

LO BREVE ES INFINITO
BRIEF IS INFINITE

CORTO
METRAJES
ANDALUSIAN
LUCES SHORT
FILMS



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA





LO BREVE ES INFINITO

CORTOMETRAJES ANDALUCES es un programa público dependiente del Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

Nuestra misión es ofrecer un servicio de difusión y promoción de los cortometrajes andaluces en beneficio de los profesionales del sector y de los ciudadanos que pueden acceder a estas creaciones audiovisuales.

Una iniciativa cuyo objetivo es la difusión de las obras y autores andaluces que trabajan el formato del cortometraje y por tanto, sus espacios de actuación principales son:

Festivales, ya que constituyen el formato más habitual para el visionado de cortometrajes.

Mercados y circuitos, de carácter profesional con la intención de potenciar el apoyo a las obras del catálogo.

Internet, al centrar la información global sobre la producción de cortos andaluces en un único espacio aportamos una imagen de conjunto y ofrecemos mayor facilidad al espectador para acceder a estas obras.

Nuestro catálogo, editado con periodicidad anual, puede consultarse en la web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

BRIEF IS INFINITE

The Andalusian Short Film Programme is a public programme dependent on the Film and Audiovisual Arts Area at the Andalusian Cultural Institutions Office of the Regional Government of Andalucía

Our vocation is based on offering a service for the dissemination and promotion of Andalusian short films to benefit professionals in the industry and the members of the public who go to see their work.

This project is based on the dissemination of Andalusian work and artists that work in shorts, and its main areas of action are therefore:

Festivals, since they are the most common format to watch short films.

Markets and circuits, of a professional nature with the intention of enhancing support for the film catalogue.

Internet, by focusing overall information on the production of Andalusian shorts in a single space we provide an overall image and make it easier for viewers to access them.

We publish annually our short film catalogue that can be consulted on our website.



ÍNDICE
INDEX

ADILA ^{p5}
ADILA

CANDELA ^{p6}
CANDELA

CISCO DE PICÓN ^{p7}
BRAZIER CHARCOAL

¿JAQUE MATE? ^{p8}
CHECKMATE?

LA BALDOSA ^{p9}
THE TILE

LA VIDA SIGUE IGUAL ^{p10}
LIFE GOES ON

THE RESURRECTION CLUB ^{p11}
THE RESURRECTION CLUB

UN BILLETE A NUNCA JAMÁS ^{p12}
A TICKET TO NEVERMORE

UNA NOCHE EN EL ENDEAVOUR ^{p13}
UNA NOCHE EN EL ENDEAVOUR

ADILA ADILA

2016 | 10' 27" | Color | V.O. Español/Árabe | Ficción | Fiction

DIRECCIÓN | DIRECTION RUBÉN LLAMA, ALEJANDRO MANZANO
GUION | SCRIPT RUBÉN LLAMA
PRODUCCIÓN | PRODUCTION SENSI NUEVO, MACARENA ASTORGA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY MIGUEL VÁZQUEZ
MÚSICA | MUSIC FRANCISCO HIRALDO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER SENSI NUEVO, MACARENA
ASTORGA
CO-PRODUCCIÓN EJECUTIVA | CO-EXECUTIVE PRODUCER RUBÉN LLAMA, ALEJANDRO
MANZANO
PRODUCCIÓN ASOCIADA | ASSOCIATE PRODUCER SÉPTIMO DE CABALLERÍA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN | FIRST ASSISTANT DIRECTOR JUAN LUIS MORENO
SOMÉ
SCRIPT | SCRIPT SUPERVISOR YASMINA ARMAS
JEFE DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANAGER JOSÉ ANTONIO MARTÍN
AYUDANTES DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANAGERS SAMUEL MEDINA, NORA
MARTÍN, YASMÍN GUTIÉRREZ
AYUDANTES DE CÁMARA | CAMERA ASSISTANT ANTONIO BELÓN, EDUARDO
LÓPEZ
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN | GAFFER BARTO LOMEÑA
STEADYCAM | STEADYCAM OPERATOR FERNANDO MOLEÓN
DIT | DIT JUAN HERNÁNDEZ
ELECTRICISTAS | ELECTRICIANS MARO ESPINOSA, RAY MORAL, NATI
VELASCO, ANTONIO URBANO, DANIEL TORRES

