



**Convocatoria para la presentación de proyectos para seleccionar el espectáculo con el que se realizarán las prácticas del curso “Iluminación y sonido para el espectáculo en vivo” realizado en la sede de Sevilla de la EPFCA.**

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, entidad adscrita a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de su programa Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, pretende dar respuesta rápida y profesional a las necesidades formativas de todos los agentes que participan en el sector cultural y a los nuevos retos a los que este sector se enfrenta, ofreciendo una formación multidisciplinar, teórico-práctica y de calidad. La oferta formativa se basa en tres pilares: la formación técnica, la artística y la formación en gestión cultural.

La Agencia dispone de sedes en Granada, Málaga y Sevilla, y de una plataforma on-line. Uno de los objetivos es ampliar el ámbito territorial, por lo que además de la programación estable en las citadas provincias, también se pretende incorporar formación en otras localidades de Andalucía.

Con respecto al área de formación técnica, la Agencia tiene como objetivo formar a profesionales con capacidad de afrontar los retos que los avances tecnológicos han impuesto en el ámbito cultural. Los cursos que se imparten son teórico-prácticos y abarcan cada faceta en todas las fases creación y producción: iluminación, sonido, regiduría, sastrería... Se imparten cursos tanto intensivos como de larga duración. Los alumnos cuentan con docentes profesionales del sector y con las mejores instalaciones y dotación técnica.

Uno de los cursos que se incluyen en el área técnica es el de “Iluminación y sonido para el espectáculo en vivo”, que celebra su segunda edición en la sede de Sevilla y en el que se imparten un total de 900 horas lectivas de formación eminentemente práctica. El curso está tutorizado por los profesores de la EPFCA Jesús Perales y Jesús Ortiz y cuenta con la colaboración como docentes de profesionales técnicos del espectáculo en vivo en activo. El curso se oferta con quince plazas y los alumnos se han seleccionado a través de un proceso basado en los currículos y entrevistas personales. El curso propone integrar los conocimientos, las competencias y las habilidades para poder desempeñar el oficio de técnico de sonido e iluminación. El curso incluye herramientas para el diseño, como es el programa de Autocad, iluminación para cine, televisión y control de iluminación y sonido.

Acorde con el objetivo de que el curso sea lo más práctico posible, se pretende realizar un taller final donde poner en práctica los conocimientos técnicos adquiridos por parte de los alumnos de este curso así como de otros cursos que coincidan en el tiempo y que sean compatibles con la realización de la práctica, para lo que se precisa la participación de una compañía de artes escénicas. Estas prácticas se realizarán entre marzo y junio de 2018.

La convocatoria se desarrollará de conformidad con las siguientes bases:



### **Primero. Objeto de la convocatoria.**

La presente convocatoria tiene por objeto seleccionar un proyecto escénico sobre el que se realizarán las prácticas del curso de iluminación y sonido del espectáculo en vivo y otros cursos afines para la realización de las prácticas.

La Escuela ofrecerá asimismo al adjudicatario asesoramiento por parte de los docentes que desarrollan su labor en la misma y que sean compatibles con el proyecto seleccionado.

### **Segundo. Compromisos**

La Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía estaría obligada a:

- Cubrir las necesidades técnicas del espectáculo seleccionado al menos en los requerimientos de iluminación y sonido.
- Poner a disposición de la compañía las dependencias de la Escuela de acuerdo con el plan de producción acordado por ambas partes aportando sus instalaciones para los ensayos artísticos y técnicos de la compañía (según ficha técnica adjunta).
- Aportar un espacio escénico para la el estreno del espectáculo seleccionado.
- Asesorar en el diseño del proyecto de producción y en el proyecto de distribución del futuro espectáculo.

El adjudicatario estará obligado a:

- Aportar el texto o guion del espectáculo con el que se realizarán las prácticas.
- Aportar los intervinientes en el taller, equipo de dirección, elenco artístico.
- Asistir y colaborar activamente en todas aquellas reuniones que se planifiquen entre los distintos equipos de la Escuela y del adjudicatario con el objetivo de realizar un seguimiento continuo del taller.
- Cumplir con los tiempos de producción acordados con la Escuela y tener el montaje finalizado en la fecha prevista para garantizar su estreno según la calendarización acordada.
- Estrenar el espectáculo en la fecha y espacio acordados con la Escuela.

El resto de elementos necesarios para la finalización del espectáculo (vestuario, escenografía y otros) correrán por cuenta del adjudicatario. La Escuela, en función de sus posibilidades, podrá colaborar puntualmente en estos aspectos.

### **Tercero. Solicitantes**

Podrán presentar su solicitud personas físicas o jurídicas, de carácter privado, constituidas en alguna de las figuras empresariales previstas por la ley que desarrollen su actividad en el ámbito del espectáculo en vivo. Cada solicitante podrá presentar un único proyecto.



#### ***Cuarto. Solicitud. Contenido y plazo de presentación***

Las solicitudes se presentarán en la sede de Sevilla de la EPFCA sita en Estadio de la Cartuja Puerta K. Isla de la Cartuja. 41092, Sevilla. Las solicitudes deberán presentarse según modelo adjunto. (Toda la documentación deberá ser presentada obligatoriamente en formato digital enviándola a la dirección de correo electrónico [epfca.aaicc@juntadeandalucia.es](mailto:epfca.aaicc@juntadeandalucia.es), y potestativamente en papel.

