



www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURAL · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

sáb, 23 NOV 20:00h
GRAN TEATRO FALLA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
Centenario de *El sombrero de tres picos*
Director: David García-Carmona

La **Orquesta Filarmónica de Málaga** dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a que la ciudad debía contar con una gran orquesta sinfónica. Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cinco directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato y Edmon Colomer. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro Manuel Hernández Silva.

La OFM ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD, hay que añadir un Ciclo de Música de Cámara, su ciclo *La Filarmónica frente al mar*, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística. La Orquesta ha recibido diferentes premios y distinciones a nivel provincial y nacional, como el Excmo. Ayuntamiento de Málaga, SGAE, la Asociación Cultural Zegrí, el Ateneo de Málaga, entre otras entidades.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

I
EMILIO LEHMBERG RUIZ
(1905-1959)

La Romería de Zamarrilla
(1931)

1. *Introducción, danza de la gitanilla*
2. *Impresiones del atardecer*
3. *Danza de los romeros* (Verdiales)
4. *Canción lejana* (Nocturno)
5. *Danza final*

Suite de danzas andaluzas
(1942)

1. *Bulerías*
2. *Farruca*
3. *Fandango*
4. *Bolero*
5. *Zapateado*

II
MANUEL DE FALLA
(1876 - 1946)

Suites I y II de El sombrero de tres picos

- Suite I
1. *Introducción*
 2. *La tarde*
 3. *Danza de la molinera* (Fandango)
 4. *El corregidor*
 5. *Las uvas*

Suite II

1. *Danza de los vecinos* (Seguidillas)
2. *Danza del molinero* (Farruca)
3. *Danza final* (Jota)

DAVID GARCÍA-CARMONA, *director*

Comienza este programa con un merecido reconocimiento en el sesenta aniversario del fallecimiento del compositor malagueño Emilio Lehmborg Ruiz, así como contribuir a difundir su legado. Hijo de padre alemán y madre malagueña, estudia en los conservatorios de Málaga y Madrid. En este último centro será discípulo de grandes maestros como Leopoldo Querol y Conrado del Campo. A lo largo de su carrera obtendrá galardones, entre ellos el "Premio José María Izquierdo" de Composición, otorgado por el Ateneo sevillano en 1931 a su suite *La Romería de Zamarrilla*; un Primer Premio de Composición en el Conservatorio madrileño por su obra *Scherzo para gran orquesta* en 1935; o el reconocimiento de la Fundación Carmen del Río en 1942, entregado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su catálogo incluye unas sugerentes obras pianísticas, de cámara y canciones, y un interesante repertorio de piezas para orquesta que manifiestan su sólida formación. En la mayoría de sus obras desarrolla un estilo de tintes andalucistas y casticistas, con influencias de la música de Falla.

La Romería de Zamarrilla está inspirada en la romería que se desarrolló en la ciudad durante un corto espacio de tiempo (1929 y 1930), teniendo como titular a la Virgen de la Amargura, conocida popularmente como Zamarrilla. Fue estrenada el 13 de abril de 1932 en el Teatro de la Exposición de Sevilla (hoy Teatro Lope de Vega), por la Orquesta Bética de Cámara, bajo la dirección de José del Castillo. Tras muchos años perdida la partitura, ha sido recuperada gracias a los esfuerzos del director D. Francisco Javier Gutiérrez Juan.

La *Suite de danzas andaluzas*, compuesta entre 1941 y 1942, pasa por ser la obra más representativa del estilo compositivo del autor. La herencia

falliana se hará notar, especialmente en las *Bulerías*, *Farruca* o *Fandango*; mientras que en el *Bolero* el inevitable guiño raveliano, no nos dejará indiferentes. El *Zapateado* cerrará la suite con un claro sabor castizo.

Durante su estancia en París, Manuel de Falla asistió a la creación de varios ballets, uno de ellos *La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky por la compañía de los Ballets Rusos de Serguéi Diaghilev. Este le propuso su deseo de realizar la coreografía de las *Noches en los Jardines de España*, a lo que Falla rehusó, entretanto compuso sobre un tema de Alarcón, *El Corregidor* y *la Molinera* estrenada en 1917. Pero Diaghilev le presionaba para que le compusiera un ballet típicamente español, Falla decidió volver a trabajar en la partitura del *Corregidor* y añadió algunos números. La nueva obra volvió al título de Alarcón, *El Sombrero de Tres Picos*, estrenándose en el Teatro Alhambra de Londres por los Ballets Rusos el 22 de julio de 1919, bajo la dirección de Ernest Ansermet, con la coreografía de Leónidas Massine, los decorados y los trajes de Pablo Picasso; la bailarina Karsavina y el propio Massine bailaron los papeles principales. La partitura está dedicada a Leopoldo Matos. El éxito fue clamoroso, pero Falla no pudo presenciarlo ya que en la tarde del mismo día del estreno tuvo que regresar precipitadamente a Madrid al ser avisado del grave estado de salud en el que se encontraba su madre.

La historia narra las burlescas desventuras de un viejo corregidor, que es el hombre del sombrero de tres picos, prendado de una bella molinera, a quién ridiculiza ella y su esposo. Al final, los vecinos cogen al infeliz Corregidor y lo mantean como un desarticulado muñeco. Estas dos suites para orquesta elaboradas tras el estreno del ballet conservan el orden y permiten seguir las pericias de esta obra maestra, aunque los episodios intermedios estén eliminados.

DAVID GARCÍA-CARMONA

Formado en el seno de la Banda de Música "Pascual Marquina" de su ciudad natal, Montilla (Córdoba). Su trayectoria le conducirá a graduarse en Dirección de Orquesta en la Cátedra del Maestro Octavio Calleya en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Además, completa su formación con las titulaciones superiores de Dirección de Coros, Composición y Orquestación. Ha dirigido a diversas orquestas nacionales e internacionales, destacando entre otras, la Orquesta y Coro del Teatro Lírico de Craiova (Rumanía), Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica de Botosani (Rumanía) y la Southern Youth String Orchestra "SYSO".

Es catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Durante su trayectoria en este centro ha estado al frente de sus principales formaciones instrumentales: Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara, Banda Sinfónica y Coro, cosechando importantes éxitos en sus actuaciones. Su interés por la investigación y la recuperación musicológica le lleva a estudiar y a poner en valor la producción orquestal del malagueño Emilio Lehmborg, autor sobre el que versó su trabajo fin de máster, realizado en la Universidad Internacional de Andalucía, y sobre el que centra actualmente sus estudios de doctorado.