REPARTO | CAST
AYOUB EL HILALI
ABDELATIF HUIDAR

POSTPRODUCCIÓN DIGITAL DE IMAGEN | VFX SUPERVISOR ISRAEL MILLÁN
AYUDANTE VFX | VFX ASSISTANT-MATTE PAINTING AMADOR REHAK
DISEÑO Y ANIMACIÓN CRÉDITOS FINALES | CREDITS ANIMATION DESIGNER PEDRO
MÁRQUEZ
MONTAJE | EDITOR BIKTOR KERO
SONIDO DIRECTO | SOUND MIXER ANTONIO SÁNCHEZ, MANUEL
RODRÍGUEZ
AYUDANTES SONIDO DIRECTO | SOUND RECORDING ASSISTANTS SURESH
SHAHDADPURI, JAVIER DOMÍNGUEZ
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR ANTONIO SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ARTÍSTICA | ART DIRECTOR CORINNE RUBIO, LORENA CRUCES
DISEÑO DE VESTUARIO | COSTUME DESIGNER LORETO SALAS
MAQUILLAJE | MAKEUP MARÍA JOSÉ ORTIZ
PELUQUERÍA | HAIR ARTIST ANA BELÉN RAMÍREZ
MAKING OF | MAKING OF BY JOSÉ MANUEL CABRERA



SINOPSIS

Faysal es un joven de origen árabe que junto a su amigo, Abdul, está a punto de tomar la decisión más difícil de su vida a bordo de un avión. Sin embargo, en el último momento Faysal sufre un ataque de pánico y decide retractarse. Pero finalmente, Abdul logra convencerlo para que cumpla con su sagrado cometido.

Faysal is a Young man of arab-descent, who along with his friend Abdul, is about to make the most difficult decision in his life in a plane. But in the last minute, he suffers a panic attack and starts to have second thoughts.

CONTACTO | CONTACT

www.caleidoscopiofilms.com
facebook.com/caleidoscopiofilmsproducciones/

sensi@caleidoscopiofilms.com
[+34] 667 211 626

CANDELA CANDELA

2016 | 19' 44" | Color | V.O. Español | Ficción | Fiction

DIRECCIÓN | DIRECTION DAVID F. TORRICO
GUION | SCRIPT DAVID F. TORRICO
PRODUCCIÓN | PRODUCTION MIGUEL M. VALLÉS (ETÉREA FILMS), DAVID F. TORRICO (LA BOBINA FILMS)
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY JESÚS PERUJO
MÚSICA | MUSIC CÍA CAMPILLO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER MIGUEL M. VALLÉS
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION COORDINATOR REYES CORPAS
AYUDANTE DE DIRECCIÓN | FIRST ASSISTANT DIRECTOR PABLO LIMÓN
SCRIPT | SCRIPT SUPERVISOR ARIADNA GARCÍA
AYUDANTES DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANAGERS SILVIA LÓPEZ, LAURA ROMO, GABRIEL LÓPEZ
AYUDANTES DE CÁMARA | CAMERA ASSISTANT TAMARA CUÑA
FOQUISTA | FOCUS PULLER FABIO MORENO
TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN FABIO MORENO
DIT | DIT ÁLVARO FERNÁNDEZ
JEFE DE ELÉCTRICOS | BEST BOY GONZALO FRÍAS
ELECTRICISTAS | ELECTRICIANS ELENA FERNÁNDEZ, RUBÉN RUIZ
POSTPRODUCCIÓN DIGITAL DE IMAGEN | VFX SUPERVISOR YOLANDA CENTENO
MONTAJE | EDITOR YOLANDA CENTENO
SONIDO DIRECTO | SOUND MIXER FRANCIS CORTÉS, ALONSO VELASCO
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR FRANCIS CORTÉS, ALONSO VELASCO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA | ART DIRECTOR ÁNGELA GUERRERO

REPARTO | CAST
MICHELLE CALVÓ
ANTONIO DECHENT
TERESA ARBOLÍ
DANIEL RETUERTA
ADRIÁN PINO
FERNANDO MORENO
ELÍAS PELAYO
CARMEN FRIGOLET

AYUDANTE DE ARTE | ART ASSISTANT CARMEN MUÑOZ
DISEÑO DE VESTUARIO | COSTUME DESIGNER NURIA DORADO
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA | MAKEUP AND HAIR ARTIST MARÍA BATELLI
MAKING OF | MAKING OF BY JAVIER SALAZAR
FOTO FIJA | STILLS PHOTOGRAPHER ALEJANDRO DE LARRIVA



SINOPSIS

Candela, una chica de 26 años de edad, maltrata psicológicamente a su madre, sin querer ser consciente de ello, mientras vive en una aparente y eterna adolescencia, ajena a las dificultades por las que ésta pasa para llevar algo de comida a casa, pagar la luz o la hipoteca del piso donde ambas viven.

