



Sevilla, 8 de abril de 2019

La Orquesta Joven de Andalucía conmemora su XXV Aniversario con un Concierto de Pascua en el Teatro Maestranza de Sevilla

El próximo día 22 de abril, la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** continuará los eventos conmemorativos del **XXV ANIVERSARIO** de su creación con su tradicional **Concierto de Pascua** en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, de nuevo bajo la batuta del maestro **Pedro Halffter**, interpretando un complejo y bello programa que contempla en su primera parte el Preludio del Acto I y el Final del Acto III de la maravillosa *Parsifal* de Richard Wagner, y la Sinfonía nº 7 de Gustav Mahler, bautizada como la “Canción de la noche”, una de sus obras menos populares pero una de las más extraordinarias piezas musicales que escribió nunca.

El concierto en el Maestranza será la culminación del Encuentro de Primavera de la Orquesta Joven de Andalucía que tendrá lugar del 14 al 22 de abril en Pilas (Sevilla), al que han sido convocados **105 jóvenes músicos** procedentes de todo el territorio andaluz y que contará entre su equipo docente con la presencia de grandes instrumentistas, como el internacionalmente reconocido clarinetista **Pablo Barragán**, quien precisamente en sus años de formación formó parte de la Orquesta Joven de Andalucía antes de iniciar su prestigiosa carrera como solista con la Orquesta West-Eastern Divan del maestro Daniel Barenboim o en el Festival de Lucerna, o la viola **Isabel Villanueva**, premio de la música independiente al mejor álbum de música clásica 2018.

Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, y posteriormente del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara,



bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. Más de **un millar** de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**.

Hay muchos ejemplos de la gran labor que se está realizando y del alto nivel del alumnado del Programa. Por ejemplo, en noviembre de 2016, tras las audiciones realizadas por dos de las más relevantes jóvenes formaciones orquestales europeas, la **JOVEN ORQUESTA GUSTAV MAHLER** y la **JOVEN ORQUESTA DE LA UNIÓN EUROPEA** (EUYO, en sus siglas en inglés), resultaron seleccionados para ambas un total de 22 actuales y anteriores componentes de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** (como titulares y como reservas). Este hecho volvió a repetirse tras las audiciones 2019 de la EUYO, siendo seleccionados como titulares de esta formación diez antiguos alumnos y alumnas de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, lo que nos muestra el enorme talento musical de nuestra tierra. En el panorama internacional sobresalen también como solistas antiguos alumnos y alumnas de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, como la oboísta **Cristina Gómez-Godoy**, quien con tan solo 21 años se unió a la mítica Staatskapelle Berlín (Ópera Estatal de Berlín) como solista para trabajar a las órdenes de Daniel Barenboim, y ha debutado el pasado 3 de abril de 2019 como solista en el Carnegie Hall de Nueva York. O el clarinetista **Pablo Barragán**, una de las grandes figuras mundiales en su especialidad. O en la dirección orquestal, el maestro **Lucas Macías** Navarro, recientemente nombrado director titular de Oviedo Filarmonía y director asistente en la Orchestre de Paris con Daniel Harding, quien se formó como oboísta con la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**. Y más recientemente, los antiguos alumnos del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, **Leonor Bonilla Caballos** y **Juan de Dios Mateos**, fueron galardonados con sendos premios en los prestigiosos concursos de canto Alfredo Kraus (Leonor Bonilla, tercer premio en 2017) y Tenor Viñas (Juan de Dios Mateo, Mejor Cantante Español 2018). Todo lo anterior no hace sino poner de manifiesto el gran talento musical de la juventud andaluza, potenciado por proyectos culturales como el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**.



CONCIERTO DE PASCUA

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

22 DE ABRIL DE 2019 – 20H00

Director: **Pedro Halffter Caro**

PROGRAMA

I

Parsifal. Preludio acto I y final acto III. Richard Wagner.

II

Sinfonía nº 7. Gustav Mahler

Venta de entradas:

<http://www.generaltickets.com/evento.php?sist=0006&rcto=MA&cicl=18CONC&func=18CONC3&referer=sitemap>

Equipo docente del Encuentro Primavera 2019

Flauta	Álvaro Octavio	Solista de la Orquesta Nacional de España y profesor en Musikene
Oboe	Carlos del Ser Guillén	Solista Orquesta Sinfónica de Tenerife
Clarinete	Pablo Barragán	Solista
Fagot	Javier Aragón	Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Profesor en Musikene
Trompa	Alberto Ayala	Solista de Oviedo Filarmonía
Trompeta	Roberto Bodi	Solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Trombón	Francisco Rosario	Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Tuba	David Llácer	Tuba de la Orquesta de Valencia
Percusión	Noelia Arco	Percusionista de la Orquesta Ciudad de Granada
Violín	Paçalin Zef Pavaci	Concertino de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Violín	Rafael Muñoz Torrero	Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Sevilla
Viola	Isabel Villanueva	Solista
Violonchelo	Sasha Louise Crisan	Ayuda de solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Contrabajo	Risto Vuolanne	Solista de la Orquesta Sinfónica de Galicia



