

SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES
POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR



MÁLAGA

MUSEO DE MÁLAGA.
PALACIO DE LA ADUANA



**30 JUN /
30 JUL /
2020**

INFORMACIÓN Y ENTRADAS:

www.musicaymuseos.es

infomusicaymuseos.aaicc@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



INTRODUCCIÓN

El 14 de marzo de 2020 se decretó el Estado de Alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19.

Las diversas medidas de confinamiento suponen una interrupción total de las actividades culturales, que además ven la vuelta a la actividad habitual en un horizonte muy lejano.

Es por este motivo que desde la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se han ido manteniendo reuniones con las principales asociaciones profesionales del sector cultural andaluz; para, en cumplimiento de las funciones marcadas en sus estatutos, intentar la aproximación a un diagnóstico de la situación en la que queda el tejido cultural y gestionar posibles programas que puedan funcionar para paliar esta crisis.

Todas las mesas coinciden en que la crisis generada por la pandemia provocada por el virus Covid-19 está afectando, muy especialmente, al sector cultural, que se ha visto obligado a detener toda su actividad: suspensión de actos públicos, cierre de teatros y cines, cancelación de festivales, ferias del libro, bibliotecas y rodajes... Y se entiende que, por su naturaleza, aglutinadora de personas (público y profesionales), este tipo de actividad y espacios van a ser de los que más tiempo van a necesitar para recuperar su funcionamiento habitual.

Gran parte del sector cultural demanda a la administración que sea el motor del inicio de la actividad, fomentando la contratación a través de nuevas programaciones. Contratación que pueda servir de sostén económico del tejido empresarial en los meses de transición hacia la recuperación. Un tejido que, estando sujeto en una buena parte a la temporalidad, no sólo ha perdido varios meses de trabajo, sino que es consciente de que son ventas no recuperables en los meses posteriores de la *desescalada*.

FILOSOFÍA. REFERENTES

MÚSICA Y MUSEOS es una iniciativa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y nace con el propósito de aunar música, literatura y patrimonio museístico de la mano de autores e intérpretes andaluces.

La filosofía de este proyecto es la de generar una programación gourmet, una experiencia única para el espectador, basada en los aforos reducidos y el uso de espacios de un alto valor patrimonial y artístico.

Varios son los objetivos:

- Mantener viva la actividad cultural en vivo, evitar que los hábitos de consumo cultural se empobrezcan.
- Poner en valor los espacios culturales de Andalucía.
- Poner en valor la cultura como elemento para el enriquecimiento personal y social en tiempos de crisis global.
- Garantizar la supervivencia del tejido empresarial de la cultura.

Esta programación se realizará con unos aforos muy reducidos, para garantizar que el acceso a los mismos sea posible en el marco de desescalada y vuelta a la normalidad que se plantea. Estos aforos serán determinados directamente desde la organización del proyecto de acuerdo a la normativa vigente en materia de espectáculos y actividades recreativas pero también a las normas que se desarrollen para regular la presencia de personas en espacios públicos.

Se convierte así en un proyecto de exhibición gourmet, que ofrece una experiencia única, donde el goce de la cultura se hace en un ambiente de intimidad y proximidad. Esta forma de experimentar el hecho artístico como una situación exclusiva y privilegiada pone en valor la experiencia del hecho cultural como herramienta de crecimiento y disfrute personal; asocia conceptos muy positivos a los hábitos de consumo cultural.

Las claves para realizar esta programación serán la sencillez y simplicidad en la producción, ya que la crisis de la COVID-19 pone sobre la mesa nuevos factores a tener en cuenta cuando hablamos de organizar eventos de carácter público, como son las limitaciones para el acceso a los espacios públicos, las distancias mínimas entre las personas para evitar contagio, las limitaciones para circular por carretera, etc.

Este programa nace con la voluntad de generar una programación que se pueda anticipar a todos estos factores (excepto a la suspensión total de actividades culturales en espacios públicos).

APROXIMACIÓN A UN PROTOCOLO DE ACTUACIÓN

Respecto a la elección de espacios

Los espacios a utilizar han de cumplir diversos requisitos:

- Poseer un valor patrimonial atractivo y diferenciador (para garantizar la experiencia singular).
- Disponer de espacio suficiente en sus accesos para garantizar la organización de protocolos de acceso de público de manera segura y de acuerdo a las medidas de seguridad que pueda establecer el Gobierno.
- Disponer de espacio al aire libre.

Respecto a la gestión de público

Todo lo referente al movimiento y contacto de personas va ser prioritario en los eventos que se celebren a partir de ahora. Se realizará un estudio detallado del aforo máximo y mínimo disponible según la distancia de seguridad que se recomiende en las medidas post-confinamiento.

PROGRAMACIÓN

Otra característica más que define a **MÚSICA Y MUSEOS** es que su programación no consiste solamente en una suma de conciertos, sino que es un ciclo que construye historias a través de sus espacios, sus lecturas literarias y las propuestas musicales.