Candela is 26 years old. She psychologically abused her mother, though not aware of it. Candela lives in an apparently eternal adolescence, oblivious to the difficulties her mother goes to bring some food, pay the electricity bill or home mortgage.

CONTACTO | CONTACT

www.infocortos.com/candela
facebook.com/candelacortometraje/
twitter.com/Candela_corto

david.ftorrico@infocortos.com
[+34] 637 281 630

CISCO DE PICÓN *BRAZIER CHARCOAL*

2016 | 16' | Color | V.O. Español | Documental | Documentary Film

DIRECCIÓN | DIRECTION PACO ARAGÓN, DAVID CARMONA
GUION | SCRIPT PACO ARAGÓN, DAVID CARMONA
PRODUCCIÓN | PRODUCTION ITINERA PRODUCCIONES - PIROUTTE
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY EMANUELE CHIANELA, DAVID AVILÉS, DAVID CARMONA
MÚSICA | MUSIC NONO GARCÍA, RADIO PESQUERA

REPARTO | CAST
CARBONERÍA PARRAS
LUIS AGUILAR ASTOLA
CARMEN ASTOLA ALFARO
JULIA ASTOLA ALFARO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER DAVID CARMONA, PACO ARAGÓN

AYUDANTE DE DIRECCIÓN | FIRST ASSISTANT DIRECTOR EMANUELE CHIANELA

POSTPRODUCCIÓN DIGITAL DE IMAGEN | VFX SUPERVISOR CCIMAGEN

MONTAJE | EDITOR DAVID CARMONA

SONIDO DIRECTO | SOUND MIXER DARIO CARMONA, CCIMAGEN

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR DARIO CARMONA, CCIMAGEN

MAKING OF | MAKING OF BY CCIMAGEN

PRENSA | PRESS LAURA ZORRILLA, ESPERANZA LEÓN

EQUIPO | CREW CCIMAGEN

ILUMINACIÓN | LIGHTING CCIMAGEN

ÓPTICAS | LENSES CCIMAGEN



SINOPSIS

'Cisco de Picón' (la última carbonería) cuenta el día a día de Carbonería Parras y sus trabajadores. Luis Aguilar Astola (carbonero), Carmen Astola Alfaro (madre) y Julia Astola Alfaro (tía) dan vida a voces que hacen llegar al público cómo el avance tecnológico de la industria eléctrica y el crecimiento de las grandes superficies están acabando con pequeños negocios como éste. Si esto fuera poco, una amenaza más llega en forma de notificación judicial una mañana. ¿Podrán Luis y su familia mantener abierto su negocio legendario?

'Cisco de Picón' (the last coal company) tells the day to day of Carbonería Parras and its workers. Luis Aguilar Astola (carbonero), Carmen Astola Alfaro (mother) and Julia Astola Alfaro (Aunt) give life to voices that make the public aware how the technological advance of the electrical industry and the growth of large areas are ending with small businesses like East. If this were not enough, a further threat comes in the form of court notification one morning. Can Luis and his family keep their legendary business open?

CONTACTO | CONTACT

www.avandalus.org
facebook.com/CmasCimagen/

info@ccimagen.es
[+34] 605 460 191

¿JAQUE MATE? CHECKMATE?

2016 | 9'4" | Color | Internacional (Onomatopeyas) | International (Onomatopoeia) | Animación | Animation

DIRECCIÓN | DIRECTION MIGUEL GUTIÉRREZ

GUION | SCRIPT MIGUEL GUTIÉRREZ

PRODUCCIÓN | PRODUCTION PIXELTOON, ANIMACIÓN & PRODUCCIÓN

MÚSICA | MUSIC LUIS BARAS ROBLEDO

VOCES | VOICES

JULIA OLIVA

PACO CARDONA

JULIA GUTIÉRREZ OLIVA

DAVID ARNAIZ

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION COORDINATOR JULIA GUTIÉRREZ