PEDRO HALFFTER CARO

Nacido en Madrid, director de orquesta y compositor, fue hasta 2018 director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Desde 2001 a 2004 fue principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

De 2004 a 2015 fue director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y entre 2004 y 2014, director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, el Teatro Real de Madrid, la sala Tchaikovsky de Moscú, la Tokyo Opera City Concert Hall, Shanghai Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste, el Sumida Triphony Hall de Tokio, la Staatoper de Munich, Festival de ópera de Munich, Liceo de Barcelona, Aalto Musiktheater de Essen, Teatro Nacional de Mannheim o el Theatre du Capitole de Toulouse, entre otros. Ha ocupado el podio de importantes orquestas, como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orchestre Symphonique de Montreal, Stuttgarter Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin o la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Su amplio repertorio lírico abarca diversos estilos operísticos, desde Mozart hasta Berg, pasando por la ópera italiana de Puccini, Bellini o Verdi, o los títulos más representativos de Wagner, Zemlinsky, Falla y Weill. Ha estrenado en España óperas como *Dr. Faust* de Busoni, *Die*

Schweigsame Frau de Richard Strauss o *Der Ferne Klang* de Schreker, que también dirigió con gran éxito en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, al igual que *Salomé* de Strauss.

Destaca entre sus éxitos como compositor y director, el estreno en el Teatro Real de Madrid en 2016 de su nueva orquestación de la ópera de Viktor Ullmann *Der Kaiser von Atlantis*.

Ha dirigido títulos operísticos tan importantes como *Fanciulla del West* (Puccini), *Carmen* (Bizet) y *Norma* (Bellini) junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *La flauta mágica* (Mozart) en el Teatro Verdi de Trieste, *Rigoletto* con Leo Nucci en el National Centre for Performing Arts de Beijing, *Cyrano de Bergerac* y *Thaïs* con Plácido Domingo, *Der Zwerg Eine florentinische Tragödie* (A. Zemlinsky), *Doktor Faust* (Busoni), *Der König Kandaules* (A. Zemlinsky), *Orpheus und Euridyke* (E. Krenek), *La Bohème* (Puccini) y casi todo el repertorio wagneriano con títulos como la tetralogía de *El anillo del nibelungo*, *Tannhäuser* y *Parsifal*.

Su faceta como compositor se extiende desde sus primeras obras estrenadas en 1998 hasta el último encargo de la San Antonio Symphony Orchestra, estrenado en 2015. Ha compuesto más de una veintena de obras que han sido interpretadas, entre otras, por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Núremberg, Orquesta Sinfónica de Massachussetts, Deutsche Kammerakademie, o la Orquesta de Cámara de Stuttgart, en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid o la Philharmonie de Dortmund, y en festivales como el de Schleswig-Holstein y Mecklenburg/Vorpommern.

Entre sus publicaciones discográficas destacan *Fire and Blood*, grabado con la Sinfónica de Montreal, que obtuvo el Premio Juno al Mejor álbum de música clásica del 2011, y un álbum dedicado a Ginastera con el sello Deutsche Grammophon. Además, los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, y tres registros junto a Warner Classics dedicados a Schoenberg, Schreker y Daugherty, junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Montreal.

Ha estrenado versiones sinfónicas de las obras de Wagner, como *Tannhäuser*, *El Ocaso de los dioses*, *Parsifal* y *Sigfrido*, que han sido interpretadas por las mejores orquestas en España, Italia



y Francia. La temporada 2016/17 Pedro Halffter Caro estrenó *Tannhäuser*, *La Flauta Mágica* y *La Bohème* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

La temporada artística de Pedro Halffter Caro en 2017/18 incluyó el estreno en Alemania de su concierto sinfónico de *El ocaso de los dioses* (enero de 2018) en la Konzerthaus de Dortmund, su debut con la Orquesta Estatal de Atenas (marzo de 2018), conciertos con el legendario pianista español Joaquín Achúcarro en Madrid (2017), así como las producciones de *Fidelio*, *Falstaff* y *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. A raíz de una invitación del Teatro Verdi de Trieste, Pedro Halffter Caro también dirigió la producción de *La Traviata* (junio de 2018), que repitió en el Teatro de la Maestranza en marzo de 2019.

Pedro Halffter Caro ha sido invitado a formar parte del jurado del Concurso Lírico Ottevio Zino, en Roma, y es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.



INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

El **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** está constituido por dos formaciones musicales, la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA (OJA)** y el **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA (JCA)**. La edad de los integrantes del **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** va desde los 14 hasta los 24 años para la plantilla de la orquesta (en el caso de los contrabajos la edad límite sube a los 26 años), y de los 16 a los 28 años para los componentes del coro.

