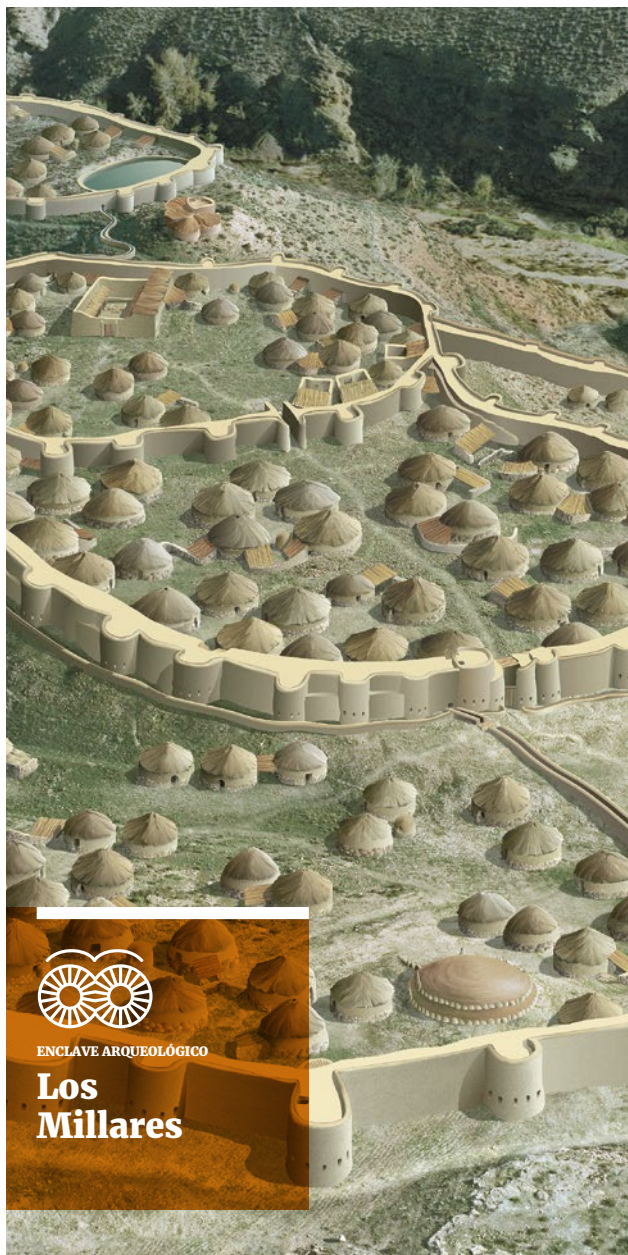


# Enclaves Arqueológicos y Monumentales de Andalucía



dibujo: M. Salvatierra

↑ Reconstrucción idealizada del Poblado de Los Millares.

## HISTORIA

El **Enclave Arqueológico de Los Millares**, situado en el municipio de Santa Fe de Mondújar (Almería), se considera uno de los asentamientos europeos de la Edad del Cobre más importantes, tanto por su monumentalidad como por su complejidad arquitectónica y extensión superando las 150 ha. El origen del poblado prehistórico se remonta hacia el 3200 a.C. y finaliza en el 2200 a.C.

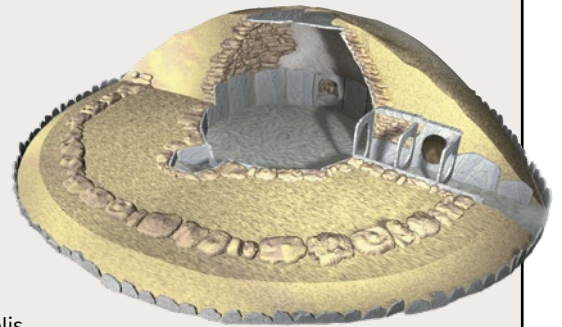
Se localiza sobre una meseta en forma de espolón que forma el río Andarax y la rambla de Huéchar donde se sitúa su necrópolis megalítica que ocupa unas 13 ha, formada por más de 80 tumbas colectivas, y el poblado con cuatro líneas de muralla que cierran la meseta. El conjunto queda completado por 13 fortines instalados sobre las alineaciones montañosas cercanas como la rambla de Huéchar y la toma de Galera.



← Reconstrucción idealizada de la puerta principal o barbacana de acceso a la muralla exterior del poblado.

## 13 HECTÁREAS DE NECRÓPOLIS

↓ Alzado isométrico de uno de los tholos del Enclave.