El ciclo cuenta con una programación de 30 conciertos y 15 lecturas literarias, repartidos entre las capitales Andaluzas de Sevilla y Málaga.

Es una programación que apuesta por el Flamenco, el Rock, Jazz, Clásica y Literatura; que se realizará en horario de tarde-noche y en los días martes, miércoles y jueves.

ESPACIOS PROPUESTOS

El ciclo presenta su programación durante cinco semanas en Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares; y en Málaga, en el Museo de la Aduana.

Estos espacios habrán de ser analizados para encontrar el aforo máximo posible en función del diseño y dimensiones de los espacios.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA. PABELLÓN MUDEJAR

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla fue creado en 1972. La finalidad de este espacio es la de enseñar a sus visitantes que la cultura de un pueblo va más allá de objetos inmóviles.

En la planta donde se encuentra el patio central donde se realizaría la actividad, encontramos tres salas, dos dedicadas a exposiciones temporales y otra que alberga la reconstrucción de las dependencias laborales y la vivienda de la familia Díaz Velázquez, donantes de una de las mejores colecciones de bordados y encajes conocidas en Europa, compuesta por más de 6.000 piezas.

Además constituye un magnífico ejemplo de cómo un elemento social, en este caso un determinado tipo de negocio, refleja la ideología y la visión del mundo de una sociedad y un tiempo concretos.

MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

El Palacio de la Aduana por su ubicación, sus dimensiones y su lenguaje arquitectónico es un hito en el paisaje urbano de la ciudad. El edificio se mandó construir en 1787 por Carlos III para dar respuesta al intenso comercio marítimo de la ciudad. Con 18.402 m² construidos el Museo de Málaga es el museo estatal de mayor tamaño ubicado en Andalucía. Su nueva sede da respuesta a las necesidades expositivas, al tiempo que está preparada para acoger en sus instalaciones todos los servicios de un museo de siglo XXI.

Además, su ubicación estratégica en el centro de la ciudad, junto a lugares tan emblemáticos como la Alcazaba, la Catedral o el Teatro Romano, convierten al Museo de Málaga en un lugar de encuentro y disfrute cultural.

VERSOS EN LOS MUSEOS

Versos en los museos es un programa del Centro Andaluz de las Letras que complementa **MÚSICA Y MUSEOS**.

El programa apuesta por el mestizaje entre literatura y música incorporando textos de escritores en conciertos de jazz, rock, flamenco y clásica.

Dieciséis autores andaluces intervendrán en las actuaciones musicales como 'teloneros literarios' con recitales e introducciones poéticas. Estos paisajes sonoros poéticos se representarán además en lugares patrimoniales museísticos uniendo literatura, música y arte.

La literatura y la música siempre han ido de la mano: desde el Góngora tañedor de bandurrias barrocas y autor de composiciones musicales como jácaras, gallardas y pasacalles a Federico García Lorca con su piano interpretando piezas populares. Las vanguardias literarias del 27 abogaron también por esta unión con Manuel de Falla musicando el *Soneto a Córdoba* de Góngora o Ernesto Halffter y Óscar Esplá poniendo música a textos de Rafael Alberti, cuya obra *Marinero en tierra* está inspirada por la primitiva lírica tradicional de los cancioneros, o José Bergamín y sus aforismos musicales.

PROGRAMA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA. PABELLÓN MUDEJAR	
30JUN	VIRGINA LUQUE
01JUL	MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ
07JUL	SALVADOR GUTIÉRREZ SOLIS
08JUL	PEPA MERLO
09JUL	PEPA PARRA
15JUL	MARÍA IGLESIAS
28JUL	JUAN COBOS WILKINS
29JUL	CARMEN CAMACHO

MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA	
01JUL	GUILLERMO BUSUTIL
02JUL	M^a ELOY GARCÍA
07JUL	PEPE INFANTE
08JUL	PABLO BUJALANCE
09JUL	MARÍA ALCANTARILLA
14JUL	VIOLETA NIEBLA Y ÁNGELO NESTORE
16JUL	BEN CLARK



SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

MV / MV

MÚSICA Y MUSEOS



MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA. PABELLÓN MUDÉJAR

30 JUN VIRGINA LUQUE

01 JUL MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ

07 JUL SALVADOR GUTIÉRREZ SOLIS

08 JUL PEPA MERLO

09 JUL PEPA PARRA

15 JUL MARÍA IGLESIAS

28 JUL JUAN COBOS WILKINS

29 JUL CARMEN CAMACHO

30 JUN 22:00H

ZEJEL

07 JUL 22:00H

MAGA

14 JUL 22:00H

MARTIRIO & TELLEZ

21 JUL 22:00H

SEFARDIKA

28 JUL 22:00H

ROCÍO MARQUEZ

01 JUL 22:00H

LA CANALLA

08 JUL 22:00H

FAHMI Y RAMI ALQHAJ

15 JUL 22:00H

PIGMALIÓN

22 JUL 22:00H

SITOH & SOLE

29 JUL 22:00H

4 WOMEN QUARTET

02 JUL 22:00H

DORANTES

09 JUL 22:00H

DIEGO DEL MORAO
con JESÚS MÉNDEZ

16 JUL 22:00H

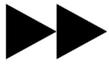
RAÚL CANTIZANO

23 JUL 22:00H

DAVID LAGOS Y ALFREDO LAGOS

30 JUL 22:00H

ALBA MOLINA



SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

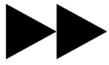
30 JUN  22:00H

ZEJEL

Zejel, entre la tradición y las costumbres

Si algo puede definir nuestra cultura a través de los siglos es la mezcla, el encuentro y la convivencia con culturas dispares que pisaron el suelo peninsular desde el principio de los tiempos. Como bien nos contaron Al-Andalus fue una de esas culturas y periodos históricos que durante ocho siglos dejó empapada esta tierra de saber, arte y buen vivir. No sólo hizo florecer sus jardines sino también sus oídos con la más fina poesía y con la más dulce música, algo que no se conocía hasta entonces en ningún rincón del planeta. A medida que la 'reconquista' fue avanzando también lo fue el conocimiento íntimo de las artes que los poetas y músicos andalusíes desplegaba en las cortes de Toledo, Sevilla, Valencia, Córdoba, Murcia o Granada. Este 'avance' hizo que reyes cristianos como Alfonso X en la península o Federico II en Sicilia quedaran admirados del arte andalusí adoptando formas poéticas y musicales a golpe de laúd y espada. Y no sólo fue éste el contexto exclusivo de intercambio. Entre los siglos X y XV los intercambios culturales fueron frecuentes a partir de las repetidas incursiones en tierra santa de los cruzados y del siempre presente intercambio comercial que presenciaba el mediterráneo desde hacía siglos.





SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

01 JUL 🎸 22:00H

LA CANALLA

Antonio Romera 'Chipi', **LA CANALLA**, comienza su proyecto de canciones hace muchos años, pero es en 2008 cuando forma la banda con la intención de vestir sus canciones y mostrarlas al público. Ahora, después de 12 años y tres discos editados, Chipi decide hacer el proceso inverso. Acompañado sólo al piano por Javier Galiana, muestra a piano y voz algunas de las canciones de los anteriores discos y algunas nuevas e inéditas.

Este espectáculo, construido a base de música y palabras, está a medio camino entre el lirismo y lo cómico, entre el folclore y la vanguardia, entre lo sencillo y la vuelta de tuerca. Un alarde de creatividad musical y letrística que van más allá de un recital o un concierto de canciones. En algunos momentos la música sirve de excusa para la canción, en otras es la canción la que sirve como excusa para una reflexión, un monólogo o un poema. Canción, textos, música y letra, se van trenzando hasta crear un recital de historias contadas, cantadas y tocadas.

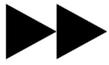


02 JUL 🎹 22:00H

DORANTES

Un flamenco al piano, descubre al espectador la fórmula que permite a un compositor expresar su creatividad, ilimitada y arrebatadamente sorprendente, con un paseo por sus mejores hits en 25 años de música. El desdoblaje sin retorno a que **DORANTES** somete al instrumento –colorista y brillante, íntimo y acogedor– deviene tan artesanal que nunca alcanzaremos a saber con anticipación dónde amanecerán nuestras entrañas, despojadas de toda cadena y, por tanto, de toda protección.





SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

07 JUL 🎸 22:00H

MAGA

Este grupo sevillano de indie pop español fue fundado por el cantante y guitarrista Miguel Rivera, el batería David García y Javier Vega al bajo. En diciembre de 2014, momento en que el grupo anuncia un parón en su actividad, estaba formado por Miguel Rivera, Javier Vega, Pablo Cabra a la batería y César Díaz al teclado. El personaje de la novela Rayuela de Julio Cortázar da nombre a la formación.

Su trabajo destaca por las letras crípticas con sonidos ensoñadores. Tienen un número amplio de seguidores dentro de la escena independiente española y asiduos de *Los Conciertos de Radio 3*. Han tocado en grandes festivales como el Festival Internacional de Benicassim y han girado por toda España, así como por Venezuela, Chile, Uruguay y Argentina.



08 JUL 🎻 22:00H

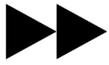
FAHMI Y RAMI ALQHAI

La viola da gamba podrá escucharse esta vez de la mano de los jóvenes hermanos **FAHMI Y RAMI ALQHAI**. Este instrumento fue el máximo protagonista de la música de cámara durante 250 años. Su viaje comenzó como parte del equipaje de los papas Borgia desde su Valencia natal, a la Roma universal, allá por el siglo XV.

FAHMI ALQHAI, considerado uno de los más importantes violagambistas del mundo, junto a su hermano **RAMI**, están revolucionando y renovando el panorama musical historicista con su interpretación arriesgada y personal de la música antigua.

