



www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURAL · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

dom, 17 NOV 20:00h
PALACIO DE CONGRESOS



ORQUESTA DE
CÓRDOBA
Con denominación
de origen

Director: Carlos Domínguez-Nieto

La **Orquesta de Córdoba** dio su primer concierto en el Gran Teatro el 29 de octubre de 1992 bajo la batuta de su fundador y director titular, Leo Brouwer, y con el patrocinio artístico de Adolfo Marsillach y de Rafael Orozco. Son sus promotores institucionales la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba. Desde entonces ha ofrecido multitud de conciertos en escenarios de toda España y también en Italia, Portugal, Francia, Austria, Grecia y Chequia. Ha realizado primeras audiciones para Europa y España, y ha estrenado con carácter absoluto obras de numerosos compositores.

La Orquesta desarrolla una importante labor educativa y de atención a los jóvenes a través de distintos programas, y en el terreno discográfico tiene 47 grabaciones publicadas.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

I

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

La venta de Don Quijote (1902)

Preludio y seguidillas

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Serenata para cuerdas, op. 87 (1933)

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Serenata nocturna de las calles de Madrid (1780)

I. *La campana del Ave María*

II. *El tambor de los soldados*

III. *Minueto de los mendigos ciegos*

IV. *El Rosario*

V. *Pasacalle*

VI. *El tambor*

VII. *Retreta*

II

VICENTE MARTÍN I SOLER (1754-1806)

Obertura L'arbore de Diana (1787)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (n. 1933)

Canciones y Danzas de Dulcinea (1992)

I. *Danza del camino*

II. *Canción de la noche blanca*

III. *Canción de la búsqueda*

IV. *La danza del amor soñado*

V. *Canción del encuentro*

VI. *Danza de la plenitud*

CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO, director

Programa confeccionado exclusivamente con música española, muy española, muy buena y muy conocida, de los siglos XVII al XX perteneciente a autores clásicos como son Ruperto Chapí, Joaquín Turina, Vicente Martín i Soler y Antón García Abril. No hemos incluido ahí voluntariamente a Luigi Boccherini para llamar la atención sobre su "españolidad", ya que, de existir entonces, podría decirse que tenía la doble nacionalidad de italo-español. El compositor italiano estuvo al servicio de la Corte española nada menos que 44 años (desde 1761 hasta 1805), y aquí escribió más de un centenar de obras entre las que se encuentra la *Serenata* que cierra la primera parte de este programa. Una pieza que gozó de gran éxito en nuestro país pero que, por decisión del propio Boccherini, no se publicó hasta después de su muerte ya que opinaba que «La obra, fuera de España, es absolutamente inútil, incluso ridícula, porque el público no puede esperar entender su significado, ni los artistas que la desempeñan cómo debe ser interpretada». De hecho, en su ejecución, los músicos de cuerdas percuten sus instrumentos como si fueran guitarras.

La *Música nocturna delle strade di Madrid* es una descripción nostálgica de las noches en la capital de España llenas de gente y alegría, en la que se recuerda el sonido de las campanas de las iglesias de la ciudad en su llamada para la oración vespertina, los bailes populares que fueron el deleite de sus jóvenes y los mendigos ciegos tocando sus típicas viellas de rueda, hasta que los soldados de la guarnición local dan el toque de Retreta de medianoche con su recogida en los cuarteles. Esta es la aportación personal del director madrileño Carlos Domínguez-Nieto al programa de este Festival al que la Orquesta de Córdoba regresa, un año más, como primer actor interesado en nuestro patrimonio musical.



CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Ha sido director titular del Teatro de Ópera de Eisenach y de la Ópera de Cámara de Múnich de la que actualmente es el principal director invitado. Dirige con regularidad varias de las más importantes orquestas alemanas y austríacas incluidas la WDR-Sinfonieorchester y la Gürzenich Orchester Köln en Colonia, la Bruckner Orchester Linz, la Berliner Symphoniker, la Münchner Philharmoniker, Münchner Symphoniker y Münchner Rundfunkorchester en Múnich.

Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigiendo la Filarmónica de Buenos Aires en 1995 y, años más tarde, fue director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Münchner Jugendorchester trabajando con Mstislav Rostropovich y Andrés Ligeti entre otros. Como director de ópera hizo su debut en el año 2000 en Salzburgo con *El cazador furtivo* de C. M. von Weber. Desde entonces ha dirigido más de 50 títulos del gran repertorio operístico.

Ha grabado para Sony-BMG y la Radio de Baviera, con la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria entre otras, con solistas como Francisco Araiza, Olga Scheps, Wen-Sinn Yang o Ingolf Turban. Es Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba desde la Temporada 2018-2019.