



www.festivaldecadiz.es

#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo

del 8 al 24 de noviembre de 2019

dom, 24 NOV 20:00h
GRAN TEATRO FALLA



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Volver. Las músicas de Alberto Iglesias para el cine de Pedro Almodóvar
Director: Carlos Mena

Benjamin Ealovega. TM and © 2014 Twentieth Century Fox Film Corporation



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

I

ZOLTAN KODÁLY (1882-1967)

Nyári este (Anochecer de verano -1906-)

Andante assai

ALBERTO IGLESIAS (n. 1955)

Volver suite (2006)

I. Vecinas

II. Dicen que la han visto

III. Paco congelado

IV. Tema llorón

V. Dos en la furgoneta

II

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS (1872-1958)

Five variants of Dives and Lazarus (1939)

Introducción y Tema: Adagio

Variante I: [Adagio]

Variante II: Allegro moderato

Variante III: Allegretto

Variante IV: L'istesso tempo

Variante V: Adagio

ALBERTO IGLESIAS (N. 1955)

La piel que habito, suite para violín y orquesta (2011)

I. El Cigarral

II. La identidad inaccesible

III. Duelo final

IV. Una patada en los huevos

ALEXIS AGUADO, violín
CARLOS MENA, director

Alberto Iglesias es el sonido por excelencia de nuestro cine, pero también el autor de partituras para principalísimas películas internacionales. Eso le ha valido tres nominaciones al Oscar y una larga lista de premios y nominaciones para el Goya. Pero sí, entre tantos cineastas de prestigio, hay un nombre que se asocia ineludiblemente al de Iglesias, éste es el de Pedro Almodóvar, por la fecundidad de las colaboraciones y por la calidad y reconocimiento de los resultados. Con este concierto "volvemos" a escuchar el torrente de imágenes que nos transmiten las suites de "La piel que habito" y "Volver", acompañadas por el complemento especular de dos exquisitas composiciones (Vaughan-Williams y Kodaly), seleccionadas de mutuo acuerdo por Iglesias y por el director invitado de la Orquesta de Granada, Carlos Mena, que ahora emprende una brillante carrera en el podio desde su privilegiada atalaya de reconocido contratenedor. ¿Hay mejor manera de clausurar un Festival de Música Española en su contexto más internacional?

CARLOS MENA

Nacido en Vitoria, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal y se perfecciona en la Schola Cantorum Basiliensis, donde pudo asistir a las clases de Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertista le lleva a las salas más prestigiosas del mundo por ser reconocido como uno de los mejores intérpretes de su tesitura de contratenedor y solicitado a menudo por renombrados grupos historicistas como Al Ayre Español, Il Seminario Musicale, Hesperion XX, La Capella Reial de Catalunya o el Ricercar Consort, entre otros y dirigido por prestigiosas batutas como G. Leonhardt, P. Goodwin, sir Neville Marriner, M. Minkowsky, O. Dantone o A. Marcon. Además de la música antigua y barroca, se interesa por el repertorio de lied y de nueva creación del siglo XX y XXI, estrenando varias obras de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka y Alberto Iglesias.

Actualmente es director musical y artístico de la Capilla Santa María promovida por la Fundación Catedral Santa María de Vitoria y dirige programas desde la Edad Media hasta el Clasicismo en festivales nacionales e internacionales. Como director de orquesta ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias con obras de Haendel, Bach y Mozart.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Le han seguido Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y en la actualidad Andrea Marcon. La OCG ha actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional además de países como Suiza, Italia o Austria. Plácido Domingo, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserrat Caballé, entre otros, han intervenido con la Orquesta desde su creación.