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANAGERS ROCÍO PACHÓN LUJÁN

ANIMADORES MARIO SÁNCHEZ, SAMUEL PERALES

ASISTENTE ANIMACIÓN | ANIMATION ASSISTANT ISABEL MATAS RUIZ

COLOR, CONCEPTO VISUAL Y EDICIÓN | COLOUR, VISUAL CONCEPT AND EDITOR

MIGUEL GUTIÉRREZ

EFFECTOS VISUALES | VISUAL FX MARIO SÁNCHEZ

DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLAS | SOUND DESIGNER AND SOUND EDITOR JOSÉ A.
MANOVEL

AUX. MONTAJE DE SONIDO | SOUND EDITING ASSISTANT SANTIAGO RECIO

SOPORTE TÉCNICO Y RENDER | RENDER TECHNICAL SUPPORT SAMUEL PERALES

MÚSICOS INTERPRETES | MUSICIANS AIDA LÓPEZ BORREGO (VIOLÍN), LUCÍA

LÓPEZ BORREGO (VIOLÍN), FCO. ROSADO CASTILLO (CHELLO),

MERCEDES GARCÍA BERNAL (SAXO), LUIS BARAS ROBLEDO

(TECLADOS)

MÚSICA INCIDENTAL | INCIDENTAL MUSIC LUIGI BOCCHERINI, MÚSICA NOCTURNA
DE LAS CALLES DE MADRID (Nº 6. , Op. 30)

MAKING OF | MAKING OF BY CARLOS MARTÍN, LAURA MUÑOZ

PRENSA | PRESS CARLOS MARTÍN, LAURA MUÑOZ

SALA DE EDICIÓN | EDITING ROOM ATILA CINEMA

SONORIZACIÓN Y MEZCLAS | SOUND AND MIXES FACTORÍA DE RUIDOS

TRANSFER DIGITAL Y COPIAS | DIGITAL TRANSFER AND COPIES DELUXE SPAIN



SINOPSIS

Sobre un tablero de Ajedrez, dos bandos antagónicos esperan que comience una partida. El Rey Blanco, ambiciona ganar esa batalla y arenga a sus tropas para hacerse dueño absoluto del tablero. Pero sus sueños de gloria se verán alterados por algo inesperado que va a tener sorprendentes consecuencias. ¿Jaque Mate? es un divertimento sobre los roles, el status social y la obsesión por el poder, que se desarrolla durante una partida de Ajedrez que terminará siendo mucho más que un simple juego.

On a chessboard, two opposing factions hope to start a game. The White King, aspires to win that fight and harangue his troops to a relentless struggle to become absolute master of the board. But his dreams of glory are altered by something unusual that will have surprising and unexpected consequences. Checkmate? is a funny joke about the status, social roles and obsession for power that develops during a chess game that, will prove to be much more than just a game.

CONTACTO | CONTACT

pixeltoon@pixeltoon.es

miguel@pixeltoon.es
[+34] 607 551 375
[+34] 955 433 926

LA BALDOSA *THE TILE*

2016 | 14' | Color | V.O. Español | Ficción | Fiction

DIRECCIÓN | DIRECTION BERNARD BRAVO

GUION | SCRIPT BERNARD BRAVO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANUEL MARTÍN CUENCA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY SERGIO BIELSA

MÚSICA Y DISEÑO DE SONIDO | MUSIC AND SOUND DESIGNER JOSE ANTONIO DE
LOS RIOS OLGOSO

REPARTO | CAST

RUBÉN CARBALLÉS

GEORBIS MARTÍNEZ

JESÚS RODRÍGUEZ

FELIPE GARCÍA VELEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER MANUEL MARTÍN CUENCA,
SAMUEL VELA PÉREZ

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION COORDINATOR ALAZNE GONZÁLEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN | FIRST ASSISTANT DIRECTOR ALES ALCALDE

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANAGERS RUBÉN RIVERA

FOQUISTA | FOCUS PULLER ROBERTO DE BALTASAR

AUXILIAR DE CÁMARA | CAMERA SECOND ASSISTANT DIEGO POU

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN | GAFFER GOH TAKAHASI

ELECTRICISTA | ELECTRICIAN JAVIER ARENAS

MONTAJE | EDITOR JANI MADRILEÑO

SONIDO DIRECTO | SOUND JOSE ANTONIO DE LOS RIOS OLGOSO

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR JOSE ANTONIO DE LOS RIOS
OLGOSO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA | ART DIRECTOR SONIA RUBIO SÁNCHEZ

