

CÁDIZ, 27 DE NOVIEMBRE 2021

El Festival de Música de Cádiz cierra su XIX edición con clásica, experimental y un musical

Tras tres semanas de conciertos y actividades culturales, culmina este evento con la vista puesta en su 20 aniversario

El XIX Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla finaliza mañana domingo tras tres semanas de conciertos, estrenos y actividades con la mirada puesta en su vigésima edición. El cierre será una mezcla de músicas y estilos, con tres conciertos de clásica, experimental y un musical. El Festival está organizado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

El concierto clásico será a las 11, en la Casa de Iberoamérica, que recibe a Iván Görnemann y Pablo Quintanilla, violines; Adrián Vázquez, viola; y Lorenzo Meseguer, cello. Ellos son Cuarteto Seikilos, y su concierto se titula 'La generación de los maestros'. Así lo explican los miembros de esta agrupación: "En los primeros años del siglo XX, la producción de música de cámara en España vive un auge sin precedentes gracias, en gran parte, a una serie de músicos que serán conocidos como la 'generación de los Maestros'".

"Este grupo de músicos son los responsables de asentar los presupuestos estéticos imperantes en el siglo XX y, con su ejemplo y magisterio, tendrán una enorme influencia en todos los compositores posteriores. No obstante, a pesar de que la calidad de su producción compositiva es innegable, muchas obras de estos compositores permanecen en el olvido". Por este motivo, el presente concierto recupera obras olvidadas de tres figuras fundamentales de esta época: Conrado del Campo, Julio Gómez y Joaquín Turina. Este concierto cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz y Circuitos FestClásica 2021.

El concierto experimental llegará a las 18 horas a la Sala Central Lechera con el estreno de cuatro obras del Proyecto Cábala de la Residencia Ágora 2021. Este programa se basa en una "transmutación del lenguaje flamenco en una agrupación experimental", explican sus creadores. "Con la guitarra como instrumento primigenio del género andaluz, se presenta una reinterpretación de los estilos tradicionales con la sonoridad del violonchelo y trompeta".

"El programa se divide en una obertura seguida de tres partes, cada una de ellas centrada en un instrumento del conjunto. La guitarra es la protagonista en la primera parte, titulada '14 pasos', en donde su lenguaje es acompañado por la cuerda frotada. En 'Ecos de la mirada', el dúo de violonchelistas toma el relevo como voces cantantes. Finalmente en el tercer núcleo, 'La nueva forma', la trompeta se une a la agrupación para realizar los estilos flamencos de soleá, tangos, guajira y rumba."

La agrupación está compuesta por los violonchelistas Álvaro Peregrina y Alessandra Fiorinda, el trompetista Manuel Moreno y el guitarrista Pablo Giménez, "y proviene de la adhesión progresiva de instrumentos alrededor de la tradicional guitarra flamenca de acompañamiento y solista".

Tanto este concierto como el anterior son gratuitos con entrada libre hasta completar aforo.

En cuanto al musical, también es un estreno. 'El Selu. El Musical', se sube en el escenario del Gran Teatro Falla a las 20 horas. Javier Galiana es el director musical de este espectáculo, creado por José Luis García Cossío, *Selu*, en el que innova tomando las bases del Carnaval, para iniciar un viaje que nos acerca a la teatralización de sus principios, con una gran apuesta por "nuevos instrumentos para disfrutar por primera vez de presentaciones, cuplés, pasodobles y popurrís a ritmo de jazz, tangos, swing o flamenco", como explica el programa.

Nota de prensa

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

El espectáculo, producido por 16 Escalones, cierra la edición XIX del Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla con la mirada puesta en su 20 aniversario, que ya está empezando a preparar. Han sido tres semanas en las que se ha recordado, cómo no, al músico gaditano, pero también al pianista Rafael Orozco, a Antonio El Bailarín, a Alfonso X, al escritor José Saramago, a la cantante y compositoras Pauline Viardot, con los estrenos del Taller de Mujeres Compositoras o el simposio celebrado en la Biblioteca. También ha habido una gran cantidad de estrenos, como los de mañana o la cantata escénica 'Atlántida', del propio Falla, el pasado domingo.

Más información en:

www.festivaldecadiz.es

