0,99 | | | |
| I | 478 | Capitel | 0,48 | 0,63 | 0,63 | **0,19** | 0,40 | C | 0,78 | 0,93 | 0,93 | | | |
| I | 479 | Domiciano | 0,605 | 0,31 | 0,26 | **0,05** | 0,16 | C | 0,905 | 0,61 | 0,56 | | | |
| I | 480 | Escultura de velado | 1,3 | 0,69 | 0,32 | **0,29** | 0,90 | C | 1,6 | 0,99 | 0,62 | | | I |
| I | 481 | Escultura femenina | 1,78 | 0,62 | 0,35 | **0,39** | 1,10 | C | 2,08 | 0,92 | 0,65 | | | I |
| I | 482 | Fuste | 1,29 | 0,39 | 0,39 | **0,20** | 0,15 | C | 1,59 | 0,69 | 0,69 | | | |
| I | 483 | Fuste | 1,19 | 0,42 | 0,42 | **0,21** | 0,18 | C | 1,49 | 0,72 | 0,72 | | | |
| I | 484 | Fuste helicoidal | 0,79 | 0,51 | 0,51 | **0,21** | 0,26 | C | 1,09 | 0,81 | 0,81 | | | |
| I | 485 | Peana de granito de trajano | 1,31 | 0,93 | 0,93 | **1,13** | 0,86 | C | 1,61 | 1,23 | 1,23 | | | |
| I | 486 | Retrato de Galba | 0,62 | 0,4 | 0,35 | **0,09** | 0,25 | C | 0,92 | 0,7 | 0,65 | | | I |
| I | 487 | Retrato de Vibia Sabina | 0,38 | 0,17 | 0,24 | **0,02** | 0,04 | C | 0,68 | 0,47 | 0,54 | | | |
| I | 488 | Retrato femenino | 0,38 | 0,17 | 0,22 | **0,01** | 0,04 | C | 0,68 | 0,47 | 0,52 | | | |
| I | 489 | Retrato femenino | 0,405 | 0,18 | 0,22 | **0,02** | 0,04 | C | 0,705 | 0,48 | 0,52 | | | |
| I | 490 | Retrato femenino | 0,4 | 0,21 | 0,22 | **0,02** | 0,05 | C | 0,7 | 0,51 | 0,52 | | | |
| I | 491 | Retrato femenino | 0,45 | 0,22 | 0,22 | **0,02** | 0,05 | C | 0,75 | 0,52 | 0,52 | | | |
| I | 492 | Retrato masculino | 0,46 | 0,21 | 0,23 | **0,02** | 0,05 | C | 0,76 | 0,51 | 0,53 | | | |
| I | 493 | Thoracato | 1,1 | 0,75 | 0,36 | **0,30** | 0,83 | C | 1,4 | 1,05 | 0,66 | | | I |
| I | 494 | Togado | 2,15 | 1,1 | 0,85 | **2,01** | 2,37 | C | 2,45 | 1,4 | 1,15 | | | I |
| I | 495 | Togado de Écija | 2,18 | 0,8 | 0,55 | **0,96** | 0,44 | C | 2,48 | 1,1 | 0,85 | | | I |
| I | 496 | Trajano | 2,2 | 0,71 | 0,45 | **0,70** | 1,56 | C | 2,5 | 1,01 | 0,75 | | | |
| I | 497 | Trajano heroizado | 2,1 | 1,1 | 0,7 | **1,62** | 2,31 | C | 2,4 | 1,4 | 1 | | | I |
| I | 498 | Vespasiano | 0,565 | 0,23 | 0,27 | **0,04** | 0,15 | C | 0,865 | 0,53 | 0,57 | | | |
| I | 499 | Ara | 0,59 | 0,4 | 0,4 | **0,09** | 0,24 | C | 0,89 | 0,7 | 0,7 | | | I |
| I | 500 | Ara | 1,26 | 0,83 | 0,59 | **0,62** | 1,05 | C | 1,56 | 1,13 | 0,89 | | | I |
| I | 501 | Ara | 0,91 | 0,32 | 0,28 | **0,08** | 0,29 | C | 1,21 | 0,62 | 0,58 | | | I |
| I | 502 | Ara | 1,56 | 0,79 | 0,63 | **0,78** | 1,23 | C | 1,86 | 1,09 | 0,93 | | | I |
| I | 503 | Ara | 0,49 | 0,31 | 0,27 | **0,04** | 0,15 | C | 0,79 | 0,61 | 0,57 | | | |
| I | 504 | Ara | 0,83 | 0,3 | 0,17 | **0,04** | 0,25 | C | 1,13 | 0,6 | 0,47 | | | |
| I | 505 | Ara | 1,14 | 0,5 | 0,44 | **0,25** | 0,57 | C | 1,44 | 0,8 | 0,74 | | | I |
| I | 506 | Ara cilíndrica | 1 | 0,49 | 0,49 | **0,24** | 0,24 | C | 1,3 | 0,79 | 0,79 | | | |
| I | 507 | Ara cilíndrica | 1 | 0,48 | 0,48 | **0,23** | 0,23 | C | 1,3 | 0,78 | 0,78 | | | |
| I | 508 | Ara de Isis de Guadix | 0,92 | 0,59 | 0,45 | **0,24** | 0,27 | C | 1,22 | 0,89 | 0,75 | | | |
| I | 509 | Ara funeraria | 0,67 | 0,35 | 0,21 | **0,05** | 0,23 | C | 0,97 | 0,65 | 0,51 | | | I |
| I | 510 | Ara funeraria | 0,6 | 0,38 | 0,225 | **0,05** | 0,23 | C | 0,9 | 0,68 | 0,525 | | | I |
| I | 511 | Ara funeraria | 0,94 | 0,38 | 0,33 | **0,12** | 0,36 | C | 1,24 | 0,68 | 0,63 | | | I |
| I | 512 | Ara funeraria | 0,67 | 0,37 | 0,21 | **0,05** | 0,25 | C | 0,97 | 0,67 | 0,51 | | | I |
| I | 513 | Ara funeraria | 0,93 | 0,42 | 0,3 | **0,12** | 0,39 | C | 1,23 | 0,72 | 0,6 | | | I |
| I | 514 | Ara funeraria | 0,99 | 0,44 | 0,41 | **0,18** | 0,44 | C | 1,29 | 0,74 | 0,71 | | | I |
| I | 515 | Ara funeraria | 0,92 | 0,57 | 0,32 | **0,17** | 0,52 | C | 1,22 | 0,87 | 0,62 | | | I |
| I | 517 | Ara funeraria | 1,22 | 0,58 | 0,43 | **0,30** | 0,25 | C | 1,52 | 0,88 | 0,73 | | | |
| I | 519 | Ara funeraria | 0,73 | 0,3 | 0,22 | **0,05** | 0,22 | C | 1,03 | 0,6 | 0,52 | | | |
| I | 521 | Estela | 1,06 | 0,46 | 0,07 | **0,03** | 0,49 | C | 1,36 | 0,76 | 0,37 | | | I |
| I | 522 | Estela | 1,31 | 0,52 | 0,24 | **0,16** | 0,68 | C | 1,61 | 0,82 | 0,54 | | | I |
| I | 523 | Estela | 0,98 | 0,48 | 0,24 | **0,11** | 0,47 | C | 1,28 | 0,78 | 0,54 | | | I |
| I | 524 | Estela | 0,86 | 0,57 | 0,18 | **0,09** | 0,49 | C | 1,16 | 0,87 | 0,48 | | | I |
| I | 525 | Estela | 1,74 | 0,7 | 0,3 | **0,37** | 1,22 | C | 2,04 | 1 | 0,6 | | | I |
| I | 526 | Estela | 0,67 | 0,38 | 0,16 | **0,04** | 0,25 | C | 0,97 | 0,68 | 0,46 | | | |
| I | 527 | Estela epigráfica | 0,65 | 0,58 | 0,29 | **0,11** | 0,38 | C | 0,95 | 0,88 | 0,59 | | | I |
| I | 528 | Estela epigráfica | 0,72 | 0,47 | 0,12 | **0,04** | 0,34 | C | 1,02 | 0,77 | 0,42 | | | |
| I | 529 | Estela funeraria | 0,85 | 0,41 | 0,21 | **0,07** | 0,35 | C | 1,15 | 0,71 | 0,51 | | | I |
| I | 530 | Estela funeraria | 0,87 | 0,56 | 0,25 | **0,12** | 0,49 | C | 1,17 | 0,86 | 0,55 | | | I |
| I | 531 | Estela funeraria epigráfica | 0,94 | 0,5 | 0,36 | **0,17** | 0,47 | C | 1,24 | 0,8 | 0,66 | | | I |
| I | 532 | Fuste epigrafiado | 0,67 | 0,37 | 0,37 | **0,09** | 0,14 | C | 0,97 | 0,67 | 0,67 | | | |
| I | 533 | Lapida epigrafica | 0,33 | 0,6 | 0,22 | **0,04** | 0,13 | C | 0,63 | 0,9 | 0,52 | | | |
| I | 534 | Lápida epigráfica | 0,58 | 0,8 | 0,26 | **0,12** | 0,46 | C | 0,88 | 1,1 | 0,56 | | | I |