En su concierto de Sevilla harán un recorrido por varios géneros e intérpretes, demostrando que este maravilloso instrumento sigue vivo. Bajo el programa, denominado *The Spirit of Gambo*, sonarán entre otros temas: *A Pavin*, de Tobias Hume; *Les Voix Humaines* y *Les Folies d'Espagne*, de Marin Marais; *La plissay*, de Antoine Forqueray; *Variaciones sobre un tema de Joe Satriani*, de Fahmi Alqhai, y *Purple Haze*, de Jimi Hendrix.





SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

09 JUL 🎸 22:00H

DIEGO DEL MORAO CON JESÚS MÉNDEZ

DIEGO DEL MORAO perpetúa la estirpe guitarrística de la dinastía de los Morao. Ha heredado de su padre, Moraito chico, talento y compás a raudales, a los que añade nuevas armonías y una intuición natural al alcance de muy pocos. En esta actuación cuenta con la colaboración especial de Jesús Méndez, jerezano perteneciente a una de las familias más importantes del flamenco, poseedor de un bronceo metal de voz y un temperamento natural que lo dotan de una personalidad inquestionable.



14 JUL 🎸 22:00H

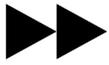
MARTIRIO & TÉLLEZ

MARTIRIO goza de una trayectoria artística marcada por la fusión de estilos y culturas. Ataviada con unas gafas de sol y una peineta, desde 1986 ha paseado por escenarios de toda España convirtiéndose en una de las intérpretes más originales del panorama musical español de los años 80. Su música fusiona copla andaluza, flamenco, bolero, jazz, tango, rock, guaracha...

Ha experimentado en cine, teatro y televisión y ha colaborado con innumerables artistas nacionales e internacionales. En 2015 Martirio lanza 2 CD y 1 DVD con el Documental que sobre su trayectoria realizó José Sánchez-Montes, en celebración de sus 30 años de música, que incluyen 30 canciones que repasan su carrera junto a nuevos temas, colaboraciones no escuchadas y algunas rarezas musicales.

Su trabajo ha sido reconocido por público y crítica y ha sido galardonada con varios premios como el Premio de la Música 2004, la Medalla de Oro de la Junta de Andalucía ese mismo año, el Premio Nacional de las Músicas Actuales 2016 que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y por último la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el pasado año 2019.





SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

15 JUL 🎧 22:00H

PIGMALIÓN

Pigmalión: la búsqueda de la belleza

Pigmalión, rey de Chipre, buscó durante muchísimo tiempo a una mujer con la cual casarse. Pero con una condición: debía ser la mujer perfecta. Frustrado en su búsqueda, decidió no casarse y dedicar su tiempo a crear esculturas preciosas para compensar la ausencia. Una de estas, Galatea, era tan bella que Pigmalión se enamoró de ella.

Pigmalión: la búsqueda de la belleza es un espectáculo sonoro, pero también un viaje estético por las músicas del sur peninsular, del mediterráneo, y de las Américas. Seducidos por esta bonita historia, Carlos López y Sergio Albacete se encuentran conectados por el espíritu de Pigmalión, pero en este caso, a través de los sonidos, de buscar el acorde más bello, la más excelsa melodía, o la improvisación más perfecta. Estos dos jóvenes, aunque experimentados artistas andaluces, buscan la belleza obsesivamente a través de sus composiciones y arreglos, y también intentan hacer los sonidos lo más plásticos y visuales posibles, conectando con la esencia de la escultura o la pintura a través de su música.



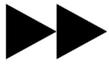
16 JUL 🎸 22:00H

RAÚL CANTIZANO

Raúl Cantizano, Guitar Surprise.

RAÚL CANTIZANO concluye los directos de su trabajo discográfico *Guitar Surprise: mito y geología del cante*, un tratado muy personal sobre su eclecticismo como guitarrista. En este concierto -en el que está acompañado por Darío del Moral (Pony Bravo)- pasa del flamenco al ambiente y de la experimentación al rock; una banda sonora de múltiples influencias donde el juego, la improvisación y el cambio de máscaras se encuentran dirigiendo el sonido de lo flamenco y lo experimental hacia nuevas interpretaciones.





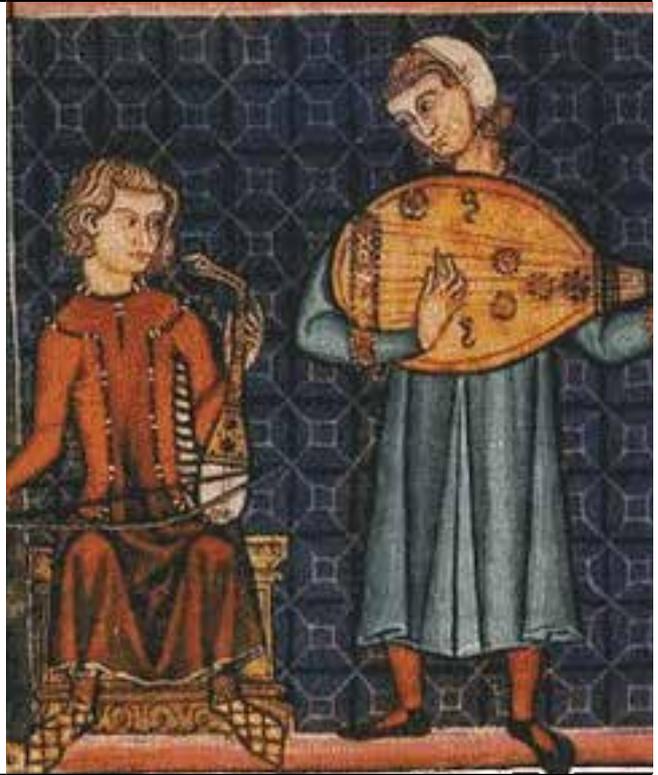
SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