DISEÑO DE VESTUARIO | COSTUME DESIGNER SARA BACIGALUPE

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA | MAKEUP AND HAIR ARTIST VICTOR JAVIER BERNARDOS

MAQUILLAJE FX | PROSTHETICS MAKEUP ARTIST VICTOR JAVIER BERNARDOS

FOTO FIJA | STILLS PHOTOGRAPHER JAVI SANVEGA

EQUIPO E ILUMINACIÓN | CREW AND LIGHTING WELAB

ESTUDIO DE POSTPRODUCCIÓN | POSTPRODUCTION STUDIO TWIN PINES



SINOPSIS

Boni García ve un mundo que está presente, pero del que ni siquiera hemos tomado conciencia. La mente de Boni mezcla realidad, con intuición, e imaginación. Un día Boni encontrará unas baldosas rotas en el suelo que parecen esconder algo...

Boni investigará por su cuenta el porqué de ese miedo y esa sensación.

¿De quien debemos fiarnos? ¿De nuestra visión objetiva de la realidad, o de nuestra propia intuición? ¿Dónde se esconde la verdad?

Boni Garcia sees a world that is present, but of which we have not even become aware. Boni's mind mixes reality with intuition and imagination. One day Boni will find some broken tiles on the pavement that seem to hide something ... Boni will investigate on his own the reason for that fear and that feeling. What should we trust? Our objective view of the reality, or our own intuition? Where is the truth hidden?

CONTACTO | CONTACT

www.labaldosa-elcortometraje.com

facebook.com/LaBaldosaCorto/

laloma@lalomablanca.com

[+34] 663 152 517

LA VIDA SIGUE IGUAL *LIFE GOES ON*

2016 | 14' | Color | V.O. Español | Documental | Documentary Film

DIRECCIÓN | DIRECTION MATEO CABEZA

GUIÓN | SCRIPT MATEO CABEZA

PRODUCCIÓN | PRODUCTION MATEO CABEZA, JOSE CARLOS PÉREZ GAGO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY MATEO CABEZA, JULIÁN AZCUTIA



SINOPSIS

Como cada fin de semana desde hace 30 años Nacho se prepara, se afeita, coge el autobús y se planta en la pista de baile de su discoteca favorita. Un camino que le lleva de su casa, en las inmediaciones de una vieja ciudad romana, hasta las madrugadas metropolitanas donde se siente libre de ser él mismo.

Every weekend for the last 30 years, Nacho gets ready, shaves, and throws himself on the dance floor of his favourite disco. A path which takes him from his home in the suburbs of an old Roman town to the urban nights, where he feels free to be himself.

CONTACTO | CONTACT

www.mateocabeza.com
facebook.com/matcabeza

mateocabeza@gmail.com
[+34] 688 920 522

THE RESURRECTION CLUB *THE RESURRECTION CLUB*

2016 | 25' 53" | Color | V.O. Inglés | Documental | Documentary Film

DIRECCIÓN | DIRECTION ALVARO CORCUERA, GUILLERMO ABRIL
GUION | SCRIPT ALVARO CORCUERA, GUILLERMO ABRIL
PRODUCCIÓN | PRODUCTION OIMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO,
BERNABÉ RICO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY LUIS ALMODÓVAR
MÚSICA | MUSIC GUILLERMO ABRIL

UNA PRODUCCIÓN DE | A PRODUCTION OF LA CLAQUETA PC
EN COPRODUCCIÓN CON | IN CO-PRODUCTION WITH TALYCUAL
PRODUCCIONES & TITO CLINT MOVIES
PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER ALEIX RAYA, CARLOS ROSADO
SIBÓN, LAURA ABRI, LIDIA MASERES
MONTAJE | EDITOR FATIMA DE LOS SANTOS, HUGO CABEZAS
ASISTENTES DE MONTAJE | EDITING ASSISTANTS ANGEL MADERO, JOSÉ MANUEL
ROCHA
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR ÁNGEL MADERO
ETALONAJE | ETALONAGE JOSÉ MANUEL ROCHA



SINOPSIS

Fueron condenados a muerte por un crimen que no habían cometido. Pasaron años en prisión. Renacieron el día que los declararon inocentes y quedaron en libertad. Ron, Shujaa, Greg, Albert. Esta es la historia de cuatro amigos. De su lucha individual y colectiva. La batalla de cuatro exonerados que quisieron acabar con la pena capital. Y también la historia de sus esposas, sus hermanas, sus hijas, de las mujeres que se mantuvieron a su lado. Una fábula de amistad y de amor. Un viaje de Texas a Washington, para acabar con un sistema inhumano e injusto.

