



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

vie, 22 NOV 17:00h

ESPACIO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA (ECCO)



**JOSÉ LUIS
TEMES**
Proyecto Luz

JOSÉ LUIS TEMES

Madrid, 1956. Director de orquesta. Premio Nacional de Música 2008. Ha estrenado cientos de obras dirigiendo a la práctica totalidad de las orquestas españolas y a un buen número de las más destacadas agrupaciones europeas, grabado más de un centenar de discos y publicado numerosos libros. En paralelo a la música su inquietud le ha llevado a trabajar la literatura y el mundo audiovisual. Entre otras obras ha publicado dos volúmenes sobre *La historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid; El siglo de la Zarzuela* (Siruela, 2014); la *Trilogía blanca* (2010-2017), de la que acaba de publicarse *Amores a mares, reflexiones sobre la libertad amorosa*, o en 2015 *Quisiera ser tan alto...* (Ed. Línea).

En 2017 comenzó a realizar una serie de medimétrajes con músicas orquestales españolas dirigidas por él mismo, el denominado Proyecto LUZ. Hasta el momento han sido estrenados cinco de estos audiovisuales. En Proyecto LUZ, José Luis Temes colabora con Julia Rodríguez y Marta Berzal, dos jóvenes creadoras audiovisuales, artífices de 4 en Raya Producciones. Dos generaciones, dos formas de entender música e imagen, que pueden complementarse a la perfección en un proyecto común. Todas las grabaciones de audio que sirven de punto de partida al Proyecto están grabadas en Alta Definición por diversas orquestas españolas, dirigidas por José Luis Temes, con Javier Monteverde como ingeniero de sonido.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

LUZ 6: *El mismo cielo*
(a partir de *Cantos de Ziryab*, de **SANTIAGO LANCHARES**)

LUZ 9: *Selene*
(a partir de la ópera *Selene*, de **TOMÁS MARCO**)

JOSÉ LUIS TEMES, director de orquesta, guión y dirección audiovisual
4 EN RAYA, realización audiovisual

PROYECTO LUZ

Agradezco mucho al Festival de Música Española de Cádiz el que por tercer año consecutivo se haga eco de la marcha del Proyecto LUZ, en el que trato de arropar maravillosas músicas del Patrimonio Musical Español con imágenes grabadas y editadas específicamente para arropar a estas músicas. Al fin y al cabo, no pretendo sino llevar a la música clásica española el concepto de videoclip, tan habitual en las músicas liberas, pop, de cantautor, etc.

A lo largo de 2019 he completado tres de estas entregas, con lo que son ya ocho los medimetrajés estrenados. Y aquí en Cádiz se verán hoy las que corresponden a *LUZ 6* y *LUZ 9*, que por otra parte tienen como autores a dos compositores vivos: Santiago Lanchares y Tomás Marco, respectivamente. Pero tienen además un factor común importante: ambos medimetrajés giran en torno al concepto de «el cielo». En el caso de Lanchares es el cielo como trascendencia y espiritualidad, y en el de Marco el cielo como bóveda celeste, espacio y conquista tecnológica humana.

LUZ 6 toma como punto de partida la obra orquestal *Cantos de Ziryab*, que compuso Santiago Lanchares en 2017 por encargo de la Joven Orquesta Sifónica de Cantabria, que la interpreta en la banda sonora de este videoclip. Se trata de una colección de cantos persas (o de guiños a la música de aquella cultura), fantaseados y parafraseados en una orquesta colorista y admirablemente tratada. Si algo queda claro en esta bellísima partitura es la vecindad entre músicas de la tradición iraní, músicas de al-Andalus y músicas de nuestra cultura occidental. Precisamente por esa espiritualidad común he optado por ese concepto de *El mismo cielo* como hilo conductor.

LUZ 9 se basa en la ópera *Selene*, que compuso Tomás Marco hace medio siglo, aunque no fuera estrenada hasta 1974. Es una joya de la música española, no sólo por su belleza intrínseca sino por su premonición de movimientos que luego serían habituales en las músicas de nuestro tiempo. Y por un concepto de ópera que, sin perder el norte de espectáculo escénico, se proyecta hacia la transversalidad con otras artes e incluso otros conceptos. Un torrente de sugerencias abiertas que sin embargo se apoya sobre una partitura convencionalmente escrita, sin el menor rasgo aleatorio. La relación entre la tierra y la luna (o entre Gea y Selene) cobra especial actualidad en este año en que conmemoramos el medio siglo de la llegada del ser humano a la Luna.

JOSÉ LUIS TEMES