21 JUL 🎵 22:00H

SEFARDIKA

La cultura sefardí, con 500 años de supervivencia en el exilio, ha mantenido sus tradiciones gracias a la transmisión oral y el empeño femenino. Fueron las mujeres quienes, por cinco siglos, acompañaron las labores domésticas y el cuidado de los niños con los acordes de la canción sefardí, prepararon sus fiestas y enjugaron sus dolores con una música que ha sobrevivido hasta hoy y que nació enriquecida por la mezcla de la cultura judía, árabe y cristiana, demostrando, por encima de todas las desavenencias, que la convivencia armónica y pacífica es posible.



22 JUL 🎵 22:00H

SITOH & SOLE

Cantando a Miguel Hernández

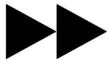
Una mesa camilla empapelada de poemas de Miguel Hernández, una lectura sosegada y emocionante, dos personas rebuscando hasta que de pronto, las palabras tienen música propia.

Desde nuestra ventana, justo enfrente, vemos la azotea donde Miguel enseñaba a escribir a máquina a Josefina. Es como si las musas aún habitaran estos tejados.

A partir de ahí es cantar, tocar, disfrutar, dejarse llevar por esas palabras que contienen música en sí mismas.

Fueron estos poemas los que nos eligieron... ahora, queremos compartirlos con vosotros.





SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

23 JUL 🎵 22:00H

DAVID LAGOS Y ALFREDO LAGOS

Diez sentíos

Son cinco los sentidos que ponemos en lo que nos apasiona. Y un recital de cante y guitarra necesita los cinco sentidos de cada intérprete para crear la magia necesaria en cada acorde, en cada silencio. Diez Sentíos es un viaje en el cante y el tiempo, donde David Lagos crea formas cantaoras desde la recuperación del repertorio tradicional y donde la guitarra de Alfredo Lagos sirve de puente sonoro entre el acompañamiento más clásico y su personal visión de la música y la creación.

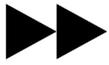


28 JUL 🎵 22:00H

ROCÍO MÁRQUEZ

ROCÍO MÁRQUEZ propone un ejercicio de memoria: escuchar memorias plurales remezclando canciones y cantes, palos y música popular con un nexo difuso pero crucial en lo personal: haberlas encontrado en el mercadillo de antigüedades de El Jueves de la calle Feria de Sevilla. En 'Visto en El Jueves' plantea una reflexión crítica sobre el concepto de autoría con un repertorio en el que la brecha entre lo flamenco y lo no flamenco, el cante y la canción, queda desdibujada.





SEVILLA

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. PABELLÓN MUDÉJAR

29 JUL 🎷 22:00H

4 WOMEN QUARTET

Una historia de mujeres en el jazz, es un proyecto musical impulsado por la cantante Natalia Ruciero junto con Virginia Moreno al clarinete, Laura Domínguez al piano y Blanca Barranco al contrabajo.

Este proyecto invita a hacer un recorrido por la historia del jazz desde una perspectiva femenina, recordando los trabajos de mujeres compositoras, letristas, instrumentistas, arreglistas y cantantes, mostrando sus aportaciones, algunas de ellas determinantes en el desarrollo del género. Las protagonistas de esta historia se reivindicaban a ellas mismas a través de su música y se han convertido en referentes y fuentes de inspiración para futuras generaciones.



30 JUL 🎻 22:00H

ALBA MOLINA

Molina y Cortés, ambos hijos de familias artísticas, se citan por primera vez en dúo para hacer un recorrido por la música y el tiempo. Alba Molina rememora el pasado cantando temas de su padres, Lole y Manuel, a los que une temas propios y un adelanto de su próximo disco, grabado durante este confinamiento. Y Fran Cortés también presentará sus obras y dos de su padre, Antonio Cortés Pantoja 'Chiquetete'.

Sonará flamenco y aires de boleros y jazz... Una velada de ensueño, llena de sorpresas.





MÁLAGA
MUSEO DE MÁLAGA.
PALACIO DE LA ADUANA

MV/
MV
MÚSICA Y MUSEOS

MUSEO DE MÁLAGA.
PALACIO DE LA ADUANA

01 JUL  GUILLERMO BUSUTIL

02 JUL  M^a ELOY GARCÍA

07 JUL  PEPE INFANTE

08 JUL  PABLO BUJALANCE

09 JUL  MARÍA ALCANTARILLA

14 JUL  VIOLETA NIEBLA Y
ÁNGELO NESTORE

16 JUL  BEN CLARK

30 JUN  22:00H

**JOSÉ
MANUEL
SOTO**

07 JUL  22:00H

CHICO PÉREZ

01 JUL  22:00H

ZENET

08 JUL  22:00H

**DERBY
MOTORETA'S
BURRITO
KACHIMBA**

02 JUL  22:00H

ARCÁNGEL

09 JUL  22:00H

**JOSELITO
ACEDO**

14 JUL  22:00H

O SISTER!

21 JUL  22:00H

**LAGARTIJA
NICK**

15 JUL  22:00H

JAVIER RUIBAL

22 JUL  22:00H

VALDERRAMA

16 JUL  22:00H

**ÁNGELES
TOLEDANO**

23 JUL  22:00H

EL PELE

28 JUL  22:00H

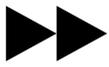
PANSEQUITO

29 JUL  22:00H

IMPERDIBLE

30 JUL  21:30H

**JOSÉ DEL
TOMATE** con la
colaboración especial de
TOMATITO



30 JUN 🎵 22:00H

JOSÉ MANUEL SOTO

Vuelve **JOSÉ MANUEL SOTO** a la Capital Malagueña. Esta vez, a través de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Y lo hará en el emblemático Museo de Málaga, Palacio de la Aduana.

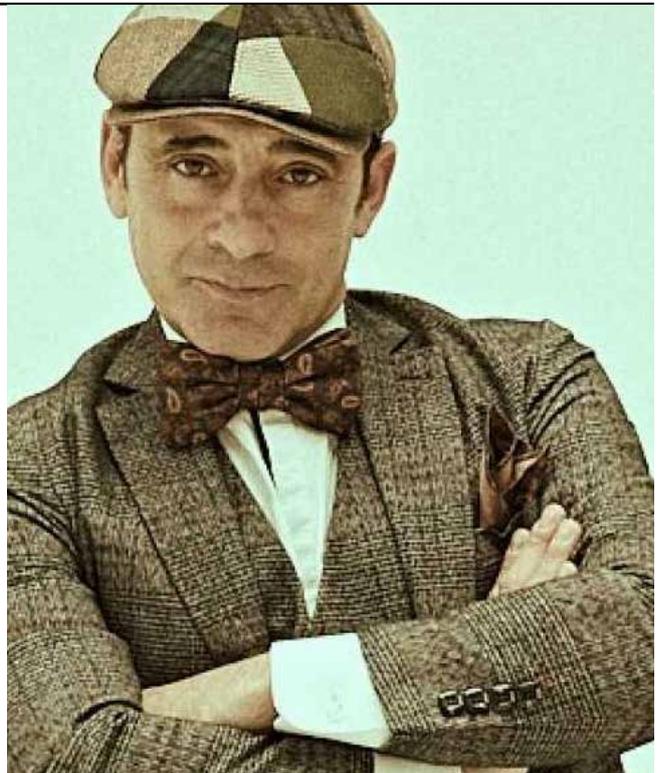
José Manuel Soto realizará un recorrido por su carrera artística a través de sus canciones, donde nos deleitará con temas desde sus comienzos, hasta día de hoy, haciendo pequeños guiños con sus temas más destacados, que fueron grandes éxitos en el panorama musical español. El concierto comprenderá un total de quince temas de todo su dilatado repertorio musical. Acompañado de su inseparable cuarteto, intervendrán Alberto Boccanegra al teclado, Rafael Saavedra al bajo, Raúl Rivas a la batería y Sergio Gallardo a la guitarra flamenca.

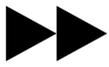


01 JUL 🎵 22:00H

ZENET

ZENET presenta *La Guapería*, mucho más que disco, un exquisito trabajo de revisión de boleros cubanos tan antiguos como insultantemente bellos, que fueron de voces icónicas como Bola de Nieve, Olga Guillot, Nelson Pinedo o Marta Valdés entre otros grandes. Sin obviar su esencia original, el artista malagueño los trae a a este momento, al ahora mismo, con un halo de modernidad, un estilo personal y hasta un toque de aquello que nunca esperas, pero que ocurre cuando Zenet se decide a cantar.





02 JUL 🎻 22:00H

ARCÁNGEL

Al calor del cante

Unida a la exigencia del momento y al maravilloso lugar que nos acoge y que invita al recogimiento, **ARCÁNGEL** escoge en esta ocasión un recital de corte clásico y con el mero acompañamiento del guitarrista Miguel Ángel Cortés. Su objetivo es intentar recrear un ambiente íntimo, apto para el disfrute del flamenco de manera cercana y directa.



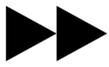
07 JUL 🎸 22:00H

CHICO PÉREZ

CHICO PÉREZ propone una música sin muros y por ello la fusión con el jazz, el blues o la música clásica es un elemento esencial para entender este disco, cuya raíz es el Flamenco.