La necrópolis de Los Millares se compone de unas 80 sepulturas de grandes dimensiones y diversas estructuras de carácter ceremonial distribuidas en pequeños grupos.

Se trata de tumbas colectivas, la mayoría conformadas en torno a una cámara circular de entre 3 y 6 m de diámetro y revestidas con un zócalo de lascas de pizarra verticales decorado a veces con pintura roja que se completa, en ocasiones, con diversos nichos laterales. La cubierta se realiza bien aproximando progresivamente las hiladas hacia el interior formando una falsa cúpula, bien con un cierre horizontal plano de madera apoyado en un pilar central. Se accede a la cámara por un corredor que a veces presenta también nichos laterales. En el acceso exterior, en la entrada a la cámara y entre cada tramo, se disponen lascas de pizarra perforadas en su centro que funcionan como puertas. El conjunto se cubre con un túmulo de tierra y piedras.

En cada tumba están enterrados un máximo de 100 individuos y los nichos eran utilizados para el enterramiento de niños. A medida que cámara y nichos se ocupaban, los cuerpos se situaban a lo largo del corredor.

El status de los individuos enterrados queda reflejado en los ajuares funerarios.

Destacan los objetos fabricados con materias primas exóticas (marfil o cáscara de huevo de avestruz), útiles de cobre, vasijas de cerámica con decoración simbólica o campaniforme y puntas de flecha y puñales de sílex.



↑ Ajuar funerario de la tumba 15.

## DIRECCIÓN Y CONTACTO

📍 Venta Los Millares. Ctra. AL-3411  
04420 Santa Fe de Mondújar (Almería)  
☎ 677 903 404  
✉ millares.aaiicc@juntadeandalucia.es

ENTRADA GRATUITA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

## VER Y ENTENDER LOS MILLARES

### 1 Zona de interpretación

El recorrido comienza visitando esta zona tomando el primer itinerario hacia la izquierda, donde se recrea una parte de la necrópolis, las murallas del poblado con sus torres y bastiones y diversas cabañas prehistóricas, donde se han reproducido sus pertenencias y modos de vida. Además, se visita una recreación de uno de los talleres metalúrgicos más antiguos de la Península.

### 2 Necrópolis

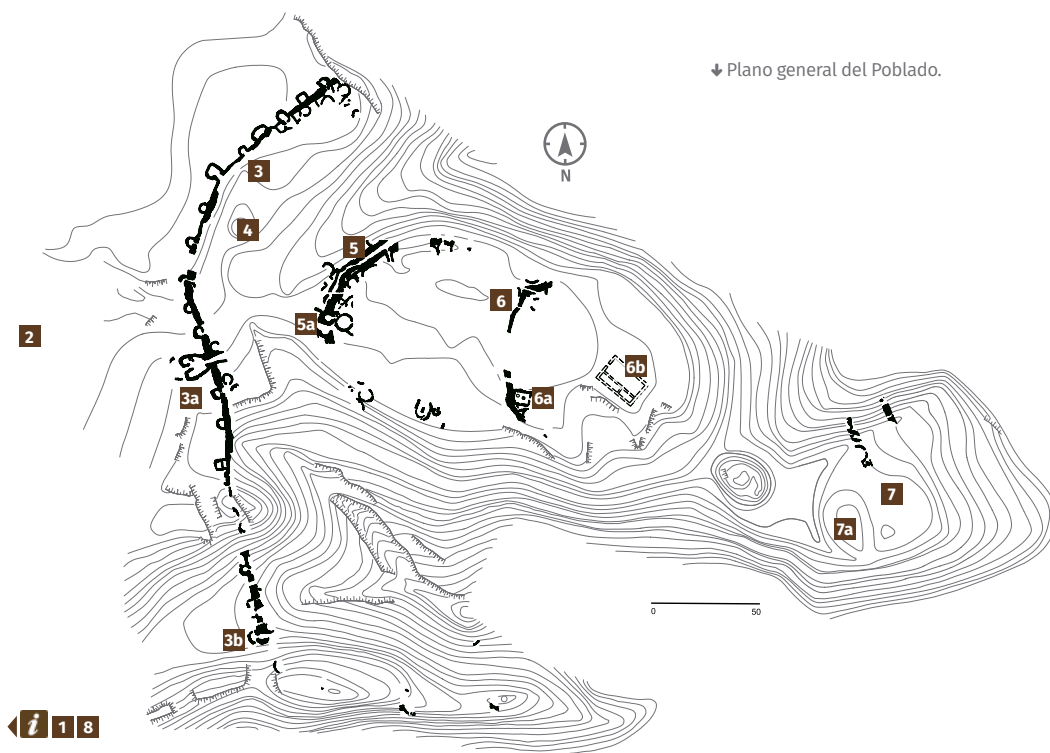
De vuelta al punto de inicio aparece el camino que conduce a través de la necrópolis pudiendo visitar varios grupos de tumbas. En estas tumbas colectivas se entierran a los miembros familiares con sus ajuares (cerámicas simbólicas y campaniformes, hachas de piedra, cuchillos, puntas de flecha de sílex y elementos exóticos como huevos de avestruz, marfil, ídolos de hueso o de marfil). La mayoría corresponden a tumbas tipo *tholoi* formadas por una cámara central circular y un corredor de entrada, compartimentado por aros perforados y orientado hacia la salida del sol. Dicha cámara estaba cubierta por un techo de falsa cúpula construida por aproximación de hiladas. Su interior estaba recubierto por lajas de piedras (esquistos) a modo de zócalo llegando a aparecer algunas pinturas de color rojo. Estas tumbas se recubrían con tierra formando un pequeño túmulo rodeado por varios anillos concéntricos de piedra.