La participación en el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**, ya sea a través de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** o del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluces para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

En este ejercicio 2019 se conmemora el **XXV ANIVERSARIO** de este proyecto, desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en el que se prepara a nuestros jóvenes músicos para dar el salto profesional al mundo de la música sinfónica, de cámara y coral.

El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluces como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo una gran oportunidad a éstos como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.



Actualmente la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** cuenta con 193 instrumentistas, mientras que el **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** tiene en su actual plantilla 34 cantantes. Todos estos jóvenes intérpretes proceden de municipios que abarcan todo el territorio andaluz y han sido seleccionados mediante minuciosas **audiciones** que se desarrollan anualmente para la orquesta (alternando en años sucesivos las especialidades de cuerda y percusión por un lado, y vientos por otro), y cada dos años en el caso del coro. Los componentes de los tribunales de estas audiciones son músicos (cantantes o instrumentistas) de reconocido prestigio, así como directores de orquesta y coro.

Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, y posteriormente del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. En torno a **un millar** de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**.

La formación del alumnado de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** y del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** se desarrolla en los denominados **encuentros**, que son periodos de trabajo en los que las plantillas de ambas formaciones se reúnen para preparar, independiente o conjuntamente, un repertorio específico sinfónico, coral y/o de música de cámara, en cumplimiento con el programa establecido por el responsable del Área de Música del Instituto Andaluz de Promoción Cultural de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con los/as directores/as invitados/as a los encuentros de la orquesta y del coro.

Debido a la edad de los integrantes del Programa , los encuentros se desarrollan normalmente en **periodos no lectivos**, respetando en todo caso las épocas de exámenes académicos, sin perjuicio de que en alguna ocasión puedan celebrarse en otras fechas por la posibilidad de interpretar un determinado programa de especial interés musical o artístico con algún director o directora musical de reconocido prestigio, o en el marco de algún festival, ciclo o espacio escénico



de especial relevancia que tenga lugar en otros periodos.

Hay muchos ejemplos de la gran labor que se está realizando y del alto nivel del alumnado del Programa. Por ejemplo, en noviembre de 2016, tras las audiciones realizadas por dos de las más relevantes jóvenes formaciones orquestales europeas, la Joven Orquesta Gustav Mahler y la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO, en sus siglas en inglés), resultaron seleccionados para ambas un total de 22 actuales y anteriores componentes de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** (como titulares y como reservas). Este hecho volvió a repetirse tras las audiciones 2019 de la EUYO, siendo seleccionados como titulares de esta formación diez antiguos alumnos y alumnas de la Orquesta Joven de Andalucía, lo que nos muestra el enorme talento musical de nuestra tierra. En el panorama internacional destacan también como solistas antiguos alumnos y alumnas de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, como la **oboísta Cristina Gómez-Godoy**, quien con tan solo 21 años se unió a la Staatskapelle Berlín (Ópera Estatal de Berlín) como solista de corno inglés, en 2013 fue seleccionada como oboe solista de la misma orquesta para trabajar a las órdenes de Daniel Barenboim, y que en que en abril de 2019 debutó como solista en el Carnegie Hall de Nueva York. O el clarinetista Pablo Barragán, una de las grandes figuras mundiales en su especialidad. O el maestro Lucas Macías Navarro recientemente nombrado director titular de Oviedo Filarmonía y director asistente en la Orchestre de Paris con Daniel Harding. Y más recientemente, los antiguos alumnos del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, Leonor Bonilla Caballos y Juan de Dios Mateos, fueron galardonados con sendos premios en los prestigiosos concursos de canto Alfredo Kraus (Leonor Bonilla, tercer premio en 2017) y Tenor Viñas (Juan de Dios Mateo, Mejor Cantante Español 2018). Todo lo anterior no hace sino poner de manifiesto el gran talento musical de la juventud andaluza, potenciado por proyectos culturales como el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**.

Las actividades artísticas de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** han sido los maestros Juan de Udaeta (1994-2000), Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados



han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halfter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod y Juanjo Mena.

Por su parte, en su más de una década de historia, el **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** ha interpretado un amplio repertorio, desde la polifonía del Renacimiento hasta la música actual, pasando por Mozart, Brahms, Fauré, Kodaly o Stravinsky, trabajando con numerosos directores musicales, como Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Michel Piquemal, Julio Domínguez, Carlos Aransay, Manuel Hernández-Silva, Juan Manuel Busto, Íñigo Sampil o Marco Antonio García de Paz, entre otros.

Por último, destacar que en 2015 la Presidenta de la Junta de Andalucía Susana Díaz hizo entrega del **Premio Andalucía Joven 2015** en la modalidad de **Arte** al **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** por “haber proporcionado en estos más de 20 años de existencia a jóvenes talentos musicales andaluces, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música”.

Para más información: www.oja-jca.es / <https://www.facebook.com/OJA.JCA/>