El plazo de presentación finalizará el lunes 26 de febrero a las 14.00 h.

#### **Contenido**

- Impreso de solicitud debidamente cumplimentado según modelo adjunto.
- Currículo de la compañía y sus integrantes.
- Sinopsis del espectáculo incluyendo textos, guiones, música y ficha artística completa.
- Duración aproximada
- Elenco
- Necesidades técnicas (iluminación y sonido) y plan de producción.
- Plan de comunicación

#### ***Quinto. Selección de proyectos***

Las ofertas presentadas serán objeto de valoración por una comisión, creada al efecto, formada por profesionales de la Escuela y presidida por el gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

La comisión de valoración tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Justificación pedagógica del proyecto de producción para las prácticas.
- Dificultad y posibilidades técnicas que represente la producción y su aportación al proceso formativo.
- Adecuación de los horarios de la Escuela a la disponibilidad del adjudicatario.
- Compromiso de contratación de antiguos alumnos de la Escuela en caso de gira del espectáculo producido.



**Anexo I. Formulario de solicitud la presentación de proyectos para seleccionar el espectáculo con el que se realizarán las prácticas del curso “Iluminación y sonido para el espectáculo en vivo” realizado en la sede de Sevilla de la EPFCA.**

1. Datos del solicitante

Nombre completo de la persona física o jurídica solicitante

DNI o CIF

Teléfono de contacto

Correo electrónico

2. Datos de la compañía o ejecutante del espectáculo propuesto

Reseña curricular de la compañía y de sus integrantes. Pueden incluirse enlaces a páginas web o archivos de referencia.



3. Datos del espectáculo propuesto para realizar las prácticas

Sinopsis. (Se pueden incluir como adjuntos textos de referencia, guiones o enlaces a archivos fotográficos, de vídeo o música)

Elenco

Ficha artística



Necesidades técnicas (iluminación y sonido)

4. Plan de producción



5. Plan de comunicación

6. Disponibilidad de fechas y horas entre marzo y junio de 2018

7. Justificación pedagógica del proceso de producción



## **PROTECCIÓN DE DATOS**

En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales le informa que los datos personales obtenidos mediante la cumplimentación de este documento/ impreso/ formulario y demás que se adjuntan van a ser incorporados, para su tratamiento en el fichero automatizado "Gestión económica". Asimismo, se le informa que la recogida y tratamiento de dichos datos tienen como finalidad la gestión, de la gestión del procedimiento de subvenciones de referencia. De acuerdo con lo previsto en la citada Ley Orgánica, puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo un escrito a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

La presentación de esta solicitud conllevará la autorización al órgano gestor para recabar las certificaciones a emitir por la Agencia Estatal de Administración Tributaria, por la Tesorería General de la Seguridad Social y por la Consejería competente en materia de Hacienda de la Junta de Andalucía, que sean requeridas por las Bases Reguladoras, de acuerdo con el artículo 120.2 del Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, aprobado por Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de marzo.



## **Anexo II. FICHA TÉCNICA PLATÓ**

Sede en Sevilla de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía  
Estadio de la Cartuja, Puerta K. 41092 Sevilla.

### **DOTACIÓN**

- Aforo: 75
- Camerinos.
- Truss de 9m X 9m con una altura de 4,5 metros.
- Cabina técnica de 2m X 6m.
- Ciclorama.
- Gasa.
- Cámara negra.
- Telón de boca con abertura a la americana.

### **ILUMINACIÓN**

- 72 canales de dimmers.
- Mesa LT II con tres Universos.
- Proyectores. Pc 1Kw.
  - Fresnel 1Kw.
  - Par 64.
  - Recortes distintas angulaciones.
  - Panoramas simétricos y asimétricos de 500 y 1000 W.
  - Estrobo.
  - Luz negra.
  - (Móviles)
  - Mac 500
  - Mac 600
  - Mac 2000.
  - Led.
  - Láser.
- Proyector de Video.

## **SONIDO**

- Sistema de altavoces Line Array HK Contour 5000Wats
- Manguera de conexionado de 24 canales.
- 5 Monitores de escenario HK PRO 300 watts.
- 2 Reproductor de CD y USB
- Mesa 16 canales digital Yamaha 01
- Mesa 24 canales analógica Souncraft LX7
- 2 Ecuiladores gráficos Behringer 31 bandas
- 4 Procesadores de dinámica Behringer Ultracomp
- 2 multiefectos Yamaha SPX 1000 y Yamaha REV 500
- Microfonía: 3 Shure SM 58, 3 Shure SM 57, 2 Sennheiser 835
- Micrófonos de condensador: 2 Behringer C2, 2 Behringer C 4 , 2 AKG C535
- Pies de micrófonos 10
- **Equipo mini Fender Passport 250 watts.**
- Mesa LT II con tres Universos.
- Proyectores.
  - Pc 1Kw.
  - Fresnel 1Kw.
  - Par 64.
  - Recortes distintas angulaciones.
  - Panoramas simétricos y asimétricos de 500 y 1000 W.
  - Estrobo.
  - Luz negra.
  - (Móviles)
  - Mac 500
  - Mac 600
  - Mac 2000.
  - Led.
  - Láser.
- Proyector de Video.

