

CÁDIZ, 19 DE NOVIEMBRE 2021

El Trío Zukan y 'Las Siete Palabras' llenan Cádiz de música clásica y estrenos contemporáneos

Regresan al Festival el Taller de Mujeres Compositoras y la obra de Haydn, esta vez con textos de Samarago y voz de Enrique Miranda

El XIX Festival de Música Española de Cádiz recupera cada año ciertas tradiciones que, a pesar de ser antiguas, aportan siempre novedades. Así, regresa el Taller de Mujeres Compositoras con la innovación y modernidad del Trío Zukan, mientras que 'Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz' se interpretará de nuevo, pero esta vez en el Palacio de Congresos, con la Orquesta de Córdoba, y textos de José Saramago leídos por el actor Enrique Miranda, y además será emitido en *streaming*. Será mañana sábado en una larga jornada con cuatro conciertos y una conferencia de las compositoras, organizados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

A las 12.00, el Dúo Lorca recuerda a Astor Piazzolla en el Teatro Municipal San Francisco de Vejer con 'Cruzando el Atlántico', mientras que en El Puerto, Emilio Villalba y Cantica protagonizan el concierto 'Cántigas de El Puerto', en las Bodegas Caballero, en un evento que se realiza en coproducción con CNDM - INAEM Ministerio de Cultura y Deporte con motivo del 800 Aniversario del nacimiento de Alfonso X El Sabio.

Pero sobre todo el día se caracteriza por el regreso del Taller de Mujeres Compositoras, único en el país, que se celebra siempre en el marco del Festival. A las 17 horas habrá, de forma gratuita, un encuentro del Taller de Compositoras con el público en el Teatro del Títeres de la Tía Norica. Se trata de abrir al público general esta iniciativa que lleva acompañando año tras año a todas las ediciones del Festival.

Las compositoras invitadas explicarán a los asistentes cómo se desarrollan estos encuentros y recrearán el proceso de creación, que en esta ocasión gira en torno a una mujer entregada a la música en varias facetas: Pauline García Viardot, nacida hace 200 años y a quien está dedicada esta edición. El concierto posterior se titula, de hecho, 'Paseando con Pauline', y en ella se han inspirado estas mujeres al componer sus piezas.

De esta forma, se da voz a las mujeres del presente y del pasado gracias a este programa estable que culmina con el estreno de 10 obras de sendas compositoras, algunas de las cuales son nacidas o residentes en la provincia de Cádiz. Tres de las 10 autoras son menores de 40 años.

Beatriz Arzamendi estrena 'Qu'il fait triste sans son ami!'; Maricarmen Asenjo Marrodán, 'An index deconstruction'; Consuelo Díez, 'Riberas'; Pilar Jurado, 'Txacper'; Marisa Manchado, 'Racconti'; Pilar Miralles, 'Variaciones sobre un tema burgués'; Reyes Oteo, 'Yo soy el monstruo-rana'; Diana Pérez Custodio, 'Trop de femmes?'; Dolores Serrano Cueto, '¡Ay, Micaela!'; y Ana Teruel Medina, 'Potencia Viardot'.

Los encargados de estrenar estas obras a las 18 horas en la Tía Norica son el Trío Zukan, un grupo innovador compuesto por Maria Zubimendi de la Hoz, acordeón; Gorka Catediano Andrade, percusión; y Jon Ansorena Mujika, txistu. Este concierto se lleva a cabo en coproducción con CNDM - INAEM Ministerio de Cultura y Deporte y con la colaboración del Etxepare Euskal Institutua.

De la Santa Cueva al Palacio

'Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz' es una de las obras más difundidas de Franz Joseph Haydn y está íntimamente ligada a la ciudad de Cádiz, por lo que se ha convertido en una práctica arraigada su interpretación, en alguna de sus muy diversas versiones y combinada con poemas alusivos



CulturaCu3nta



CulturaCuenta



culturacuenta



culturacuenta



Junta de Andalucía

Nota de prensa

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

a los textos bíblicos, en el Festival de Música Española de Cádiz. “En este caso, por tratarse de la versión para orquesta”, consta en el programa “sustituimos el espacio, íntimo y reducido, de la Santa Cueva, donde tuvo lugar su estreno a finales del siglo XVIII, por el Auditorio del Palacio de Congresos, donde la música de Haydn sonará en combinación con textos que, bajo el título de ‘Las siete palabras del hombre’, fueron escritas por José Saramago, de quien este año celebramos el centenario de su nacimiento, como complemento de una espléndida edición discográfica realizada por Jordi Savall”.

Así, este concierto, que comenzará a las 20.00 horas, enlaza con la celebración del centenario del nacimiento de José Saramago, cuyos textos leerá el actor Enrique Miranda gracias a la colaboración de la Fundación que lleva el nombre del escritor portugués. El concierto está dirigido por Carlos Domínguez-Nieto, y será emitido en *streaming* en <https://youtu.be/pqtEO22JQ04>.

Este espectáculo forma parte del ciclo 'Andalucía con La Palma' programa 28 espectáculos solidarios en las ocho provincias que contarán con una fila solidaria o fila 0 para lograr conseguir fondos económicos que se destinarán a ayudar a la reconstrucción de la zona afectada por la erupción del volcán Cumbre Vieja. La Fila 0 habilitada para la ocasión es: Bizum: 04085, o Cuenta bancaria: ES03-2100-8987-3102-0001-1309

Más información en:

www.festivaldecadiz.es



CulturaCu3nta



CulturaCuenta



culturacuenta



culturacuenta



Junta de Andalucía