



www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN QULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

vie, 22 NOV 20:00h
GRAN TEATRO FALLA



Un emotivo y sentido homenaje al añorado Carlos Cano, a través de sus canciones más emblemáticas. Fruto de la complicidad entre **Pasión Vega** y **Fernando Velázquez** nació *Pasión por Cano*, un proyecto atemporal que hoy vuelve a unir a la intérprete y al director para ofrecernos este concierto emblemático y hacernos vibrar a través de su complicidad, con un repertorio que forma parte de nuestra memoria sentimental junto a la icónica **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

PASIÓN VEGA

Nació en Madrid, aunque se trasladó a Málaga a una muy tierna edad con su familia, en la cual creció en un gran ambiente musical, pues sus padres, muy melómanos, desde niña le inculcan todo tipo de géneros musicales. Comienza desde pequeña a destacar por sus dotes para la música y por poseer una voz tan bella y expresiva. En su primera etapa interpreta los grandes temas de la canción española, bebiendo de la tradición para ir poco a poco enriqueciéndose y forjando su propio estilo, llenando los teatros más importantes de Andalucía en su trayectoria. En 2001 firma ya su primer contrato discográfico importante y lo hace de la mano de la discografía BMG, con la que edita en 2002 su primer álbum, *Pasión Vega*, con el que consigue el reconocimiento de público y de crítica y con la que comienza su carrera a nivel nacional. Sus trabajos continúan con *Banderas de nadie* en 2003; *Flaca de amor* en 2005; su primer DVD grabado en directo *Pasión en el Maestranza*, por citar algunas de sus primeras grabaciones. En 2009 graba para Sony Music *Gracias a la vida*, disco homenaje a la música latinoamericana, trabajo que le permite conquistar al público de Buenos Aires y de México. En 2011 es nominada a los Grammys Latinos 2012 por su disco *Sin compasión* como mejor Álbum de Pop Tradicional. Con la compañía discográfica Concert Music saca a la luz en 2014 *Pasión por Cano*, un sentido homenaje al cantautor granadino Carlos Cano. Esta producción corre a cargo con los arreglos del prestigioso compositor y director de orquesta Fernando Velázquez y para la cual se contó con la colaboración de la Orquesta de Radio Televisión Española y de la gran dama de la música María Dolores Pradera.

En 2017 sale a la venta el que hasta ahora es su último trabajo discográfico *40 quilates* y para el que ha vuelto a contar para la producción con Fernando Velázquez. Se trata de una propuesta ecléctica, elegante y reeditada al año siguiente con un DVD con siete canciones en sesión acústica, en la que refleja la madurez y la experiencia adquirida tras más de 20 años de exitosa carrera musical.

FERNANDO VELÁZQUEZ

Comenzó sus estudios musicales en los conservatorios de su localidad natal Guecho, trasladándose posteriormente a Bilbao y Vitoria. Realizó sus estudios de composición en París y Madrid, comenzando su carrera como compositor de bandas sonoras en 1999. Colaboró en 2002 con Juan Antonio Bayona en *El hombre esponja* y en todas las películas de este cineasta, o con Nacho Vigalondo en *7:35 de la mañana* (2003), despegando en 2006 con largometrajes como *El síndrome de Svensson* de Kepa Sojo y *Bosque de sombras* de Koldo Serra y al siguiente año con *El orfanato* de Guillermo del Toro, que le generó sus primeros reconocimientos.

Desde 2007 ha realizado diferentes trabajos para series de televisión y cine como *Gominolas*, *Lope* del director brasileño Andrucha Waddington y *Los ojos de Julia* de Guillem Morales producida por Guillermo del Toro y más recientemente con Andrés Muschietti en *Mamá, Ziti y Zape* y *el club de la canica*, *Ocho apellidos vascos* y *Hércules* en 2014. Ganador de un Goya en 2017 por la mejor música original de la

película *Un monstruo viene a verme*, estrenada en 2016 y dirigida por Juan Antonio Bayona.

Como director de orquesta ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Euzkadi, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la London Metropolitan Orchestra, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de la Radio de Budapest, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Fue creada el año 1990 por decisión de la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Su primer director artístico y titular fue el croata Vjekoslav Šutej, al que siguieron Klaus Weise (1997-2000), Alain Lombard (2001-2003) y Pedro Halffter (2004-2014). Desde noviembre de 2014 John Axelrod es su director artístico y musical.

R. Frühbeck, E. García Asensio, García Navarro, M. A. Gómez Martínez, C. Halffter, J. López Cobos, M. Roa, A. Ros Marbá o Víctor Pablo, han dirigido a la orquesta, así como, entre los extranjeros A. Ceccato, G. Pelhivianian, K. Penderecki, H. Rilling, R. King, D. Shallon, entre muchos otros. Ha acompañado a solistas como los españoles J. Achúcarro, R. Orozco, R. Torres Pardo o J. Perianes y los extranjeros, S. Marcovici, S. Meyer, G. Sokolov, S. Stadler, F. P. Zimmermann, T. Zimmermann, N. Znajder y a voces como A. Arteta, T. Berganza, M. Caballé, J. Carreras, M. Cid, P. Domingo, A. Kraus. También a L. Nucci, A. Opie, T. Quasthoff, R. Raimondi.

En el campo de la lírica ha colaborado en las producciones del Teatro de la Maestranza *Rigoletto*, *Tosca*, *Aida*, *La Bohème*, *Cossi fan tutte*, *Werther*, *Falstaff*, *Il barbiere di Siviglia*, *Tannhäuser* y un larguísimo etc.

FERNANDO VELÁZQUEZ

