



www.festivaldecadiz.es  
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURAL · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

# 17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo

del 8 al 24 de noviembre de 2019

vie, 8 NOV 20:00h  
TEATRO VILLAMARTA. JEREZ



*La Gitanilla* y *La Revoltosa* son dos títulos enmarcados dentro de la época romántica de la Zarzuela, ya en la segunda mitad del siglo XIX, que reúnen un hermoso cuadro costumbrista. Dos momentos temporales a través de un viaje desde *La Gitanilla* y relato cervantino que el compositor gaditano Antonio de Reparaz recrea sobre el texto de Francisco García Cuevas, estrenada en 1861 en el Teatro de la Zarzuela, obra que se recupera del patrimonio musical, hasta una de las obras cumbre del género chico como es *La Revoltosa*, de Ruperto Chapí, con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, estrenada en el Teatro Apolo en 1897.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

I  
**ANTONIO REPARAZ (1831-1886)**

*La Gitanilla*

Zarzuela en un acto y en verso original de

**FRANCISCO GARCÍA CUEVAS**

II  
**RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)**

*La Revoltosa*

Sainete lírico en un acto con libreto de **JOSÉ LÓPEZ SILVA**  
(1861-1925) y **CARLOS FERNÁNDEZ SHAW** (1865-1911)

*ELENCO: LUCÍA MILLÁN, soprano; EDUARDO PÉREZ, tenor; PABLO LÓPEZ, barítono; MARÍA OGUETA, soprano; ANTONIO DE CARLOS, SUSANA PIZARRO, DANIEL PÉREZ, PEPA GUTIÉRREZ, JUAN GUERRERO, GUILLERMO GARCÍA, DOMINGO MANCHEÑO, ENCARNI GONZÁLEZ*  
*CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ*  
*MIGUEL CUBERO, dirección escénica*  
*JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO, dirección musical*

La propuesta recoge en este programa doble una recuperación histórica; *La Gitanilla*, basada en el relato corto homónimo de Miguel de Cervantes. La picaresca de Melón y una suerte de casualidades hará que Estrella intente encontrar su destino y felicidad junto a Don Tello. Personajes que afilan su ingenio y que hacen de la necesidad su mejor aliado para encontrar la solución a toda la suerte de vicisitudes que atraviesan. Como contrapartida, no hay mejor punto de llegada que el de abordar uno de los títulos imprescindibles de la música en la España de finales del XIX. *La Revoltosa*, obra cumbre de Ruperto Chapí con libreto de José López Silva y de un gaditano, Carlos Fernández Shaw, también aborda otro de los grandes rasgos de la idiosincrasia española: la corrala, una casa de vecinos donde amor y celos despliegan a su alrededor intrigas y humor a raudales. Al final, como es de esperar, el amor triunfa en dos historias donde destino, picaresca, envidia, se enrevesan y conforman la esencia de una época y de la sociedad que la vivió.

### **MIGUEL CUBERO**

Se forma en el Teatro de la Abadía donde realiza, entre otros montajes: *Entremeses de Cervantes*, *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle Inclán. Imparte sesiones de técnica Chekhov y de palabra escénica y dirige *Los sueños de mi prima Aurelia* de García Lorca. Ha participado en montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, CDN, UR, Teatro Nacional de Luxemburgo. Ha dirigido diversas obras de Monteverdi, de Mariano Serrano, Sorozábal, Oscar Wilde. También ha dirigido los espectáculos *Hoy es siempre todavía* de Machado y *La orquesta lejana* de García Lorca. Ha impartido clases y dirigido *Ubú rey* de Jarry en la Esad de Castilla y León en Valladolid. En la actualidad realiza la gira española de *Nekrassov* de Sartre, montaje del Teatro de la Abadía, dirigido, por el inglés Dan Jemmett.

### **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**

Realiza sus estudios musicales en el RCM Manuel de Falla, en Cádiz. Profundiza en la dirección de orquesta con los directores Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido y continúa con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent y Carlos Aragón.

Comienza como director en 2001, con la Coral de la Universidad de Cádiz, la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta Álvarez Beigbeder, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando una productiva recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX, y reflejado en diversas ediciones discográficas e impresas. En lo vocal ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz y maestro de coro del Teatro Villamarta. En 2017 ha recuperado para la escena *El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz*, ópera cómica española, en dos actos de José Sanz y música de Mariano Soriano, con notable éxito y en 2018 la opereta *Black el Payaso*, de Pablo Sorozábal.

### **CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

Se funda en marzo de 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el Profesor don José Jordano y siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente asumen la dirección Marcelino Díez Martínez, José Luis López Aranda, Manuel Rubio Galán y desde enero de 2001 la dirige Juan Manuel Pérez Madueño. Desde sus inicios, la Coral ha puesto sus principales miras en la interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general, del Siglo de Oro español. Producto de este trabajo son sus dos primeras grabaciones discográficas: *Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo* (1986) y *Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América* (1989). El carácter propio de este coro universitario deja traslucir su continuo repertorio, centrando sus miras en la música coral del siglo XIX en adelante.

### **ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER**

Fue creada en 1998 bajo la dirección de Archil Pochjua (viola de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla). Desde 2006 representa a España en los Festivales Europeos de Orquestas Jóvenes y participa cada año en el Open Fest Klássica (Rusia). Por destacar algún concierto, el celebrado en el Parlamento Europeo en Bruselas (2011) y las giras de conciertos por Quebec en 2012 y en 2013 en China. Entre los directores que han pasado por la agrupación podemos contar a Archil Pochjua, Pablo Heras-Casado y Anatoly Levín, entre otros, y su director honorífico Juan Luis Pérez. Durante el pasado año 2018, la orquesta conmemoró el XX Aniversario y el 50 Aniversario de Germán Álvarez Beigbeder, llevando a cabo numerosas actividades a través de un acuerdo de colaboración con la Diputación Provincial de Cádiz.

CON LA COLABORACIÓN DE

