



www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN QÜLTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo

del 8 al 24 de noviembre de 2019

vie, 8 NOV 20:00h
PALACIO DE CONGRESOS



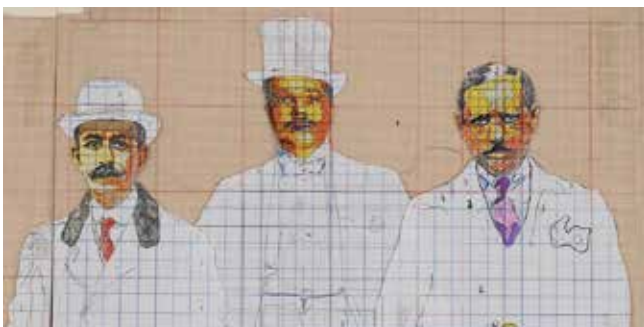
**IBERIAN & KLAVIER
Y ENSEMBLE
MÚSICA VIVA**
La apoteosis de la danza. Manuel de Falla y su entorno europeo

© Michal Novak

La apoteosis de la danza es el homenaje que el Festival de Música Española de Cádiz ha preparado como fiesta de inauguración de una edición dedicada al gran oasis del alma que es la amistad, y aquellos, sus más espléndidos frutos, en las manos de dos grandes pianistas, **Laura Sierra** y **Manuel Tévar** y dos fantásticas percusionistas, **Carolina Alcaraz** y **Verónica Cagigao**, junto a la propuesta danzada de **Fernando Romero**.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



La apoteosis de la danza. Manuel de Falla y su entorno europeo

I

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Preludio a la siesta de un fauno (1894),

reducción para piano a 4 manos de Maurice Ravel

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'oye (1908), reducción para piano a 4 manos y 2 percusionistas (percusión según la orquestación de Ravel)

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Imperatrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et la Bête

Le jardin féérique

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Fandango (*Danza de la Molinera*), de *El sombrero de tres picos* (1917-1919), para 2 pianos (reducción de Celius Dougherty)

Danza nº 1 de *La vida breve* (1905), para piano a 4 manos (reducción de Gustave Samazeuilh)

II

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

La consagración de la primavera (1913), reducción para 2 pianos y 2 sets de percusión

Adoración de la tierra. Introducción. Augurios primaverales.

Danza de los adolescentes. Juego del rapto. Rondas primaverales.

Juego de las ciudades rivales. Cortejo del sabio. Danza de la Tierra.

El sacrificio. Introducción. Círculos misteriosos de los adolescentes.

Glorificación de la elegida. Evocación de los antepasados. Acción

ritual de los antepasados. Danza sagrada.

FERNANDO ROMERO, coreografía y baile

CAROLINA ALCARAZ y VERÓNICA CAGIGAO, percusión

LAURA SIERRA y MANUEL TÉVAR, piano

La estilizada sombra de los Ballets Rusos, célebre compañía creada en 1909 por el empresario Serguéi Diáguilev, planea sobre este programa. Diáguilev encargó música para ballet a los cuatro compositores que en esta celebración de inauguración del Festival nos ocupan. En concreto, a Debussy, la obra *Jeux*; a Ravel, *Daphnis et Chloé*; a Manuel de Falla, entre otros, *El sombrero de tres picos* y a Stravinsky su tercer ballet, *La consagración de la primavera*, obra de gran importancia para las nuevas vanguardias musicales por sus planteamientos armónicos, el uso de disonancias, escalas y modos antiguos, ritmos irregulares, melodías simples y lentas y el uso de aires folclóricos. En este concierto escucharemos su versión para dos pianos y dos percusionistas con la coreografía y la danza de Fernando Romero. El reto absoluto de poder seguir el pulso que impone la música desde principio a final, bailando el rito pagano sobre la virginidad y la llegada de la primavera mediante el sacrificio, con el misterio impreso en ella a través del flamenco, expresión con la que encaja especialmente por coincidir en dificultad rítmica y estructural.

En la primera parte, una composición de Debussy inspirada por un poema de Stéphane Mallarmé y sobre el que Nijinsky creó su coreografía, seguida de Ravel con una deliciosa pieza que evoca el mundo de los sueños y los cuentos infantiles, y de Manuel de Falla, con dos de sus más famosas danzas, en el año en que celebramos el Centenario del estreno de *El sombrero de tres picos*.

FERNANDO ROMERO

Galardonado, entre otros muchos reconocimientos, con el Premio Benois en el Teatro Bolshoi de Moscú en el año 2011, Fernando Romero se erige en el mediador por excelencia de una tradición que funciona como causa y en la contemporaneidad como consecuencia. Es una de las inusuales voces en la creación de un lenguaje propio y uno de los más personales en el panorama actual del Flamenco.

ENSEMBLE MÚSICA VIVA

Promovido por la relevante percusionista Carolina Alcaraz, se presentó en las XII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba en 2009 con la finalidad de presentar la música culta más actual con rigor y compromiso. Con una plantilla variable en función de los diferentes retos y proyectos elegidos, en esta ocasión se presenta en forma de dúo de percusión con las excelentes percusionistas **Verónica Cagigao** y **Carolina Alcaraz**, ambas reconocidísimas intérpretes con una extensa carrera profesional.

IBERIAN & KLAVIER

Uno de los dúos pianísticos más atractivos y con mayor proyección internacional del territorio nacional. En 2015, la prensa calificó el concierto que ofrecieron en el Carnegie Hall de Nueva York con motivo de la conmemoración del 60 aniversario de la inclusión de España en la ONU como «un concierto extraordinario y una explosión de contemporaneidad pianística», logrando al año siguiente el Primer Premio del Concurso Bradshaw & Buono de Nueva York. Muy comprometido con la difusión de la música española, latinoamericana y con la creación contemporánea, cuenta en su recorrido con más de 14 estrenos absolutos, abarcando en su repertorio desde Bach hasta la música de nuestros días.