**C** Caja a medida
**P** Palé polietileno/ polipropileno
**PAE** Palé aluminizado estándar
**PAM** Palé aluminizado especial
**PR** Palé reforzado
**J** Jaula
**EP** Embalaje plomo

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 535 | Mosaico de Traio | 2,98 | 2,2 | 0,14 | **0,92** | 0,31 | C | 3,28 | 2,5 | 0,44 | | | |
| I | 536 | Pedestal epigrafiado | 1,07 | 0,56 | 0,54 | **0,32** | 0,60 | C | 1,37 | 0,86 | 0,84 | | | I |
| I | 537 | Pedestal epigrafiado | 1,65 | 0,66 | 0,61 | **0,66** | 1,09 | C | 1,95 | 0,96 | 0,91 | | | I |
| I | 538 | Pedestal epigrafiado | 1,3 | 0,61 | 0,27 | **0,21** | 0,79 | C | 1,6 | 0,91 | 0,57 | | | |
| I | 539 | Pedestal epigrafiado | 1,4 | 0,81 | 0,72 | **0,82** | 0,58 | C | 1,7 | 1,11 | 1,02 | | | |
| I | 540 | Pedestal epigrafiado | 1,48 | 0,62 | 0,75 | **0,69** | 0,47 | C | 1,78 | 0,92 | 1,05 | | | |
| I | 541 | Pedestal epigrafiado | 1,46 | 0,76 | 0,51 | **0,57** | 0,39 | C | 1,76 | 1,06 | 0,81 | | | |
| I | 542 | Pedestal epigráfico | 1,25 | 0,52 | 0,5 | **0,33** | 0,65 | C | 1,55 | 0,82 | 0,8 | | | I |
| I | 543 | Pedestal epigráfico | 0,52 | 0,55 | 0,29 | **0,08** | 0,29 | C | 0,82 | 0,85 | 0,59 | | | I |
| I | 544 | Pedestal epigráfico | 0,87 | 0,59 | 0,42 | **0,22** | 0,51 | C | 1,17 | 0,89 | 0,72 | | | I |
| I | 545 | Pedestal epigráfico | 0,8 | 0,69 | 0,61 | **0,34** | 0,55 | C | 1,1 | 0,99 | 0,91 | | | I |
| I | 547 | Thoracato | 1,28 | 0,76 | 0,35 | **0,34** | 0,27 | C | 1,58 | 1,06 | 0,65 | | | I |
| I | 548 | Ara de gaio vallio | 1,03 | 0,59 | 0,24 | **0,15** | 0,14 | C | 1,33 | 0,89 | 0,54 | | | |
| I | 549 | Cabeza de Marte | 0,61 | 0,3 | 0,34 | **0,06** | 0,10 | C | 0,91 | 0,6 | 0,64 | | | |
| I | 550 | Caldero | 0,56 | 0,85 | 0,85 | **0,40** | 0,48 | C | 0,86 | 1,15 | 1,15 | | | |
| I | 551 | Escult femenina / pedestal | 1,19 | 0,55 | 0,51 | **0,33** | 0,28 | C | 1,49 | 0,85 | 0,81 | | | |
| I | 552 | Frgto.piernas gladium | 0,96 | 0,5 | 0,38 | **0,18** | 0,19 | C | 1,26 | 0,8 | 0,68 | | | |
| I | 553 | Relieve de Estepa | 1,11 | 0,63 | 0,51 | **0,36** | 0,32 | C | 1,41 | 0,93 | 0,81 | | | |
| I | 555 | Marte | 0,66 | 0,34 | 0,19 | **0,04** | 0,06 | C | 0,96 | 0,64 | 0,49 | | | |
| I | 568 | Ánfora | 1,18 | 0,28 | 0,28 | **0,09** | 0,33 | C | 1,48 | 0,58 | 0,58 | | | |
| I | 570 | Ánfora | 1,17 | 0,3 | 0,3 | **0,11** | 0,35 | C | 1,47 | 0,6 | 0,6 | | | |
| I | 573 | Ánfora | 1,12 | 0,33 | 0,33 | **0,12** | 0,37 | C | 1,42 | 0,63 | 0,63 | | | |
| I | 574 | Ánfora | 1,1 | 0,36 | 0,36 | **0,14** | 0,40 | C | 1,4 | 0,66 | 0,66 | | | |
| I | 582 | Asclepios | 0,89 | 0,35 | 0,265 | **0,08** | 0,09 | C | 1,19 | 0,65 | 0,565 | | | |
| I | 584 | Basa | 0,19 | 0,7 | 0,7 | **0,09** | 0,49 | C | 0,49 | 1 | 1 | | | |
| I | 586 | Capitel | 0,64 | 0,81 | 0,77 | **0,40** | 0,30 | C | 0,94 | 1,11 | 1,07 | | | |
| I | 587 | Capitel corintio | 0,63 | 0,6 | 0,6 | **0,23** | 0,36 | C | 0,93 | 0,9 | 0,9 | | | |
| I | 589 | Dolium | 0,82 | 0,92 | 0,92 | **0,69** | 0,85 | C | 1,12 | 1,22 | 1,22 | | | |
| I | 590 | Escultura niño con perro Itálica | 0,47 | 0,235 | 0,17 | **0,02** | 0,04 | C | 0,77 | 0,535 | 0,47 | | | |
| I | 591 | Fortuna-tyche | | | | | | C | 0,3 | 0,3 | 0,3 | **0,03** | 0,09 | |
| I | 596 | Fuste | 0,99 | 0,5 | 0,5 | **0,25** | 0,50 | C | 1,29 | 0,8 | 0,8 | | | |
| I | 597 | Fuste baco | 1,24 | 0,26 | 0,26 | **0,08** | 0,32 | PAM | | | | | | |
| I | 599 | Fuste togado | 1,24 | 0,27 | 0,27 | **0,09** | 0,33 | PAM | | | | | | |
| I | 600 | Mesa de medidas | 0,19 | 0,78 | 0,49 | **0,07** | 0,38 | C | 0,49 | 1,08 | 0,79 | | | |
| I | 601 | Togado acéfalo | | | | | | C | 0,3 | 0,3 | 0,3 | **0,03** | 0,09 | |
| I | 602 | Togado Esculapio | 0,55 | 0,245 | 0,14 | **0,02** | 0,13 | C | 0,85 | 0,545 | 0,44 | | | |
| I | 603 | Torso Dyonisios | 0,52 | 0,25 | 0,18 | **0,02** | 0,13 | C | 0,82 | 0,55 | 0,48 | | | |
| I | 604 | Ara | 0,78 | 0,42 | 0,24 | **0,08** | 0,10 | C | 1,08 | 0,72 | 0,54 | | | I |
| I | 605 | Ara | 1,58 | 0,7 | 0,62 | **0,69** | 0,43 | C | 1,88 | 1 | 0,92 | | | I |
| I | 606 | Ara | 0,83 | 0,51 | 0,53 | **0,22** | 0,27 | C | 1,13 | 0,81 | 0,83 | | | |
| I | 607 | Bonus eventus | 0,37 | 0,24 | 0,22 | **0,02** | 0,05 | C | 0,67 | 0,54 | 0,52 | | | |
