

Cádiz, 12 de noviembre de 2019

El Festival de Música Manuel de Falla organiza un curso de recuperación de patrimonio musical

Juan de Udaeta, Faustino Núñez o Tomás Marco, entre otros, participan en este ciclo compuesto por ocho conferencias

El Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla tiene como objetivo desde hace 17 años recuperar el ingente patrimonio que compone la música española en toda su variedad de estilos, formatos y periodos históricos. Para ello, esta XVII edición, organizada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ofrece mecanismos de recuperación y promoción que no necesariamente son los habituales del ámbito académico. Esta es la base conceptual sobre la que se sustenta el curso 'Estrategias alternativas para la recuperación de la música española', que se completa con ocho conferencias de importantes figuras de la composición, la docencia o la musicología.

El programa está destinado a músicos, musicólogos, estudiantes de música y melómanos en general, y está compuesto por 8 conferencias que se celebrarán en diferentes espacios. Los nombres propios de los profesores de este curso son: Tomás Marco, Faustino Núñez, Ana Sofía Pérez-Bustamante, Juan de Udaeta, José Ramón Ripoll, José Luis Besada, José Luis Temes, Herminio Molero, Rubén Alonso y Santiago Lanchares. El ciclo comenzará el jueves 14 de noviembre a las 16.30 horas en la Biblioteca Pública Provincial con la profesora de la Universidad de Cádiz Ana Sofía

Pérez-Bustamante, con la conferencia 'Divinas palabras: Música y Poesía', a propósito de las *Siete Palabras de Cristo en la cruz*.

En total son nueve clases magistrales/conferencias de libre acceso hasta completar aforo, que a su vez son el complemento intelectual y vivencial de los conciertos, exposiciones y proyecciones audiovisuales de esta edición del Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla, que siempre ha contado entre sus propósitos fundacionales con el estudio y la difusión de nuestro patrimonio sonoro, desde el más remoto de sus exponentes hasta aquellos que se ofrecen en forma de estreno absoluto y que tienen en este Festival un ámbito natural de manifestación.

En las conferencias se tratarán, entre otros aspectos, la relación entre la célebre obra que Franz Joseph Haydn escribió para su estreno en la la Santa Cueva de Cádiz y cierta tradición poética que llega con fuerza hasta nuestros días; la dicotomía entre ortodoxia y heterodoxia que aún hoy pervive en el mundo del flamenco desde que un grupo de intelectuales, entre ellos Federico García Lorca y Manuel de Falla, organizaran el primer Festival de Cante Jondo, en la Granada de 1922; o de cómo rescatar la música histórica española, incluida la de reciente creación, a través del mundo audiovisual. También cómo la música, la pintura, la danza y la poesía se entrelazan en el singular trabajo de Herminio Molero, autor del mural *Manuel de Falla y sus amigos* que se exhibe estos días de Festival en Casa Pinillos y de cuyo proceso creativo y significado hablará el autor.

Más información:

www.festivaldecadiz.es

<https://bit.ly/2WHjRqT>