



fest **clásica**

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

dom, 17 NOV 18:00h
IGLESIA DE SAN LORENZO

CLARINES DE BATALLA

Obras anónimas del
XVIII recopiladas por
A. Martín y Coll



Un repertorio barroco compuesto de música originalmente escrita con el objetivo de ser tocada por organistas, aunque influenciada por el estilo interpretativo que en la época empleaban los clarines (trompetas del registro agudo, también conocido como registro clarino).

Testimonios tempranos dan fe de su utilización en ocasiones solemnes gracias a su brillante sonoridad, toda una revelación que 'impresiona' por su belleza y solemnidad. El uso de la percusión supone el complemento perfecto a los clarines, emulando tiempos pasados en los que trompetas y atabales se usaban en actividades militares y cívicas al servicio de la corte o de estamentos públicos, antes de ser incluidas entre los registros de la música culta. Un vibrante ejercicio en el tiempo musical ofrecido para dejar un sonoro eco en nuestra memoria.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

ANÓNIMO**Flores de música 1706**

Obra de Clarines, 8ª de mano derecha

ANÓNIMO**Flores de música 1706**

*Matassine
Otro género de canarios
Entrada de Bretons
Obra de Pensie
Dúo de dos Clarines nº 14
La marcha de Gautier*

ANÓNIMO**Huerto ameno de varias flores de música 1709**

Chacona, órgano solo

ANÓNIMO**Flores de música 1706**

*2ª Llamadas de clarín
Otra canción, se ha de tocar grave
Canción de dos clarines
Canción de clarín con eco a discreción
Otra canción*

ANÓNIMO**Flores de música 1706**

Obra del cuarto tono, órgano solo

ANÓNIMO**Flores de música 1706**

Batalla del quinto tono

VICENTE ALCAIDE, trompeta histórica

ABRAHAM MARTÍNEZ, órgano

ÁLVARO GARRIDO, percusión

Hablar de la estrecha relación que el órgano y la trompeta han tenido a lo largo de la historia, nos invita sin duda a pensar en la simbiosis existente entre el timbre del clarín, denominación utilizada para designar a las trompetas que tocaban en el registro agudo, y los diferentes colores que producen los diversos registros del órgano, tales como clarines, trompeta magna, trompeta real, clarín de batalla, clarín de campaña, clarín de eco, clarín de bajo, etc. Esta combinación nos lleva a tener una sensación que ante todo 'impresiona' por su belleza y solemnidad.

El uso de la percusión supone el complemento perfecto a los clarines, emulando tiempos pasados en los que trompetas y atabales desarrollaron actividades de carácter militar o cívicas siempre al servicio de la corte o de estamentos públicos, previo a la inclusión de esta en la música culta.

CLARINES DE BATALLA

El embrión de Clarines de Batalla surge del encuentro entre Vicente Alcaide y Abraham Martínez, quienes, tras conocerse en el proyecto Alquimia Musicae, deciden emprender un nuevo proyecto musical para llevar a cabo el estudio, investigación e interpretación del repertorio para la trompeta histórica y órgano. Este periodo de investigación desembocará en un disco que llevará por título el mismo que el del grupo, es decir, *Clarines de Batalla*.

Es durante el proceso de grabación de este trabajo donde se suma el percusionista Álvaro Garrido. A partir de aquí, se consolida la formación de Trompeta histórica, Órgano y Percusión, con la actual formación de Clarines de Batalla.