| I | 608 | Capitel | 0,45 | 0,42 | 0,42 | **0,08** | 0,18 | C | 0,75 | 0,72 | 0,72 | | | |
| I | 610 | Capitel | 0,1 | 0,47 | 0,47 | **0,02** | 0,22 | C | 0,4 | 0,77 | 0,77 | | | |
| I | 611 | Capitel | 0,39 | 0,45 | 0,45 | **0,08** | 0,20 | C | 0,69 | 0,75 | 0,75 | | | |
| I | 612 | Capitel | 0,35 | 0,44 | 0,445 | **0,07** | 0,20 | C | 0,65 | 0,74 | 0,745 | | | |
| I | 613 | Columna | 2,18 | 0,25 | 0,25 | **0,14** | 0,55 | C | 2,48 | 0,55 | 0,55 | | | I |
| I | 614 | Columna | 2,18 | 0,25 | 0,25 | **0,14** | 0,55 | C | 2,48 | 0,55 | 0,55 | | | I |
| I | 615 | Frgto. friso arquitectónico | 0,38 | 0,945 | 0,08 | **0,03** | 0,36 | C | 0,68 | 1,245 | 0,38 | | | |
| I | 616 | Fuste | 1,03 | 0,33 | 0,33 | **0,11** | 0,34 | P | | | | | | |
| I | 617 | Hispania | 0,88 | 0,3 | 0,23 | **0,06** | 0,26 | C | 1,18 | 0,6 | 0,53 | | | |
| I | 618 | Inscripción honorífica | 1,52 | 0,67 | 0,6 | **0,61** | 1,02 | C | 1,82 | 0,97 | 0,9 | | | I |
| I | 619 | Inscripción honorífica | 1,08 | 0,57 | 0,53 | **0,33** | 0,62 | C | 1,38 | 0,87 | 0,83 | | | I |
| I | 620 | Inscripición bonus eventus | 1,37 | 0,61 | 0,48 | **0,40** | 0,29 | C | 1,67 | 0,91 | 0,78 | | | I |
| I | 621 | Maqueta de Munigua | 0,5 | 1,82 | 1,41 | **1,28** | 0,91 | C | 0,8 | 2,12 | 1,71 | | | |
| I | 622 | Ninfa de Munigua | 1,37 | 0,47 | 0,46 | **0,30** | 0,22 | C | 1,67 | 0,77 | 0,76 | | | I |
| I | 623 | Pedestal de Hispania | 0,63 | 0,52 | 0,52 | **0,17** | 0,27 | C | 0,93 | 0,82 | 0,82 | | | |
| I | 624 | Pedestal Hércules Augusto | 0,88 | 0,59 | 0,46 | **0,24** | 0,27 | C | 1,18 | 0,89 | 0,76 | | | I |
| I | 626 | Reja | 1,32 | 1,405 | 0,4 | **0,74** | 1,85 | C | 1,62 | 1,705 | 0,7 | | | |
| I | 627 | Sarcófago con tapadera | 0,75 | 1,32 | 0,65 | **0,64** | 0,86 | C | 1,05 | 1,62 | 0,95 | | | |
| I | 638 | Ara epigrafiada | 1,07 | 0,58 | 0,5 | **0,31** | 0,29 | C | 1,37 | 0,88 | 0,8 | | | |
| I | 639 | Bajo relieve Gorgona | 0,62 | 0,88 | 0,53 | **0,29** | 0,55 | C | 0,92 | 1,18 | 0,83 | | | |
| I | 640 | Brocal de pozo | 0,84 | 0,56 | 0,56 | **0,26** | 0,31 | C | 1,14 | 0,86 | 0,86 | | | |
| I | 647 | Lauda sepulcral | 1,87 | 1,06 | 0,04 | **0,08** | 1,98 | J | | | | | | |
| I | 648 | Miliario | 1,73 | 0,42 | 0,42 | **0,31** | 0,18 | C | 2,03 | 0,72 | 0,72 | | | |
| I | 651 | Sarcofago infantil Munigua | 0,465 | 0,86 | 0,53 | **0,21** | 0,46 | C | 0,765 | 1,16 | 0,83 | | | |
| I | 653 | Tinaja | | | | | | C | 0,3 | 0,3 | 0,3 | **0,03** | 0,09 | |
| I | 654 | Tinaja de aletas | 0,7 | 0,7 | 0,7 | **0,34** | 0,49 | C | 1 | 1 | 1 | | | |
| I | 655 | Tumba de cupa | 2,1 | 1 | 0,75 | **1,58** | 0,75 | C | 2,4 | 1,3 | 1,05 | | | I |
| I | 656 | Urna + 5 monedas + lucerna | 0,45 | 0,33 | 0,38 | **0,06** | 0,13 | C | 0,75 | 0,63 | 0,68 | | | |
| I | 660 | Altar | 1,01 | 0,59 | 0,115 | **0,07** | 0,60 | C | 1,31 | 0,89 | 0,415 | | | |
| I | 661 | Brocal pozo mármol | 0,62 | 0,58 | 0,56 | **0,20** | 0,32 | C | 0,92 | 0,88 | 0,86 | | | |
| I | 662 | Campana | 0,32 | 0,295 | 0,295 | **0,03** | 0,09 | C | 0,62 | 0,595 | 0,595 | | | |
| I | 664 | Capitel | 0,29 | 0,27 | 0,29 | **0,02** | 0,08 | C | 0,59 | 0,57 | 0,59 | | | |
| I | 665 | Capitel | 0,29 | 0,3 | 0,27 | **0,02** | 0,08 | C | 0,59 | 0,6 | 0,57 | | | |
| I | 666 | Capitel | 0,25 | 0,24 | 0,28 | **0,02** | 0,07 | C | 0,55 | 0,54 | 0,58 | | | |
| I | 667 | Capitel | 0,26 | 0,28 | 0,27 | **0,02** | 0,08 | C | 0,56 | 0,58 | 0,57 | | | |
| I | 670 | Capitel | 0,44 | 0,43 | 0,43 | **0,08** | 0,18 | C | 0,74 | 0,73 | 0,73 | | | |
| I | 671 | Capitel | 0,45 | 0,42 | 0,42 | **0,08** | 0,18 | C | 0,75 | 0,72 | 0,72 | | | |
| I | 673 | Capitel | 0,4 | 0,51 | 0,51 | **0,10** | 0,26 | C | 0,7 | 0,81 | 0,81 | | | |
| I | 675 | Cimacio | 0,16 | 0,6 | 0,6 | **0,06** | 0,36 | C | 0,46 | 0,9 | 0,9 | | | |
| I | 676 | Cimacio | 0,12 | 0,68 | 0,39 | **0,03** | 0,27 | C | 0,42 | 0,98 | 0,69 | | | |
| I | 677 | Cimacio | 0,22 | 0,58 | 0,61 | **0,08** | 0,35 | C | 0,52 | 0,88 | 0,91 | | | |
| I | 678 | Columna de Ibn Adabbas | 0,43 | 3,3 | 0,43 | **0,61** | 1,42 | C | 0,73 | 3,6 | 0,73 | | | |
| I | 679 | Dintel san Hermenegildo | 0,235 | 1,8 | 0,15 | **0,06** | 0,27 | C | 0,535 | 2,1 | 0,45 | | | |
| I | 680 | Epígrafe Marciana | 1,13 | 0,56 | 0,03 | **0,02** | 0,63 | C | 1,43 | 0,86 | 0,33 | | | |

**C** Caja a medida
**P** Palé polietileno/ polipropileno
**PAE** Palé aluminizado estándar
**PAM** Palé aluminizado especial
**PR** Palé reforzado
**J** Jaula
**EP** Embalaje plomo

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 681 | Epitafio de Fata Safí | 0,41 | 1,3 | 0,05 | **0,03** | 0,53 | C | 0,71 | 1,6 | 0,35 | | | |
| I | 682 | Frgto. sarcófago | 0,37 | 0,4 | 0,1 | **0,01** | 0,15 | C | 0,67 | 0,7 | 0,4 | | | I |
| I | 684 | Inscripción funeraria de Eusebia | 1,04 | 0,575 | 0,06 | **0,04** | 0,60 | C | 1,34 | 0,875 | 0,36 | | | |
| I | 687 | Lápida de Rumaykiyya | 0,46 | 0,86 | 0,06 | **0,02** | 0,40 | C | 0,76 | 1,16 | 0,36 | | | |
| I | 688 | Mosaico de María Severa | 1,26 | 0,66 | 0,075 | **0,06** | 0,83 | C | 1,56 | 0,96 | 0,375 | | | |
| I | 689 | Pila | 0,195 | 0,55 | 0,325 | **0,03** | 0,18 | C | 0,495 | 0,85 | 0,625 | | | |
| I | 690 | Pila | 0,125 | 0,54 | 0,425 | **0,03** | 0,23 | C | 0,425 | 0,84 | 0,725 | | | |
| I | 691 | Pintura mural María severa 1,25 | 1,375 | 0,735 | 0,09 | **0,09** | 1,01 | C | 1,675 | 1,035 | 0,39 | | | |
| I | 692 | Placa decorada de Baena | 0,67 | 0,47 | 0,8 | **0,25** | 0,31 | C | 0,97 | 0,77 | 1,1 | | | |
| I | 693 | Quicialera | 0,26 | 0,745 | 0,2 | **0,04** | 0,15 | C | 0,56 | 1,045 | 0,5 | | | |
| I | 694 | Sarcófago | 0,51 | 2,12 | 0,54 | **0,58** | 1,14 | C | 0,81 | 2,42 | 0,84 | | | |
| I | 695 | Sarcófago de plomo | 0,43 | 1,88 | 0,5 | **0,40** | 0,94 | C | 0,73 | 2,18 | 0,8 | | | |
| I | 696 | Tenante | 1,02 | 0,415 | 0,44 | **0,19** | 0,18 | C | 1,32 | 0,715 | 0,74 | | | |
| I | 697 | Plato vidrio con escena grabada | | | | | | C | 0,2 | 0,545 | 0,545 | **0,06** | 0,30 | |
| I | 699 | Arco lobulado | 0,86 | 1,75 | 0,08 | **0,12** | 1,51 | C | 1,16 | 2,05 | 0,38 | | | I |
| I | 700 | Brocal pozo estampillado | 0,76 | 0,65 | 0,65 | **0,32** | 0,42 | C | 1,06 | 0,95 | 0,95 | | | |
| I | 702 | Epígrafe | 0,19 | 0,58 | 0,04 | **0,00** | 0,11 | C | 0,49 | 0,88 | 0,34 | | | |
| I | 704 | Pila | 0,155 | 0,735 | 0,425 | **0,05** | 0,31 | C | 0,455 | 1,035 | 0,725 | | | |
| I | 705 | Tinaja aletas | 0,85 | 0,62 | 0,62 | **0,33** | 0,38 | C | 1,15 | 0,92 | 0,92 | | | |
| I | 706 | Tinaja vedrio dorado | 0,86 | 0,66 | 0,66 | **0,37** | 0,44 | C | 1,16 | 0,96 | 0,96 | | | |
| I | 711 | Ánfora | 0,64 | 0,32 | 0,32 | **0,07** | 0,20 | C | 0,94 | 0,62 | 0,62 | | | |
| I | 712 | Capitel Munigua | 0,285 | 0,28 | 0,28 | **0,02** | 0,08 | C | 0,585 | 0,58 | 0,58 | | | |
| I | 713 | Cubo | 0,41 | 0,3 | 0,3 | **0,04** | 0,09 | C | 0,71 | 0,6 | 0,6 | | | |
| I | 714 | Estructura silla romana | | | | | | C | 0,85 | 0,79 | 0,55 | **0,37** | 0,43 | |
| I | 715 | Frgto.escult zoomorfa | 0,27 | 0,25 | 0,27 | **0,02** | 0,07 | C | 0,57 | 0,55 | 0,57 | | | |
| I | 716 | Molares en cama de madera | 0,33 | 0,81 | 0,6 | **0,16** | 0,49 | C | 0,63 | 1,11 | 0,9 | | | |
| I | 717 | Vaso globular | 0,3 | 0,61 | 0,61 | **0,11** | 0,37 | C | 0,6 | 0,91 | 0,91 | | | |
| I | 755 | Inscripción mármol | 2,93 | 1,37 | 0,2 | **0,80** | 0,27 | PAM | 3,23 | 1,67 | 0,5 | | | |
| I | 756 | Pieza mármol taller batioja | 1,53 | 0,89 | 0,53 | **0,72** | 0,47 | PAM | 1,83 | 1,19 | 0,83 | | | |
| I | 757 | Pieza mármol taller batioja | 0,83 | 0,42 | 0,33 | **0,12** | 0,14 | P | 1,13 | 0,72 | 0,63 | | | |
| I | 758 | Pieza mármol taller batioja | 1,12 | 0,36 | 0,37 | **0,15** | 0,13 | P | 1,42 | 0,66 | 0,67 | | | |
| I | 759 | Pieza mármol taller batioja | 0,53 | 0,38 | 0,38 | **0,08** | 0,14 | P | 0,83 | 0,68 | 0,68 | | | |
| I | 760 | Pieza mármol taller batioja | 0,88 | 0,45 | 0,38 | **0,15** | 0,17 | P | 1,18 | 0,75 | 0,68 | | | |
| I | 783 | Fragmento escultura edificio | 1,2 | 0,6 | 0,4 | **0,29** | 0,24 | P | 1,5 | 0,9 | 0,7 | | | |
| I | 718 | Ánfora fenicia | 0,54 | 0,29 | 0,22 | **0,03** | 0,06 | C | 0,84 | 0,59 | 0,52 | | | |
| I | 719 | Cabeza de niño | 0,27 | 0,14 | 0,18 | **0,01** | 0,03 | C | 0,57 | 0,44 | 0,48 | | | |
| I | 720 | Celemín cobre | 0,245 | 0,375 | 0,375 | **0,03** | 0,14 | C | 0,545 | 0,675 | 0,675 | | | |
