

The logo for the Festival de Música Española de Cádiz (FMEC) features the letters 'fmc' in a stylized, lowercase, black font. The 'f' and 'm' are connected, and the 'c' has a decorative flourish above it. The letters are set against a background of horizontal lines, suggesting a musical staff.

**fest** clásica

# 17º Festival de Música Española de Cádiz

**MANUEL DE FALLA**

Coreografías en el tiempo  
del 8 al 24 de noviembre de 2019

**mié, 20 NOV** 21:00h  
**GRAN TEATRO FALLA**



**KETAMA**  
**No estamos  
lokos  
Tour 2019**

Después de casi 15 años de su último concierto, Ketama anuncia su regreso. Considerados pioneros en la fusión del flamenco con músicas del mundo y los principales exponentes del llamado nuevo flamenco, son dueños de un sonido único forjado en 20 años de trayectoria y 16 trabajos discográficos.

Tras muchos años de carrera en solitario, Antonio, Juan y Josemi Carmona vuelven a compartir escenario junto a muchos de los músicos que los acompañaron en el pasado.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

ANTONIO CARMONA, voz  
JUAN CARMONA, JOSEMI CARMONA, guitarras  
TERE BAUTISTA, EL PURRI, coros  
JOSUÉ RONKIO, bajo  
KIKI FERRER, batería  
LUIS DULZAIDES, percusión  
JOSÉ MARÍA CORTINA, teclado  
MANUEL MACHADO, trompeta  
ARIEL BRÍNGUEZ, saxo

## KETAMA

Si alguien puede volver, es Ketama, porque nunca se fueron. La música en España se escribiría de otra manera de no ser por la irrupción de una banda a principios de los 80 que cambió la manera de acercarse al flamenco. En una época de apertura y cambio, en el que el rock y el pop se ponían al día para recuperar el tiempo perdido, Antonio, Juan y Josemi Carmona insuflaron aire nuevo a la tradición y la abrieron al gran público. Parte de una generación de músicos desprejuiciados, conocedores de la tradición pero sin miedo a introducir nuevos sonidos, Ketama supuso el gran triunfo del nuevo flamenco. Con sus dos primeros discos con el histórico Nuevos Medios de Mario Pacheco, *Ketama* y *La pipa de Kif*, sentaron las bases de un sonido nuevo, fresco y tradicional a un mismo tiempo. Con el tercero, *Songhai*, se adelantaron a la fusión con la música africana con el maliense Toumani Diabaté, donde ya aparecía el *Vente pa Madrid*. Repetirían ese camino más tarde con *Songhai 2*. Con el cuarto álbum, *Y es ke me han kambiao los tiempos* consiguieron un himno imperecedero, *No estamos lokos*. Más tarde, *De akí a Ketama*, supuso un resumen de su carrera y su sonido hasta ese momento, grabado en directo con una banda y un elenco de artistas invitados excepcionales, que les valió un Premio Ondas al mejor álbum del año. El resto, como suele decirse, es historia. En este caso, de la música nacional. Así lo atestiguan los datos: 3 Premio Ondas al Mejor Álbum 15 nominaciones a los Grammy. Mejor álbum extranjero del año para la revista inglesa New Musical Express (NME) por *Songhai*, al tiempo que el disco recibía formidables elogios de medios internacionales como The Times o The International Herald Tribune. Mejor Álbum del año en Q Magazine en 1988. Más de un millón de discos vendidos. Una trayectoria al alcance de muy pocos artistas que ahora, 15 años después de su último concierto, retoman por una simple razón: porque quieren, y porque nunca se fueron.

Más de 20 años después, Ketama regresa con el lanzamiento de una edición remasterizada de ese disco que acabó por consagrarles definitivamente dentro de la música en español. La nueva versión de *De akí a Ketama* incluye, además de los clásicos de su repertorio, cuatro temas nuevos que cuentan con las colaboraciones de lujo de Pablo Alborán y Jorge Drexler, grabados en los estudios Arcadia de Pablo Cebrián.