



www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN QULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

dom, 10 NOV 20:00h
PALACIO DE CONGRESOS



La **Orquesta Ciudad de Almería**, en estos casi 17 años de existencia, se ha convertido en el referente de la vida musical de la capital y provincia almeriense. Ha crecido en todas las direcciones desde su primer concierto en 2001, gracias a sus patrocinadores, al trabajo de sus componentes y a los solistas y directores nacionales e internacionales, dando muy buenos resultados de crítica y público.

Además de su actual director titular Michael Thomas, han pasado por su pódium directores tales como Pablo González, Vladimír Ashkenazy, Pablo Christopher Coin, Lavard Skou-Larsen, etc. y solistas del nivel de Maxim Vengerov, Mei-Ting Sun, Plácido Domingo, Ara Malikian y Juan Francisco Padilla y cantantes como Joan Manuel Serrat y David Bisbal.

La OCAL participa asiduamente en festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, el Certamen Internacional de Guitarra Julián Arcas, entre otros. A lo largo de 2018, destacan los conciertos ofrecidos en Forlì (Italia) y Sarajevo (Bosnia); su estreno en el Teatro Real, con el espectáculo *The World of Hans Zimmer – A Symphonic Celebration*, y su concierto en el Festival Tío Pepe de Jerez.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

I

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto para piano y orquesta (1942)

(transcripción para marimba de Conrado Moya)

I. *Allegro con brio*

II. *Scherzo*

III. *Largo*

IV. *Allegro maestoso*

II

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Sinfonía nº 2 en Re mayor op. 43

I. *Allegretto-Poco allegro-Tranquillo, ma poco a poco rinvivendo il tempo all'allegro-Poco largamente-Tempo I-Poco allegro*

II. *Tempo andante, ma rubato-Poco allegro-Molto largamente-Andante sostenuto-Andante con moto ed energico-Allegro-Poco largamente-Molto largamente Andante sostenuto-Andante con moto ed energico-Andante-Pesante*

III. *Vivacissimo-Lento e soave-Tempo primo-Lento e soave-(attacca)*

IV. *Finale: Allegro moderato-Moderato assai-Meno moderato e poco a poco rinvivendo il tempo-Tempo I-Largamente e pesante-Poco largamente-Molto largamente*

CONRADO MOYA, solista

MICHAEL THOMAS, director

Tras el estreno del *Concierto de Aranjuez*, que convirtió a Joaquín Rodrigo en uno de los más importantes embajadores de la música española, decidió atender el encargo del pianista y fiel amigo Leopoldo Querol, dando como resultado el *Concierto para piano y orquesta*.

Conocido originariamente como *Concierto Heroico*, fue revisado por el maestro junto al pianista Joaquín Achúcarro. El *Concierto para piano* está inspirado en las ruinas de Sagunto (Valencia), ciudad natal del compositor y célebre por su resistencia a las tropas de Aníbal. Su estreno tuvo lugar en Lisboa en 1943 con un rotundo éxito y alzó a Joaquín Rodrigo con el Premio Nacional de Música.

El *Concierto*, tras 75 años, regresa a los escenarios de la mano de Conrado Moya, que ha realizado la transcripción para marimba con la autorización en exclusiva de los herederos del compositor. Esta nueva versión nace como homenaje al maestro en el 20 aniversario de su fallecimiento y con la finalidad de dotar a la marimba de un nuevo reto técnico e interpretativo, un verdadero salto cualitativo en este joven instrumento, y poner en valor la música de Rodrigo tal y como hizo el propio maestro años atrás en su apuesta por posicionar y reivindicar la guitarra como instrumento solista en la orquesta.

El barón Axel Carpelan, amigo y mecenas de Jean Sibelius, le consiguió una suma de dinero para que se tomase unas vacaciones en Italia en las que inspirarse, aunque el compositor se retrasó de vuelta en Berlín. Finalmente a comienzos de 1901 alquila un pequeño estudio en Rapallo, y comienza la composición de un poema sinfónico, el *Don Juan*. De vuelta en Finlandia, continuó la obra, pero abandonando la idea del poema

sinfónico, y parte del material temático pasó a formar parte del segundo movimiento de esta *Sinfonía nº 2 en Re mayor op. 43*. El progreso de la misma está documentado gracias a la correspondencia con Carpelan (a quien está dedicada la obra). A finales de año concluyó su trabajo. La obra se estrenó el 8 de marzo de 1902 en Helsinki. Robert Kajanus escribiría poco después de su estreno que se trataba de una protesta contra la situación política del momento, relacionando la estética de cada movimiento con una impresión patriótica y de oposición. El director finés Georg Schnéevoigt dirigió en Boston la *Sinfonía* en los años treinta, y en las notas al programa tomó algunas de las ideas de Kajanus. En 1939, Sibelius le escribió desmintiendo que hubiese ninguna intención programática. Esto no impidió que el musicólogo Ilmari Krohn apodase a la *Sinfonía* como *Liberación*, sobrenombre que aún puede escucharse a día de hoy y que da título a este concierto.

CONRADO MOYA

Se forma en el conservatorio de su ciudad natal, Alicante, y concluye sus estudios en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, recibiendo galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Marimba ConUCOpercusión. Es una de las figuras más representativas en la especialidad de marimba, por su capacidad técnica y expresiva, lo que hace que su actividad como solista se desarrolle a nivel mundial en destacadas salas de conciertos y festivales. Fruto de sus colaboraciones con compositores y artistas de diversas disciplinas nace *Silentium*, su primer álbum de marimba. Igualmente realiza una amplia labor pedagógica, siendo en la actualidad profesor de marimba en el Centro Superior Progreso Musical (Madrid), Madrid Okho y Percussions (Valencia). Recientes y próximos compromisos incluyen el estreno del réquiem *Everlasting Light* de Christos Hatzis junto a la Coral de Bilbao, giras por Alemania y España junto a su dúo de marimbas Katarzyna Myćka, además de recitales y clases magistrales en Europa y América.

MICHAEL THOMAS

A los once años de edad accede a la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña, convirtiéndose en el integrante más joven. Prosigue sus estudios en Salzburgo, de la mano de Sandor Végh e inicia su formación como director a los diecisiete años en el Royal Northern College of Music de Manchester, con el maestro Timothy Rhenish, graduándose con honores y recibiendo el Premio Bass Charrington. En 1978 funda la Manchester String Orchestra, con la que obtuvo el Premio de Juventudes Musicales de Belgrado y con anterioridad, en 1971, creó el Cuarteto Brodsky, agrupación que ofreció multitud de conciertos a nivel internacional. Ha sido director titular de la Orquesta Joven de Andalucía (2000-2011) y actualmente es director titular de la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Bética de Cámara de Sevilla (fundada por M. de Falla en 1924) y la Joven Orquesta Mediterránea. Su visión global del arte y su inquietud, le han llevado a colaborar con artistas como Elvis Costello, Paul McCartney, Björk, Kiko Veneno, Ian Carr, o Raimundo Amador, lo cual ha forjado su forma de entender la música y su calidad como intérprete.

CON LA COLABORACIÓN DE