| I | 721 | Recipiente cerámico | 0,34 | 0,26 | 0,26 | **0,02** | 0,07 | C | 0,64 | 0,56 | 0,56 | | | |
| C | 727 | Fragmentos de artesonado | | | | | | J | 2 | 0,5 | 0,4 | **0,40** | 0,20 | |
| C | 147 | Tapa de sarcófago de plomo | 0,24 | 1,55 | 0,43 | | | EP | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 147 | Tapa de sarcófago de plomo | 0,45 | 1,54 | 0,45 | | | EP | 0,75 | 1,84 | 0,75 | **1,04** | 1,38 | |
| C | 163 | Tapa sarcófago infantil plomo partida | 0 | 0,63 | 0,3 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 163 | Sarcófago infantil de plomo | 0,19 | 0,77 | 0,26 | | | C | 0,49 | 1,07 | 0,56 | **0,29** | 0,60 | |
| C | 739 | Lámpara (1 parte + fragmentos) | | | | | | C | 1 | 1,2 | 1,2 | **1,44** | 1,44 | |
| C | 739 | Lámpara (1 parte + fragmentos) | | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 740 | Fragmento de crestería | 1,6 | 0,8 | 0,18 | | | PAM | 1,9 | 1,1 | 0,48 | **1,00** | 0,53 | |
| C | 740 | Fragmento de crestería | 1,6 | 0,8 | 0,18 | | | PAM | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 741 | Fragmento de crestería | 1,58 | 0,5 | 0,18 | | | PAM | 1,88 | 0,8 | 0,48 | **0,72** | 0,38 | |
| C | 741 | Fragmento de crestería | 1,58 | 0,5 | 0,18 | | | PAM | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 742 | Fragmento de crestería | 1,5 | 0,9 | 0,03 | | | PAM | 1,8 | 1,2 | 0,33 | **0,71** | 0,40 | |
| C | 742 | Fragmento de crestería | 1,5 | 0,9 | 0,03 | | | PAM | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 742 | Fragmento de crestería | 1,5 | 0,9 | 0,03 | | | PAM | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 743 | Tablas artesonado edificio | | | | | | J | 1,8 | 0,4 | 0,4 | **0,29** | 0,16 | |
| C | 743 | Tablas artesonado edificio | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 743 | Tablas artesonado edificio | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 743 | Tablas artesonado edificio | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 743 | Tablas artesonado edificio | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 743 | Tablas artesonado edificio | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 196 | Base quemaperfume | 0 | | | | | C | 0,3 | 0,4 | 0,4 | **0,05** | 0,16 | |
| C | 196 | Cadena de oro | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Cuenta de collar | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Escarabeo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Escarabeo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Fíbula | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Fíbula | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Punta de flecha | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Punta de flecha | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Punzón | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 196 | Vástago de instrumento | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 197 | Bronce Tanit | 0 | | | | | C | 0,25 | 0,4 | 0,4 | **0,04** | 0,16 | |
| C | 197 | Bronce Carriazo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 197 | Cabezita de Astarté (aplique) | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 197 | Melkart | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 206 | Candelabro Lebrija | | | | | | C | 0,60 | 1,20 | 0,80 | **0,576** | 0,96 | |
| C | 206 | Candelabro Lebrija | | | | | | C | | | | | | |
| C | 206 | Vaso decoracion pintada Coria | | | | | | C | | | | | | |
| C | 206 | Vaso decoracion pintada Coria | | | | | | C | | | | | | |
| C | 206 | Alabastrón | | | | | | C | | | | | | |
| C | 206 | Vasito globular | | | | | | C | | | | | | |
| C | 206 | Escarabeo pasta vitrea | | | | | | C | | | | | | |
| C | 206 | Escarabeo pasta vitrea | | | | | | C | | | | | | |
| C | 206 | Mortero de mármol | | | | | | C | | | | | | |
| C | 745 | Restos humanos femeninos Montelirio | 1 | 0,89 | 0,1 | | | C | 1,3 | 1,19 | 0,4 | **0,62** | 0,48 | |
| C | 746 | Fragmentos de arrocabe y almizate | | | | | | J | 3 | 1 | 0,7 | **2,10** | 0,70 | |
| C | 746 | Fragmentos de arrocabe y almizate | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |

**C** Caja a medida
**P** Palé polietileno/ polipropileno
**PAE** Palé aluminizado estándar
**PAM** Palé aluminizado especial
**PR** Palé reforzado
**J** Jaula
**EP** Embalaje plomo

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | 746 | Fragmentos de arrocabe y almizate | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 746 | Fragmentos de arrocabe y almizate | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 746 | Fragmentos de arrocabe y almizate | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 746 | Fragmentos de arrocabe y almizate | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 746 | Fragmentos de arrocabe y almizate | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 746 | Fragmentos de arrocabe y almizate | | | | | | J | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 747 | Láminas enmarcadas (litografías) | | | | | | C | 0,95 | 0,65 | 0,03 | **0,02** | 0,02 | |
| C | 747 | Láminas enmarcadas (litografías) | | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 747 | Láminas enmarcadas (litografías) | | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 747 | Láminas enmarcadas (litografías) | | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 236 | Frgto.manto busto Adriano | 0,43 | 0,25 | 0,155 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 236 | Busto de Adriano | 0,71 | 0,43 | 0,375 | | | C | 0,91 | 1,1 | 0,67 | **0,67** | 0,74 | |
| C | 237 | Pintura mural v trompeteros | 0,46 | 1,4 | 0,03 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 237 | Pintura mural v trompeteros | 0,82 | 1,625 | 0,035 | | | C | 1,12 | 1,925 | 0,335 | **0,72** | 0,64 | |
| C | 239 | Doble hacha | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 239 | Espada corta | 0,515 | 0,06 | 0,03 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 239 | Espada corta | 0,54 | 0,06 | 0,025 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 239 | Vaina | 0,54 | 0,06 | 0,025 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 239 | Espada hoja flamígera | 0,56 | 0,115 | 0,15 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 239 | Espada | 0,93 | 0,18 | 0,115 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 239 | Espada | 1 | 0,195 | 0,12 | | | C | 1,35 | 1,6 | 0,35 | **0,76** | 2,16 | |
| C | 239 | Espada | 1,02 | 0,11 | 0,12 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 239 | Espada | 1,05 | 0,33 | 0,14 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 240 | Bidente | 0,66 | 0,06 | 0,017 | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 240 | Bidente | 0,665 | 0,065 | 0,01 | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 240 | Asador | 0,79 | 0,025 | | | | C | 1,6 | 0,5 | 0,3 | **0,24** | 0,80 | |
| C | 240 | Lanza | 1 | 0,045 | 0,02 | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 240 | Lanza | 1,395 | 0,04 | 0,02 | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 245 | Placa de chimenea fig femenina | 0,69 | 0,49 | 0,06 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 245 | Placa de chimenea cuatro personajes | 0,72 | 0,635 | 0,025 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 245 | Placa de chimenea escudo de España | 0,72 | 0,675 | 0,03 | | | C | 1,02 | 0,975 | 0,36 | **0,36** | 0,99 | |
| C | 297 | Núcleo lítico | 0,41 | 0,29 | 0,2 | | | P | | | | | | |
| C | 297 | Núcleo lítico | 0,55 | 0,3 | 0,22 | | | P | 0,2 | 1 | 1,2 | **0,24** | 1,20 | |
| C | 297 | Núcleo lítico | 0,58 | 0,32 | 0,21 | | | P | | | | | | |
| C | 302 | Plato | 0,05 | 0,37 | 0,37 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 302 | Plato | 0,05 | 0,38 | 0,38 | | | C | 0,35 | 0,68 | 0,68 | **0,16** | 0,46 | |
| C | 315 | Brasero | 0,09 | 0,6 | 0,37 | | | C | 0,39 | 1,26 | 0,67 | **0,33** | 0,84 | |
| C | 315 | Cuenco | 0,08 | 0,26 | 0,26 | | | C | 0 | 0 | 0 | **0** | 0,00 | |
| C | 316 | Bandeja del Gandul | 0,035 | 0,43 | 0,29 | | | C | 0,35 | 0,96 | 0,83 | **0,28** | 0,80 | |
| C | 316 | Brasero de la Angorrilla | 0,05 | 0,37 | 0,37 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 316 | Jarro de la Angorrilla | 0,24 | 0,1 | 0,1 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 319 | Plato de retícula bruñida | 0,07 | 0,31 | 0,31 | | | C | 0,39 | 0,94 | 0,63 | **0,23** | 0,59 | |
| C | 319 | Cuenco con dos asas | 0,09 | 0,33 | 0,33 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 326 | Huevo de avestruz | 0,125 | 0,125 | 0,125 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 326 | Huevo de avestruz | 0,14 | 0,125 | 0,125 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 326 | Paleta el Acebuchal | 0,16 | 0,045 | 0,005 | | | C | 0,44 | 0,55 | 0,36 | **0,09** | 0,20 | |
| C | 327 | Urna Cruz negro | 0,36 | 0,29 | 0,29 | | | C | 0,68 | 1 | 1 | **0,68** | 1,00 | |
| C | 327 | Urna Cruz negro | 0,38 | 0,35 | 0,35 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 330 | Copa tres pájaros | 0,1 | 0,15 | 0,15 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 331 | Soliferrum | 0,3 | 0,5 | 0,2 | | | C | 0,1 | 0,8 | 0,7 | **0,06** | 0,56 | |
| C | 331 | Punta de lanza | 0,43 | 0,04 | 0,25 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 427 | Inscripción marco celio Alejandro | 0,24 | 0,75 | 0,025 | 0,00 | | C | 0,54 | 1,05 | 0,325 | | | |
| C | 427 | Inscripción pontífice Lucio Herio | 0,67 | 1,32 | 0,05 | 0,04 | | C | 0,97 | 1,62 | 0,35 | **0,55** | 1,57 | |
| C | 428 | Fuste (Isis) | 1,35 | 0,23 | 0,23 | 0,07 | | PAM | | | | **0,00** | | |
| C | 428 | Fuste (satiro) | 1,35 | 0,23 | 0,23 | 0,07 | | PAM | 0,2 | 1,2 | 1 | **0,24** | 0,24 | |
| C | 455 | Tabula siarensis | 0,29 | 0,57 | 0,06 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 455 | Tabula siarensis | 0,325 | 0,34 | 0,45 | | | C | 0,63 | 0,87 | 0,75 | **0,41** | 0,54 | |
| C | 456 | Senconsul Gneo Pisón padre: cop b | 0,6 | 0,15 | 0,04 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 456 | Senconsul Gneo Pisón padre: cop b | 0,6 | 0,25 | 0,04 | | | C | 0,9 | 0,55 | 0,34 | **0,17** | 0,50 | |
| C | 457 | Carta de Tito | 0,205 | 0,3 | 0,04 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 457 | Tabla de hospitalidad | 0,374 | 0,27 | 0,0025 | | | C | 0,674 | 0,6 | 0,34 | **0,14** | 0,40 | |
| C | 458 | 5 frgtos recortes para lañar | 0 | | | | | C | 0,3 | 1 | 1 | **0,30** | 1,00 | |
| C | 458 | Cabeza de martillo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 458 | Carta de antonino pio a los obulcenses | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 458 | Frgto.ley correciones | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 458 | Frgto.ley sin identificar | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 458 | Frgto.modelo ley | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 458 | Frgto.tabula carsiana | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 458 | Ley villonensis (3 frgtos) | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 458 | Plancha sin cincelar | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 546 | Cola de caballo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | | |
| C | 546 | Pierna de jinete bronce | 0,7 | 0,3 | 0,2 | | | C | 1 | 0,6 | 0,5 | **0,30** | 0,60 | |
| C | 554 | Sarten de campaña | 0,07 | 0,67 | 0,39 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 554 | Caldero de campaña | 0,14 | 0,6 | 0,6 | | | C | 0,4 | 1,2 | 0,9 | **0,43** | 1,08 | |
| C | 398 | Anillo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Anillo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Arracada de oro | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Pendientes | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Anillo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Arracada de oro | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Pendiente | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Anillo | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Hebilla | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Anillo de oro con piedra quemada | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Arracada | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |

**C** Caja a medida
**P** Palé polietileno/ polipropileno
**PAE** Palé aluminizado estándar
**PAM** Palé aluminizado especial
**PR** Palé reforzado
**J** Jaula
**EP** Embalaje plomo

| INDIVIDUAL/ COMPARTIDO | REG | PIEZA | ALT | ANCH | FONDO | VOL | SUPERFICIE | TIPO EMABL | ALT EMBAL | ANCH EMBAL | FONDO EMBAL | VOL EMBAL | SUPERFICIE EMBAL | INTERVEN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | 398 | Pendiente | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Anillo de oro | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Anillo de oro | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Anillo de oro | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Arracada | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Collar de oro | 0,38 | 0,415 | 0,045 | | | C | 0,68 | 0,715 | 0,345 | **0,17** | 0,00 | |
| C | 398 | Pendiente Tanit | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 398 | Anillo de oro de peñaflor | 0,012 | 0,023 | 0,023 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 659 | Ladrillo | 0,25 | 0,53 | 0,08 | | | C | 0,68 | 0,715 | 0,845 | **0,41** | 0,60 | |
| C | 659 | Ladrillo | 0,39 | 0,56 | 0,06 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 698 | Frgto.zócalo | 0,355 | 1,365 | 0,095 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 698 | Frgto.zócalo | 0,355 | 1,41 | 0,03 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 698 | Frgto.zócalo | 0,355 | 1,5 | 0,045 | | | C | 0,655 | 1,8 | 0,39 | **0,46** | 0,26 | |
| C | 707 | Incisivo elefante | 0,28 | 0,175 | 0,175 | | | C | 0,48 | 0,61 | 0,825 | **0,24** | 0,50 | |
| C | 707 | Incisivo elefante | 0,29 | 0,18 | 0,18 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 707 | Incisivo elefante | 0,31 | 0,17 | 0,17 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 708 | Incisivo elefante | 0,42 | 0,18 | 0,18 | | | C | 0,48 | 0,86 | 0,8 | **0,33** | 0,69 | |
| C | 708 | Incisivo elefante | 0,55 | 0,15 | 0,15 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 708 | Incisivo elefante | 0,56 | 0,17 | 0,17 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 709 | Incisivo elefante | 0,34 | 0,12 | 0,12 | | | C | 0,48 | 0,93 | 0,94 | **0,42** | 0,87 | |
| C | 709 | Frgto.tibia elefante | 0,51 | 0,18 | 0,18 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 709 | Incisivo elefante | 0,55 | 0,16 | 0,16 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 709 | Incisivo elefante | 0,63 | 0,18 | 0,18 | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |
| C | 710 | Pértiga con patas tripode | 0 | | | | | C | 1,62 | 0,6 | 0,6 | **0,58** | 0,36 | |
| C | 710 | Pértiga con patas tripode | 0 | | | | | C | | | | **0,00** | 0,00 | |

## Anexo 3

## Tipos de embalaje y características técnicas

### 1. Distribución

1.1 Las piezas podrán ir embaladas tanto individualmente como en embalajes conjuntos.

1.2. En los anexos 1 y 2 figuran tanto la relación de piezas como sus agrupaciones en los diferentes embalajes, así como los tipos de embalajes requeridos por el Museo Arqueológico de Sevilla:

- C: Caja a medida.
- P: Palé de Polipropileno/ Polietileno alta densidad.
- PAE: Palé aluminizado de dimensiones estándar.
- PAM: Palé aluminizado de dimensiones especiales.
- PR: Palé reforzado.
- J: Jaula.
- EP: Embalaje para piezas de plomo

1.3. La empresa adjudicataria, una vez estudiados y analizados los listados de piezas y embalajes requeridos, podrá proponer cambios que supongan tanto una modificación en los sistemas de embalaje como un aumento o disminución en su número, o bien una distribución diferente de las piezas en los embalajes, siempre que no supongan ninguna modificación en las condiciones económicas ni una merma en los requisitos técnicos especificados. Cualquier cambio propuesto estará sujeto a la aprobación de la dirección técnica.

### 2. Embalajes intermedios

Las piezas deberán ir envueltas en material con PH neutro antes de ser introducidas en sus respectivas cajas y/o con la protección correspondiente. Se especificará qué tipo de materiales se utilizarán en los procesos de embalaje. Si en una misma caja se incluyen diversas piezas, cada una de ellas deberá ir embalada de manera individual e inmovilizada correctamente. La empresa adjudicataria aportará el material, equipo y medios necesarios para el desarrollo de estos trabajos.

### 3. Cajas a medida

3.1. Medidas. Los licitadores deberán verificar in situ las medidas, peso y cualquier otra característica relevante de las piezas antes de la construcción de las cajas, de cara a establecer las características específicas de cada una de ellas.

3.2. Material. Los materiales empleados para su fabricación seguirán los estándares de embalaje de obras de arte (los licitadores especificarán y aportarán información de los mismos indicando su calidad, grosor de las planchas, etc., en la Memoria técnica de los embalajes, recogida en el punto 8.1.). Llevarán los tratamientos ignífugos preceptivos, las esquinas reforzadas con listones y la base protegida con patines (que las aíslen del suelo y permitan su movimiento con transpaletas o elevadores). Las normas sanitarias y de seguridad contempladas incluirán las establecidas en la Directiva 2000/29/EC y en la Norma Internacional sobre Medidas Fitosanitarias (NIMF N°15).

3.3. Construcción. La construcción de las cajas debe garantizar la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las mismas, así como el correcto acoplamiento interno de la obra. Los licitadores deberán aportar dibujos o esquemas para los tipos principales de cajas que utilizarán.

Las cajas de gran tamaño y peso deberán tener base extraíble y las guillotinas o anclajes interiores que se consideren necesarios para su mejor manejo, siempre forrados de espuma recubierta de material neutro. Asimismo, deberán contar con apertura total de la caja, para facilitar el examen, embalaje y desembalaje de los fondos.

3.4. Aislamiento y amortiguación. Irán impermeabilizadas al exterior con pinturas o barnices y al interior con aislantes térmicos y de barrera antihumedad. Llevarán en su interior sistemas de suspensión o material de amortiguación de golpes y vibraciones. Todas las juntas serán selladas de forma estanca con tiras de material apropiado para la conservación de las condiciones climáticas de las obras. Los materiales interiores deben ser químicamente estables y autoextinguibles, así como el adhesivo de fijación, que no habrá de desprender vapores una vez seco. Los materiales que entren en contacto directo con las obras deberán ser, además, no abrasivos y de PH neutro.

3.5. Asas y cierre. Las cajas deberán ir provistas de asas laterales en número suficiente según el número de personas necesarias para su movimiento. Las tapas irán atornilladas con rosca metálica interior o con sistemas de cierre de presión, que permitan la instalación de precintos. Las tapas irán ajustadas con materiales que garanticen su estanqueidad y no se dejarán juntas en la parte superior de la caja. Las cajas para piezas de gran valor y/o tamaño reducido llevarán cerradura y, si no viajan en handcarry, deberán introducirse en un embalaje de mayor tamaño que lleve las tapas atornilladas y cierres de máxima seguridad.

3.6. Rotulación. En el exterior las cajas estarán rotuladas con los signos ISO de posición, fragilidad, necesidad de protección de la intemperie, etc. Los números o claves indicadores de su contenido serán proporcionados con anterioridad por el Museo Arqueológico de Sevilla e irán rotulados al menos en dos frentes menores de la caja.

## 4. Palés

4.1. Características técnicas. Palés (plataformas-soporte), con superficies reforzadas y antideslizantes para apoyo y traslado de piezas pesadas. Deberán estar provistas de sujeciones, 3 patines, y su superficie protegida con material inerte no abrasivo que soporte peso y no dañe la pieza. Los materiales utilizados deben garantizar la estabilidad del conjunto.

4.2. Tipos. Los licitadores deberán contar con disponer de 4 tipos de palés, según las características de las piezas a portar.

a) Palé de Polipropileno/ Polietileno alta densidad. Dimensiones estándar: 1.200 x 1.000 x 160 mm.
b) Palé aluminizado. Dimensiones estándar: 1.200 x 1.000 x 160 mm.
c) Palé aluminizado de dimensiones especiales, fabricación a medida.
d) Palé metálico reforzado, fabricación a medida.

## 5. Estructuras jaula

Características técnicas. Plataformas-soporte con refuerzo perimetral que aseguren el movimiento de la pieza sin que ésta se vea afectada por las fuerzas producidas durante el mismo.

La base deberá contar con superficies reforzadas y antideslizantes para apoyo y traslado de piezas pesadas. Deberán estar provistas de sujeciones y su superficie protegida con material inerte no abrasivo que soporte peso y no dañe la pieza. Los materiales utilizados deben garantizar la estabilidad del conjunto.

Las dimensiones de la base podrá exceder los estándares del mercado, por lo que tendrán que fabricarse a medida.

## 6. Embalajes para piezas de plomo

Embalaje individualizado paletizado para almacenar sarcófagos de plomo. La estructura externa estará constituida por material ligero, paneles-soportes de nido de abeja, de modo que resulte un embalaje de escaso peso pero con alta resistencia mecánica, con un material resistente a golpes, abrasión y de alta dureza.

Deberá contar con sistemas de apertura que faciliten el desembalaje y la extracción del objeto, ajustándolos a sus medidas. En el exterior las cajas estarán rotuladas con los signos ISO de posición, fragilidad, necesidad de protección de la intemperie, etc. Los números o claves indicadores de su contenido serán proporcionados con anterioridad por el Museo Arqueológico de Sevilla e irán rotulados al menos en dos frentes menores de la caja.

El sistema de embalaje y almacenamiento debe asegurar la estabilidad del material a largo plazo, dado que el plomo se corroe en presencia de ácidos orgánicos volátiles, que afectan a las superficies, los relieves ornamentales y, en general, debilitan el objeto. Algunos de los ácidos son vapores que pueden desprenderse de compuestos presentes por sus procedimientos de fabricación en tableros y sistemas de protección muy comúnmente empleados para los embalajes de protección de objetos culturales, materiales que no se utilizarán en ningún caso en la fabricación de los embalajes.

El interior tendrá separaciones previas para los diferentes elementos, con un doble cinchado de seguridad y material amortiguante, adecuándolo a las formas de los objetos, que cumplan además una doble función: por un lado, al estar cortado a medida, debe asegurar el objeto evitando movimientos dentro del embalaje durante la manipulación, y por otro lado, ser un material que absorba los impactos, con lo que el objeto quedará plenamente protegido. Los sarcófagos se envolverán con tejido libre de ácido evitando en todo momento la utilización de cintas adhesivas.