

FLAMENCO

I. G. C.

SEVILLA

►El Consejo Asesor de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha distinguido con los premios Giralddillo, correspondientes a su XIX edición, que concluyó el pasado día 2, a la cantaora Marina Heredia, a la bailaora Rocío Molina y al guitarrista Vicente Amigo. Según informó ayer la dirección de la Bienal, su Consejo Asesor, integrado por críticos y profesionales del flamenco, el Giralddillo para el mejor espectáculo de la Bienal ha sido para *Catedral*, de la bailaora y coreógrafa Patricia Guerrero.

El Giralddillo a la Innovación ha correspondido al espectáculo *Diálogos de viajeros y nuevos sonos*, de Fahmi Alqhai y Rocío Márquez, y el Giralddillo Revelación para la cantaora María terremoto.

El Giralddillo Ciudad de Sevilla ha sido para el espectáculo *Bailando una vida*, dirigido por Rubén Olmo, y el Giralddillo al Momento Mágico para el cantaor José Valencia por su evocación del maestro Juan Peña *El Lebrijano* en el espectáculo *De Sevilla a Cádiz*.

El Giralddillo del Jurado ha recaído en el cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía. Entre el 8 de septiembre y el 2 de octubre, la Bienal ha puesto en escena 66 espectáculos distintos con 70 funciones en ocho escenarios distintos, y casi la totalidad de ellas vendieron todo su aforo.

La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, expresó ayer su «enorme satisfacción» por la concesión a petición del jurado de uno de los Giralddillos de la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía. Aguilar quiso dar las gracias, en nombre del propio Ballet, al jurado y a la propia Bienal por este «merecido reconocimiento a un grupo de profesionales de enorme valía y



El guitarrista Vicente Amigo, durante su actuación en la pasada Bienal de Flamenco. / Carlos Hernández

Giralddillos para Marina Heredia y Vicente Amigo

La cantaora Rocío Molina y el Ballet Flamenco de Andalucía son otros de los distinguidos por el jurado de la Bienal

talento». Hasta ahora dirigido por la bailaora y coreógrafa Rafaela Carrasco, el Ballet Flamenco de Andalucía, que está a punto de empezar una nueva etapa a cargo del bailarín Rafael Estévez, cosechó un gran éxito con su último espectáculo *Tierra-Lorca. Cancionero popular*. La propuesta logró atraer a más de 35.000 es-

pectadores este verano en el ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife y llenó el Teatro de la Maestranza en la última Bienal de Flamenco de Sevilla.

El Ballet Flamenco de Andalucía, anteriormente Compañía Andaluza de Danza, fue creado en 1994 y desde entonces ha contado con grandes coreógra-



JURADO
Expertos en flamenco, periodistas culturales y críticos han sido los integrantes del jurado.

fos como Manolo Marín, Cristina Hoyos, Fernando Romero, Javier Latorre, Manuel Santiago, Mario Maya, Rafael Campallo, María Pagés, Javier Barón, Alejandro Granados, Eva Yerbabuena, José Antonio, Isabel Bayón, Antonio Gades o Rubén Olmo. Asimismo, ha servido de inagotable cantera de talentos. ■