They were sentenced to death for a crime they had not committed and spent many years in prison. They were reborn the day they were released and declared innocent. Ron, Shujaa, Greg, Albert. This is the story of four friends. From their individual, to their collective struggles. The battle of four exonerates who want to end the capital punishment and the history of their wives, sisters and daughters... the women who stand by their side. A fable of friendship and love. A trip from Texas to Washington, to end an inhuman and unjust system.

CONTACTO | CONTACT

www.laclaqueta.com
facebook.com/LaClaquetaPC

info@laclaqueta.com
[+34] 954 406 379

UN BILLETE A NUNCA JAMÁS *A TICKET TO NEVERMORE*

2016 | 15' | Color | V.O. Español | Ficción | Fiction

DIRECCIÓN | DIRECTION JORGE NARANJO

GUION | SCRIPT JORGE NARANJO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION EL MANDAITO PRODUCCIONES S.L.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY ALEJANDRO ESPADERO

MÚSICA | MUSIC MANU ARTEAGA

REPARTO | CAST

ROSARIO PARDO

JUAN CARLOS SÁNCHEZ

EDU BULNES

BEATRIZ ARJONA

BEATRIZ COTOBAL

JIMMI

PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER LOURDES GARCÍA, TONI HURTADO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN | FIRST ASSISTANT DIRECTOR PAZ JIMÉNEZ

SEGUNDO AYTE. DE DIRECCIÓN | SECOND ASSISTANT DIRECTOR JAVI FRANCO

SCRIPT | SCRIPT SUPERVISOR JULIO BLEZ

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANAGERS ADELA ALGARÍN, MIGUEL LÓPEZ

AYUDANTES DE CÁMARA | CAMERA ASSISTANT JUAN MOLINA

AUXILIARES DE CÁMARA | CAMERA SECOND ASSISTANTS JORGE CORREA, JUANJO PALOMEQUE

DIT | DIT ANTONIO JESÚS RODAS

JEFE DE ELÉCTRICOS | BEST BOY IGNACIO G. ROMANILLOS

ELECTRICISTAS | ELECTRICIANS EDUARDO CABRERA, ENRIQUE MARÍN

POSTPRODUCCIÓN DIGITAL DE IMAGEN | VFX SUPERVISOR CARLOS VALERO

MONTAJE | EDITOR ANA ÁLVAREZ - OSSORIO

SONIDO DIRECTO | SOUND MIXER FRANCIS CORTÉS, ALONSO VELASCO

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR JOSÉ TOMÉ

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION COORDINATOR SONIA D. RONCERO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA | ART DIRECTOR DABÍ JIMÉNEZ

DISEÑO DE VESTUARIO | COSTUME DESIGNER MARGARITA RUESGA

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA | MAKEUP AND HAIR ARTIST MÓNICA PACHÓN, FÁTIMA RODRÍGUEZ

EQUIPO | CREW WELAB

ILUMINACIÓN | LIGHTING MOVIESUR

ÓPTICAS | LENSES WELAB



SINOPSIS

Rosario lleva media vida cuidando a su familia, justo el tiempo que lleva su familia dejándose cuidar. Y en Nochebuena, con los extras propios de esas fechas y la llegada de Alicia, la hija que se fue a Madrid, el trabajo se multiplica. Sobre todo, si no recibe ayuda. Encima, este año no está la abuela. Se fue hace unos meses despertando más desahogo que congoja. Lo único que queda de ella es el recuerdo, un vacío que nadie llena en la mesa del comedor y un ticket de la tintorería, donde espera un abrigo lavado en seco que esconde algunas monedas y un temporal.

Rosario has spent half of her life taking care of her family. And her family has allowed her to take care of them for the same exact time. On Christmas eve, with all the usual errands to run at this time of the year, and the arrival of Alicia, the daughter who left to live in Madrid, work around the house grows exponentially. Especially, if no one helps Rosario. This year, not even grandma is around to help. She passed away a few months ago causing more relief than grief. All that's left from her is the memories, the empty chair at the dining room table, and a receipt from the dry cleaning store, where her coat still hides in its pockets a few coins, and a turmoil.

