



fest clásica

# 17º Festival de Música Española de Cádiz

## MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo  
del 8 al 24 de noviembre de 2019

**lun, 18 NOV** 18:00h

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA MANUEL DE FALLA DE CÁDIZ**



### TALLER SONORO

Estreno de las  
obras de la Cátedra  
de Composición  
Manuel de Falla  
2019

© David Magüesin Photo

### CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL Y COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz. Cuenta cada año entre su profesorado con destacados compositores y compositoras del ámbito nacional o internacional, y con la inestimable colaboración como grupo residente del internacionalmente conocido ensemble Taller Sonoro.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

**GONZALO LACRUZ ESTEBAN**

*Luz y oscuridad* (fl, cl, pn)

**VIOLETA ROMERO MORALES**

*Granaína* (fl, cl)

**ÁLVARO ESCALONA**

*Gibraltar* (perc, elec.)

**MARÍA PÉREZ DÍEZ**

*Presencia de la voz en el aire*

(vl, vc)

**MARÍA LAURA DISANDRO**

*Natatorio* (vl, vc, elec.)

**JUAN G. BATANERO**

*Responso (sur la mort des oiseaux)* (fl, cl, vl, vc)

**CARLOS GUILLÉN GONZÁLEZ**

*Fuegos Fatuos* (pn, perc, vc)

**ADRIÁN LADO MOYA**

*El paseo de Buster Keaton*

(vl, pn)

**MANUEL SÁNCHEZ GARCÍA**

*The Mesh* (perc, pn, elect.)

**FCO. JAVIER TRABALÓN RUIZ**

*Liturgia-MSV* (fl, cl, perc, pn)

*JESÚS SÁNCHEZ VALLADARES, flauta; CAMILO IRIZO, clarinete; J. BALDOMERO LLORENS, percusión; IGNACIO TORNER, piano; ALEJANDRO TUÑÓN, violín; MARÍA DEL CARMEN CORONADO, violonchelo; JAVIER CAMPAÑA, electrónica*  
*HILDA PAREDES, profesora y directora de la Cátedra Manuel de Falla 2019*

## HILDA PAREDES

2019 es el año de la compositora contemporánea Hilda Paredes (Tehuacán, México), como directora del Curso de Análisis Musical y Composición de la Cátedra Manuel de Falla. La calidad de su trabajo, que viene marcado por la intensidad de la relación entre el tiempo, la fuerza dramática y la aproximación poética a la música, le ha valido el reconocimiento de la crítica internacional, que la

define como «una fuerza esencial muy definitoria, encauzada hacia una música refinada y sensible, siempre marcada por lo poético» (Mundo clásico, 2016). Las composiciones del alumnado de la Cátedra 2019 vienen contagiadas por tan singular profesora y atendidas en su desarrollo creativo por su dirección, y por la inmensa experiencia del Ensemble Taller Sonoro, encargado de llevar a estreno cada obra en su formulación.

© Agustín Estrada



## TALLER SONORO

Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro ha avanzado incansablemente en dos direcciones principales, la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética, con el objetivo de ofrecerla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa.