

Cádiz, 20 de noviembre de 2019

## El Festival de Música recupera bailes perdidos con letras de poetas del XVII

### El productor y musicólogo Faustino Núñez ofrece una conferencia sobre Antonio Gades en el ECCO

El Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla, organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, cumple mañana con uno de sus principales objetivos y razones de ser: la recuperación del patrimonio musical nacional. Será con un concierto y una conferencia, dos de las cinco actividades que se celebrarán durante la jornada de mañana **jueves 21 de noviembre**. Así, Raquel Andueza y La Galanía estrenan danzas del siglo XVII con letras de poetas de ese mismo siglo, como Quevedo o Lope de Vega. En cuanto a la charla, Faustino Núñez hablará de la figura de Antonio Gades.

Precisamente con esta conferencia arranca la jornada. Será a las **17 horas** en el Espacio de Creación Contemporánea **ECCO** de Cádiz, con el musicólogo y productor **Faustino Núñez**, quien dará la charla *Antonio Gades, disciplina y libertad*. En su intervención, se repasará la vida y la obra de este bailarín y coreógrafo que llevó la cultura de un país al resto del mundo con su compañía.

Esta actividad está dentro del curso *Estrategias alternativas para la recuperación de la música española*, que se celebra en el marco de esta XVII edición con una serie de conferencias. Entre ellas estaba prevista la del compositor **Alberto Iglesias** para el

domingo día 24 a las 20.00 horas en el Gran Teatro Falla, si bien ha tenido que ser suspendida por causas ajenas a la organización.

El Festival continúa mañana a las **18 horas** con un programa más clásico, el **Trío Sedhu**, formado por un clarinete, un chelo y un piano, que fueron primer premio del V Concurso de Música de Cámara José Gámez. Interpretarán obras de Beethoven o Brahms en un concierto que cuenta con la colaboración del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Será en la **Diputación Provincial de Cádiz**. La música de Manuel de Falla servirá de encabezamiento para un programa en el que el peso principal recae sobre Brahms y Beethoven, tan admirados por el maestro gaditano.

### **Bailes y versos**

Si duda uno de los trabajos de recuperación musical más destacados de esta edición se podrá escuchar a las **20 horas en el Tetro de Títeres de La tía Norica, con Raquel Andueza y La Galanía**. Muchas de las obras que se interpretarán en este programa, *El baile perdido*, son estrenos en España e incluso estrenos mundiales, y algunas tienen letras de Francisco de Quevedo, Lope de Vega o Miguel de Cervantes.

El concierto recuerda la alegría y la voluptuosidad popular de los bailes que se cantaban en tabernas y barrios urbanos de una España imperial en la que nunca se ponía el sol; unos bailes que han sido rescatados por esta soprano y la agrupación en un trabajo de investigación musical prominente. Reconstruyendo melodías y ritmos a partir de los elementos que han sobrevivido, como los poemas que acompañaban baile y música, o la propia armonía apoyada en la métrica y ritmo de los poemas, traen canciones y bailes populares a Cádiz, levantando la censura y el castigo de siglos de historia.

### **Jazz y flamenco nocturnos**

También habrá sitio para la música actual, dentro del ciclo Músicas de Noche, que se celebrará con jazz a las **22.00 horas en la Sala Cambalache** y a la misma hora con

flamenco en el **Café de Levante**. Ambos son gratuitos, con entrada libre hasta completar aforo.

En **Cambalache** estará **Going `Up Quintet**, cinco músicos del panorama jazzístico malagueño que coincidieron para crear Goin`Up. El quinteto toma el nombre del segundo disco del consagrado trompetista americano Freddie Hubbard, disco al que rinden culto interpretándolo con la misma formación que fue la original, la formada por Hank Mobley (tenor), McCoy Turner (piano), Paul Chambers (contrabajo) y Philly Joe Jones (batería), y lanzado un año después bajo el sello Blue Note. La idea de reinterpretar Goin`Up surge del interés y el cariño de los miembros del proyecto por el trabajo de Hubbard y de su quinteto, referente del lenguaje de jazz en general y del post bop, en particular.

En **Café de Levante**, **Joaquín de Sola**, primer premio en el Concurso Nacional de Cantes por Alegrías de Cádiz de 2012, estará acompañado por **Víctor Rosa** a la guitarra. Gaditano de nacimiento, Joaquín de Sola se inició en el flamenco por primera vez en el verano de 2007 en la Peña Cultural Flamenca Chato de la Isla junto a Pedrín García y Aguilar de Vejer. Desde entonces, ha sido conocido y reconocido en esta tierra, tanto como para participar en un homenaje a Camarón y ser cantaor habitual de la Venta de Vargas.

**Más información:**

[www.festivaldecadiz.es](http://www.festivaldecadiz.es)