### 3 Muralla I

Corresponde al Cobre Pleno (3000 a.C.) coincidiendo con la mayor expansión del poblado. En ella se alterna un sistema de torres y bastiones, flanqueados por un foso excavado en la roca, con más de 400 m de longitud en la que se abren dos puertas: la **Puerta principal 3a** o **Barbacana** y la **Puerta Sur 3b**. Los paneles informativos ofrecen además la posibilidad de observar una reconstrucción virtual de dicha muralla mediante la descarga de la aplicación *Millares Virtual*.



↑ Puerta principal de la Muralla I.



↓ Plano general del Poblado.



### 4 Tumba I

Siguiendo el recorrido se visita la tumba reconstruida en los años 50 por el profesor Arribas. Al continuar el itinerario hacia el norte aparece una zona excavada perteneciente al interior del poblado y uno de los paisajes más emblemáticos del lugar desde donde se divisa el río Andarax.

### 5 Muralla II

Desde aquí continuamos hacia la Muralla II formada por un muro de gran anchura y diversos refuerzos que cierra un perímetro más interno de la meseta. Posee un acceso en la parte central formado por un pasillo protegido por dos torres a los lados 5a. Al interior del recinto amurallado aparecen cabañas de grandes dimensiones, hogares delimitados por anillos de barro y otras estructuras circulares interpretadas como hornos.



↑ Cámara circular de la Tumba I.

### 6 Muralla III

Cierra la meseta conformando un espacio sobre el que se sitúan los espacios más singulares como el **taller metalúrgico 6a** de planta cuadrangular con un horno excavado en el suelo con anillos de barro y una fosa donde aparecieron elementos de escoria de fundición y una zona enlosada con gotas de mineral de cobre. Sobre la zona más elevada aparece un edificio de planta cuadrangular, interpretado como un palacio-almacén o un templo 6b.



↑ Taller metalúrgico.

### 7 Ciudadela

El recinto amurallado más interno corresponde a la ciudadela, apareciendo durante su excavación nueve fases de viviendas superpuestas, con un amplísimo período de ocupación, desde su inicio hasta el final. Es un área poco investigada, aunque los datos disponibles afirman la presencia de un muro perimetral a todo el recinto a modo de ciudadela que alberga cabañas circulares de gran tamaño y los restos de una gran cisterna 7a excavada en el subsuelo que se contempla a simple vista.

### 8 Fortines



↑ Vista aérea del Fortín I.

El Enclave está rodeado por 13 fortines situados en las montañas más próximas, cada uno con una estructura peculiar. El Fortín 1 posee una compleja estructura con una doble línea de murallas circulares sobre las que se abren 6 torres y bastiones hacia el exterior, así como una doble línea concéntrica de fosos que rodean dichas murallas. Este se ha interpretado como un lugar con una función estratégica, militar, o de control visual de los pasos naturales próximos. En su interior alberga un área de molinos y vasijas de almacenaje y una pequeña cisterna entre ambas líneas de muralla. Además la presencia de un taller de talla de puntas de flecha y numerosos ídolos antropomorfos de piedra y hueso, plantean la hipótesis de que se trate de un enclave relacionado con las actividades de aprendizaje, simbólicas y rituales de distintos miembros del poblado.