CONTACTO | CONTACT

facebook.com/unbilleteanuncajamas/

produccion@elmandaito.com
[+34] 954 374 103 [+34] 619 049 598

UNA NOCHE EN EL ENDEAVOUR *A NIGHT AT THE ENDEAVOUR*

2017 | 14'53" | Color | V.O. Español | Ficción | Fiction

DIRECCIÓN | DIRECTION DITA SEGURA, RAKESH B. NARWANI

GUION | SCRIPT DITA SEGURA

PRODUCCIÓN | PRODUCTION OBJETIVO 50 FILMS

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY JUAÉ MARTÍN

MÚSICA | MUSIC ERNESTO AURIGNAC

PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER MARÍA JOSÉ MORENO, MARINA SEGURA, INMACULADA GÓMEZ, MODESTO ESPEJO, JOAQUÍN MARTÍNEZ, FEDERICO ORELLANA

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION COORDINATOR DITA SEGURA

JEFE DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANAGER RAKESH B. NARWANI

AYUDANTE DE DIRECCIÓN | FIRST ASSISTANT DIRECTOR CRISTINA MARTÍNEZ

SCRIPT | SCRIPT SUPERVISOR ELISÉ TANDÉ

AYUDANTES DE CÁMARA | CAMERA ASSISTANT ISRAEL FERNÁNDEZ

AUXILIARE DE CÁMARA | CAMERA SECOND ASSISTANT DANIEL DÍAZ SANTANA

JEFE DE ELÉCTRICOS | BEST BOY NICO AGUADO

TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN | GAFFER NICO AGUADO

DIT | DIT CRISTINA MARTÍNEZ

POSTPRODUCCIÓN DIGITAL DE IMAGEN | VFX SUPERVISOR BIKTOR KERO

MONTAJE | EDITOR DITA SEGURA, RAKESH B. NARWANI

SONIDO DIRECTO | SOUND MIXER PABLO CONTRERAS

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR PABLO CONTRERAS

DISEÑO DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION DESIGNER DITA SEGURA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA | ART DIRECTOR DITA SEGURA, DANIEL DÍAZ SANTANA,

REPARTO | CAST

ANDRÉS JIMÉNEZ

ELISÉ TANDÉ

DISEÑO DE VESTUARIO | COSTUME DESIGNER DITA SEGURA

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA | MAKEUP AND HAIR ARTIST LOLA VALDELOMAR

MAQUILLAJE FX | PROSTHETICS MAKEUP ARTIST LOLA VALDELOMAR

CASTING | CASTING BY DITA SEGURA

EQUIPO | CREW RED EPIC MYSTERIUM X

ESTUDIO DE POSTPRODUCCIÓN | POSTPRODUCTION STUDIO EMOTIONER

ILUMINACIÓN | LIGHTING OBJETIVO 50 FILMS

ÓPTICAS | LENSES XEEN, OBJETIVO 50 FILMS



SINOPSIS

Andrés sigue viviendo con su madre. A pesar de tener una carrera, un máster y saber idiomas, no ha conseguido encontrar ningún trabajo que le permita independizarse. Su vida se desarrolla entre las series de ficción, cuidar de su abuela enferma de Alzheimer, y pasar las noches en vela, bebiendo y escuchando discos.

Andrés still lives with his mother. Although he has a degree, a PD and languages knowledge, he has not found a job to live on his own. His life consists on watching series, taking care of his Alzheimer-diagnosed grandmother and spending nights awake, drinking and listening to music.

CONTACTO | CONTACT

www.objetivo-50.com

www.dinamitaproducciones.com

facebook.com/objetivo50films

facebook.com/dinamitaprod

dinamitaprod@gmail.com

hola@objetivo-50.com

[+34] 615 930 558

[+34] 951 330 866

CONTACTO | CONTACT

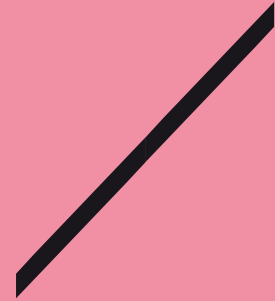
Carmen Serrano Murillo

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Edificio Estado Olímpico, Puerta M 41092 Sevilla. España.

cortometrajesandaluces.aaicc@juntadeandalucia.es

[+34] 955 929 151



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA