TEATRO CÁNOVAS

Como un niño jugando con la alegría

Noviembre es, sin duda, el mes del flamenco. El día 16 se celebra su Día Internacional, como recuerdo a la fecha en la que, en el año 2010, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), proclamó el flamenco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Este inmenso orgullo para todos los que aman este arte en constante evolución conlleva también una responsabilidad: la educación en el flamenco y la creación y formación de nuevos públicos en una de nuestras señas de identidad más poderosas e internacionales, que nos distingue en el mundo.

Es por esto que la programación Flamenco Viene del Sur para 2022 en el Teatro Cánovas de Málaga posee esa vocación de transmisión de un tesoro, de educación y legado, de formación y enseñanza a las próximas generaciones en lo que supone el flamenco en todas sus manifestaciones: el baile, el cante, la instrumentación.

El día 8 de noviembre, FVS llama a la puerta de los más jóvenes con *El duende de las emociones*, de la veterana compañía Anabel Veloso, formada con grandes maestros del flamenco como Matilde Coral, Manolo Marín, Eva Yerbabuena y Merche Esmeralda; y pionera en la creación de espectáculos flamencos para niños y bebés.

Después de *Flamencolandia* o *El árbol con alas*, Veloso amplía su repertorio infantil con esta propuesta que pretende enseñar la potencia y la idiosincrasia de los diferentes palos del flamenco a través de las emociones. Asociar la alegría con los cantes festeros, la pena con la soleá, la ira con una seguiriya o la calma, con una guajira, sirven de hilo conductor a este *duende de las emociones* que cuenta con coreografía de Veloso y música original de Gabriel Pérez.

FlamencAje de cuento (22 de noviembre) es la apuesta de otra conocida en su defensa de la transmisión de los valores flamencos a la infancia: Asunción Pérez Choni, que se une al actor Juanjo Macías en este relato a dos voces, narrado y bailado, cargado de ese poder que tienen el

3lamenco y los cuentos clásicos. La de Choni y Macías es una relación ya consolidada (recuerden el premiado espectáculo *La gloria de mi mare*), donde el teatro y el flamenco conviven de manera natural, mezclando el humor, el cante y baile más tradicional, la copla y la ironía.

El mes termina con *El árbol del flamenco* de la Fundación Alalá (29 de noviembre). Se trata de un espectáculo musical que pone en escena los trabajos que realizan durante todo el curso los alumnos de la Escuela de Arte de Alalá, que trabaja en el barrio de Las Tres Mil Viviendas de Sevilla. Dirigido por Emilio Caracafé, participan en la obra niños y niños de entre 6 y 16 años que trabajan en todos los talleres que tiene en activo la institución y realiza un recorrido por la historia y la tradición de los diversos palos y estilos del flamenco.

El flamenco, pues, como ejemplo de integración, como herramienta educativa pero, sobre todo, como estímulo musical y creativo para los más pequeños, tiene su capital en Málaga, esa “Málaga cantaora” de Manuel Machado; o como dice otro de los más queridos poetas de esta tierra, Manuel Alcántara, el flamenco aquí se hace como fue su infancia: “junto a la mar, desentendido; yo era un niño jugando a la alegría….”.

(Texto: Amalia Bulnes)