

CÁDIZ, 24 DE NOVIEMBRE 2021

## El Festival de Música de Cádiz dedica 3 jornadas a analizar la vida y obra de Pauline Viardot

Mesas redondas, conferencias y conciertos recuerdan a la autora y cantante, inspiradora y artífice de múltiples composiciones

El XIX Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla es único en la divulgación de la composición femenina no solo contemporánea, sino también de figuras clásicas como lo es la de Pauline García Viardot, a quien se dedica esta edición. La compositora francesa, de origen andaluz, es el centro del Festival de los próximos días, ya que mañana arranca un simposio sobre su obra y su vida con entrada gratuita y libre -hasta completar aforo-. Habrá conferencias y mesas redondas durante tres días, y todos culminarán con un concierto en el que se interpretarán sus obras. El Festival está organizado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, y en esta ocasión cuenta con la colaboración de Acción Cultural Española e Institut Français de Sevilla.

Bajo el título 'Pauline Viardot, corazón de Europa', el Festival recuerda a esta compositora y cantante cuando se cumplen 200 años de su nacimiento. Si bien sus obras se han podido oír en ediciones anteriores, es la primera vez que se le dedican tres jornadas seguidas. Así, mañana jueves, el crítico musical e historiador Andrés Moreno Mengíbar lleva a cabo la presentación del simposio a las 17 horas en la Biblioteca Pública Provincial, para dar paso a Orlando Figes con la conferencia 'Magnética Pauline'. Figes es autor del libro 'Los europeos, y en él sitúa a esta "figura excepcional, brillante, prolífica y magnética en el corazón mismo de la Europa de su tiempo", como explica Manuel Ferrand, director del Festival.

A continuación, Malgorzata Kubala -cantante e investigadora musical- y Mar Donaire -profesora de canto y musicóloga- protagonizan la mesa redonda 'Pauline Viardot, patrimonio y tradición familiar'. Viardot era hija del cantante y compositor sevillano Manuel García y hermana de la célebre cantante de ópera María Malibrán y del afamado profesor de canto Manuel Patricio García. También era pianista, una notable intérprete y cantante que no solo destacó por su propia obra sino que ésta inspiró a una gran lista de compositores y escritores, los grandes intelectuales de una Europa culta y cosmopolita. Clara Schumann describió a Pauline como "la mujer de más talento" que había conocido.

En resumen, esta primera sesión analizará el entorno familiar de los García en el que se forjó su personalidad, con especial atención a la formación y difusión de la Escuela García de Canto creada por Manuel García y transmitida por su familia a lo largo de tres generaciones, mientras que en la segunda sesión se analizará la faceta como compositora de Viardot. En la tercera se hablará de ella como centro de esa nueva cultura europea que rompió las fronteras de los nacionalismos culturales.

Los homenajes de mañana, dentro de los actos de celebración del 200 aniversario del nacimiento de la compositora francesa, continuarán a las 20 horas en el Centro Fundación Unicaja Cádiz con el concierto de Javier Comesaña, violín, y Ricardo Alí, piano, titulado 'Pauline Viardot y la música de Cámara', en el Centro Fundación Unicaja Cádiz. En él se interpretarán obras de la propia García Viardot, así como de Clara Schumann, de Gabriel Fauré y de Richard Wagner. Este concierto es gratuito, con entrada libre hasta completar aforo, y cuenta con la colaboración de la Fundación Unicaja.

Más información en:

<https://cutt.ly/vTHTrwA>

<https://cutt.ly/kTJWkW>

[www.festivaldecadiz.es](http://www.festivaldecadiz.es)



CulturaCu3nta



CulturaCuenta



culturacuenta



culturacuenta



Junta de Andalucía