



www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURAL · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

jue, 21 NOV 20:00h
TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

RAQUEL ANDUEZA Y LA GALANÍA

El baile perdido



La alegría y la voluptuosidad popular de los bailes que se cantaban en tabernas y barrios urbanos de una España imperial «en la que nunca se ponía el sol», han sido rescatados por **Raquel Andueza y La Galanía** en un trabajo de investigación musical prominente.

Reconstruyendo melodías y ritmos a partir de los elementos que han sobrevivido, como los poemas que acompañaban baile y música o la propia armonía apoyada en la métrica y ritmo de los poemas, Andueza y La Galanía traen canciones y bailes populares a Cádiz, levantando la censura y el castigo de siglos de historia en ocasiones especiales como la que brinda el presente concierto.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

El baile perdido. Danzas del siglo XVII

ANÓNIMO (s. XVII)
*A la zambarambé** (guineo)

LOPE DE VEGA (1562-1635)
*Españoles bríos** (canarios)

ANÓNIMO (s. XVII)
*Baile del polvillo**

ANÓNIMO (s. XVII)
*Préstame esos ojos**
(seguidillas)

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)
*Jácara de la Méndez**

ANÓNIMO (s. XVII)
*La zangarilleja***

ANÓNIMO (s. XVII)
Chacona (instrumental)

ANÓNIMO (s. XVII)
Pavanas (instrumental)

ANÓNIMO (s. XVII)
Arrojame las naranjicas
(folías)

LUIS DE BRICEÑO
*¿Dónde va la niña bonita?**
(gascona)

LUIS DE BRICEÑO (fl. 1610-30)
*Baile del Ay, Ay, Ay**

ANÓNIMO (s. XVII)
*Secutor de la vara***

ANÓNIMO (s. XVII)
*Una batalla de amor**
(zarabanda)

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)
*El baile de la chacona**

ANÓNIMO (s. XVII)
Folías (instrumental)

*Estreno en España
**Estreno mundial

RAQUEL ANDUEZA, soprano
PABLO PRIETO, violín
DAVID MAYORAL, percusión
MANUEL VILAS, arpa de dos órdenes
PIERRE PITZL, guitarra barroca
JESÚS FERNÁNDEZ BAENA, tiorba

De todos los males que acechaban a la monarquía hispánica alrededor de 1600, el peor de todos era la capacidad que mostraban sus súbditos para la alegría y el desenfreno, para inventar y practicar un sinnúmero de bailes alegres y lascivos. Por ello, se sucedieron censuras y prohibiciones acompañadas de severos castigos (azotes, galeras, destierros...).

Perdidas o inexistentes sus partituras, la única manera de revivirlos ha sido reconstruyendo sus melodías y ritmos a partir de los elementos que han sobrevivido: sus poemas y sus armonías. Una aventura para poder recrear e interpretar musicalmente las palabras que los mismos moralistas señalaban como "obscenas, y los gestos provocativos de las bailarinas las representan con extrema deshonestidad, con meneos y palabras a propósito, describiendo los actos más torpes y sucios que pasan y se hacen en los burdeles, escenificando abrazos y besos y todo lo demás con boca y brazos, lomos y con todo

el cuerpo. No hay otra solución que erradicar tan perniciosas prácticas salidas del infierno para ofensa muy grave de nuestro Señor". Con todos nuestros respetos.

ÁLVARO TORRENTE

RAQUEL ANDUEZA

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo, y en 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses. Asimismo, es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades más prestigiosas (Yale, Complutense de Madrid), así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música. Desde 2018 imparte clases en su propio estudio de Pamplona.

Ha realizado grabaciones para los sellos discográficos más importantes del mundo, tales como Warner Classics, Virgin Classics, Glossa, etc. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas siete grabaciones han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada.

LA GALANÍA

Premio GEMA 2014 al mejor grupo barroco y a la mejor grabación del año, *Raquel Andueza & La Galanía*, es uno de los más relevantes grupos del panorama musical actual. Fundado en 2010 por Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, rescatan repertorio español e italiano del siglo XVII. Actúan en los más importantes auditorios mundiales: Nueva York, Tokio, Berna, Madrid, Berlín, Bruselas, Bogotá, París, Chicago, Innsbruck, Hong Kong, Panamá, etc. Desde la aparición de su primer CD, *Yo soy la locura*, sus grabaciones para la discográfica Anima e Corpo han recibido las mejores críticas de la prensa especializada.



© Michal Novak

EN COPRODUCCIÓN CON



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



INaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Documentación Musical CNDM

Letras y contenidos adicionales de este concierto en: www.festivaldecadiz.es