

CÁDIZ, 13 DE NOVIEMBRE 2021

José Carlos Gómez trae su 'Pasaje Andaluz' al Festival de Música con la Orquesta Ciudad de Almería

El concierto, dirigido por Michael Thomas, incluye la obra del algecireño y la interpretación de la Sinfonía 'Eroica' de Beethoven

El XIX Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla trae mañana domingo aires andaluces y algecireños con la Orquesta Ciudad de Almería y el intérprete y compositor gaditano José Carlos Gómez. El autor interpreta su concierto para guitarra y orquesta 'Pasaje Andaluz' mañana a las 20.00 horas en el Palacio de Congresos, bajo la dirección de Michael Thomas. Además de la obra de Gómez, la Orquesta interpretará la sinfonía de Beethoven 'Eroica'. Como el resto del Festival, este concierto está organizado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

El guitarrista y compositor algecireño José Carlos Gómez estrenó en México en 2018 esta obra compuesta por tres movimientos: 'Algeciras', 'Morelia' y 'Mar del sur', son los títulos de cada una de estas partes, que nos llevan a un viaje musical emocionante y frenético con un pasaje de ida y vuelta por las diferentes músicas y estilos que han influido al artista a lo largo de su extensa carrera; una trayectoria que le ha llevado por los mejores teatros de más de medio mundo.

Como consta en el programa de mano, 'Algeciras' está escrita a ritmo de pasodoble y, debido a su fuerte acento argentino, en ocasiones podría parecer que suena un tango. 'Morelia' "es mucho más reflexiva". Comienza con un solo de guitarra, a modo de campanas, al que se unen primero los vientos y, posteriormente, las cuerdas. La música va adquiriendo cada vez más carácter español, en un *crescendo* progresivo que cede espacio a la orquesta. "El autor profundiza en la emoción que experimentó ante la pérdida del Maestro Paco de Lucía para este movimiento".

Finalmente, 'Mar del Sur' tiene una introducción de la orquesta sola, relajada y melódica, "que poco a poco va cobrando más cuerpo junto a la guitarra, para terminar en lenguaje puramente flamenco, que nos traslada de nuevo a nuestra tierra, a la tradición, a la sal, al respeto y a la belleza".

Es, en definitiva, una obra que ha sido ya calificada por algunas personas expertas en la materia como "lo mejor que se ha hecho en este estilo por un guitarrista flamenco", por su calidad, originalidad y capacidad de emoción. El pianista y compositor Miguel Ángel Collado es el autor de los arreglos orquestales.

La segunda parte del programa la componen los cuatro movimientos de la Sinfonía Nº 3, en Mi bemol mayor, Op. 55 'Eroica' de Ludwig van Beethoven (1770-1827). En principio fue una obra dedicada a Napoleón, dedicatoria que a la que finalmente rehusó, como apunta el director del Festival de Música, Manuel Ferrand, "por sus ansias expansionistas".

No será el único concierto del día, ya que el Teatro Maestro José Toro Doblas de Prado del Rey recibirá a las 12.00 horas al 2º Premio del Certamen de música de cámara José Gámez, del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla: el Cuarteto Divergencia, con el programa 'La música de cámara romántica', que recoge la evolución del Romanticismo musical en el siglo XIX en la música de cámara para cuarteto con piano, agrupación muy habitual en la época. Las obras incluyen un recorrido por el siglo XIX, y piezas de Alexander Ernst Fesca, Johannes Brahms y Louise Hérítte-Viardot.

El Cuarteto Divergencia lo componen Raúl Escudero Vega, violín; Antonio David Moreno Jiménez, viola; Gabriel Fued Córdova Rodríguez, violonchelo; y Miguel Rodríguez Gómez, piano.



CulturaCu3nta



CulturaCuenta



culturacuenta



culturacuenta



Junta de Andalucía

Nota de prensa

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Más información en:

<https://cutt.ly/jR7lelx>

https://www.youtube.com/watch?v=l8zY7-ff_7M

<https://youtu.be/5MdWHdavn44>



CulturaCu3nta



CulturaCuenta



culturacuenta



culturacuenta



Junta de Andalucía