Gruserías es un disco dotado de un sonido universal que no deja indiferente a nadie y que ha sido avalado con excelentes críticas tanto de los más cercanos al mundo flamenco como por los que se aproximan por primera vez a este arte.





MÁLAGA

MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

08 JUL 🎸 22:00H

DERBY MOTORETA'S BURRITO CACHIMBA

DERBY MOTORETA'S BURRITO CACHIMBA es una banda sevillana nacida hace algo más de dos años después de que sus miembros hubiesen pasado sin pena ni gloria por diversas formaciones. Su afán por recuperar la herencia del rock andaluz setentero y mezclarlo con psicodelia y descaro le diferencian dentro del panorama musical español, donde actualmente no tiene competidor. Ellos mismos califican su música como "kinkidelia", por esa extraña mezcla del mundo kinky y la psicodelia.

Piranha, Estaban Bacca (guitarra), Gringo (guitarra), Papi Pachuli (batería), Soni (bajo) y Von Máscara (teclado y sintetizador) han creado ocho temas para su primer disco, publicado por El Segell del Festival Primavera Sound. Además de un estilo propio, la banda goza de una fuerte conexión con el público en sus directos, sin duda una propuesta musical para disfrutar intensamente las noches de verano.

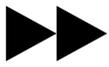


09 JUL 🎸 22:00H

JOSELITO ACEDO

Triana D. F. recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en la guitarra de **JOSELITO ACEDO**, que recorre con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá.





14 JUL 🎧 22:00H

O SISTER!

Nobody cares: Los nuevos años 20.

En su quinto álbum, **O SISTER!** nos mete de lleno en los nuevos años 20 que trae este decenio con un sonido propio dentro del swing que, lejos de la autocomplacencia y de un ejercicio de nostalgia retro, se aventura a explorar otros géneros y ambientes musicales, aun manteniendo sus señas de identidad: los recursos únicos del trío vocal, un jazz pegado a las raíces de este estilo en Nueva Orleans y una libertad transgresora que sí toma como modelo aquella era dorada.

De la Jazz Age extraen además su carácter revolucionario, como el de aquellas mujeres conocidas como flappers que conquistaron derechos a ritmo de swing con referentes como Joséphine Baker, Louise Brooks o Coco Chanel.



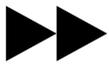
15 JUL 🎧 22:00H

JAVIER RUIBAL

Treinta años de oficio avalan a este músico creativo y diferente a todos los de su cultura y generación. Compositor, arreglista, guitarrista y cantante. Autodidacta y heterodoxo. Músico de frontera. Éstas y un sin fin de definiciones más se han empleado para definir a este creador inclasificable por lo personalísimo de su propuesta artística.

Fronterizo con el flamenco siempre se dejó envolver y fascinar por él pero tomando la precaución de no hacerse pasar por lo que siempre quiso dejar claro que no era un flamenco, no por falta de afición sino por absoluto respeto al mismo. Sin embargo una buena parte de la nueva música flamenca está directamente influenciada por este artista que se descubre como un auténtico innovador del lenguaje musical y poético.





16 JUL 🎸 22:00H

ÁNGELES TOLEDANO

ÁNGELES TOLEDANO nace en 1995 en Villanueva de la Reina (Jaén).

Desde muy pequeña y apoyada por la familia comienza a escuchar y cantar cante Flamenco. A los 14 años gana el primer premio de Jóvenes Flamencos de la provincia de Jaén. Después vendrían primeros premios en Guillena, Campanillas, Ubrique. En 2011 'Sartén de Oro', Écija, Murcia, Mairena del Alcor (premio Manuel Mairena), premio al arte del Instituto Andaluz de la Juventud. Estuvo en la Cristina Heeren con José de la Tomasa y Julián Estrada. El último premio lo ha obtenido en Alcobendas en 2.018. Ha viajado por diversos países europeos y estados unidos, dando a conocer su arte.

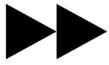


21 JUL 🎸 22:00H

LAGARTIJA NICK

En esencia, la trayectoria de **LAGARTIJA NICK** se puede definir con aquel aforismo de Val del Omar: «El que ama, arde. Y el que arde, vuela a la velocidad de la luz». La banda de Antonio Arias ha desarrollado una carrera tan brillante como temeraria. Se han suicidado varias veces. Y siempre cuando les iba bien. Han abrazado los extremos con pasión. Han pisado el acelerador contra el muro para elevarse con el impacto. Tras muchos años en la escena, Lagartija Nick son uno de los referentes nacionales del rock hecho en Andalucía.





22 JUL 🎵 22:00H

VALDERRAMA

JUAN VALDERRAMA presenta *Mujeres de carne y verso en acústico*, un espectáculo que muestra la poesía femenina de autoras como Gloria Fuertes, Rosalía de Castro, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Pilar Paz Pasamar, Josefina de la Torre, Elvira Sastre... entre otras, con tintes melódicos que plasman la versatilidad de este artista que es capaz de afrontar estilos musicales como el fado, el bolero o el flamenco, transformando estos poemas en obras musicales de gran belleza.

Juan, se acompaña de grandes instrumentistas femeninas como Mercedes Luján a la guitarra y Caridad Rosa Varona al frente del cello y el contrabajo, a la vez que nos relata las increíbles historias de estas mujeres poetas que fueron olvidadas, con el convencimiento de que este espectáculo es un acto de justicia y la demostración de que todavía queda mucho por hacer para conseguir la igualdad de oportunidades para ellas.

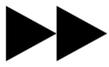


23 JUL 🎸 22:00H

EL PELE

En esta actuación se pone de manifiesto la maestría y la personalidad de **MANUEL MORENO MAYA 'EL PELE'**, célebre cantaor que repuja en su garganta grandes dosis de gitanería y un sello personal. Su soleá y sus zambras caracterizan el esplendor de este artista que mantiene su esencia intacta con el paso de los años. Ofrece un recital de canto clásico con todos los secretos que guarda el flamenco y con las únicas armas que posee: su metal desbordado de sentimiento y el manantial limpio que baña su voz.





28 JUL 🎻 22:00H

PANSEQUITO

JOSÉ CORTÉS JIMÉNEZ 'PANSEQUITO' lleva toda su vida recorriendo los escenarios más importantes del mundo. El cante de Pansequito colma de personalidad cada tercio desde los compases más rancieros hasta los más festeros. Un artista con el que el flamenco se enriquece y se engrandece, se entiende y se goza sin más adornos que su propia enjundia. En Flamenco con leyenda abre el tarro de sus esencias y las funde para ofrecer al público y a la afición una obra llena de personalidad gaditana.



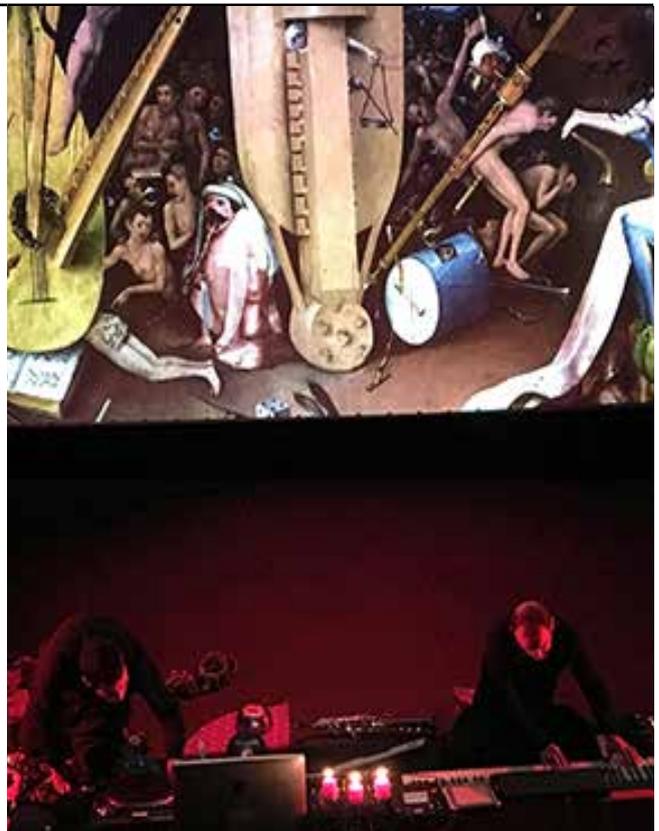
29 JUL 🎻 22:00H

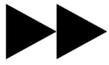
IMPERDIBLE

El jardín de la delicias

El jardín de las delicias es una obra enigmática, en la que es difícil encontrar las claves que permitan entender el significado pleno de ella. Los estudiosos difieren respecto a la interpretación de la obra más enigmática de El Bosco. La mística de su tiempo, la alquimia, la astrología, el folklore local, la herejía adamita y hasta la teoría psicoanalítica se han utilizado para dar sentido a una pintura de la que ni siquiera conocemos su nombre original.

IMPERDIBLE propone en su concierto-descripción una nueva forma de mirar la obra de El Bosco, apreciando el detalle que quizás nunca vimos, la maestría de una pincelada sobrecogedora y los caminos sonoros que este jardín inspira. La contemplación de la obra unida a un camino de investigación sobre nuevas formas musicales ha desembocado en un trabajo abierto de composición e improvisación musical que ilustra esta visión.





30 JUL 🎸 21:30H

JOSÉ DEL TOMATE

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE TOMATITO

Que un joven de veinte años, hijo de un grande de la guitarra flamenca acabe siendo guitarrista no debe sorprendernos, que se haya convertido en un fenómeno es menos común, pero que además sepa de verdad componer es más bien poco frecuente. **JOSÉ FERNÁNDEZ, EL NIÑO DEL TOMATE**, nos demuestra que no es nacer, es hacerse, labrar el camino propio con tesón, sin descanso, y comprometido con tu propia música.

