

Cádiz, 07 de noviembre de 2019

Falla y sus influjos abren mañana el XVII Festival de Música Española de Cádiz

Dos pianistas, dos percusionistas y un bailarín inauguran esta edición centrada en el compositor gaditano

Manuel de Falla prestó y recibió la influencia de músicos europeos como Igor Stravinsky quien, además, se convirtió en un gran amigo. De esta amistad y de estos influjos parte la XVII edición del Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla, que arranca mañana y se prolongará hasta el 24 de noviembre con más de 50 espectáculos en 25 escenarios diferentes bajo el lema *Coreografías en el tiempo*.

La primera jornada del Festival, organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, comienza a las **19 horas** en la plaza de San Juan de Dios de Cádiz con **Giralda Brass** y *Fanfarrias para una fiesta*: música de metales que dará los primeros tonos a 14 días de festival. Sonarán desde ese primer momento varias fanfarrias de Falla, a quien se dedica este evento musical desde el primer momento: *El sombrero de tres picos*, *El gran teatro del mundo* y la *Fanfarria para una fiesta*.

A las **20 horas**, en el Palacio de Congresos, se celebra el concierto inaugural: *La apoteosis de la danza. Manuel de Falla y su entorno europeo*, con obras de Falla, Stravinsky, Debussy y Ravel. **Iberian & Klavier** junto a **Ensemble Música Viva** y **Fernando Romero** traen a Cádiz un programa preparado para resumir la esencia del presente Festival: la amistad de Falla con otros artistas de la época y lo que dichas relaciones influyeron en su obra.

Iberian & Klavier lo componen los pianistas Manuel Tévar y Laura Sierra, mientras que Ensemble Música Viva son las percussionistas Verónica Cagigao y Carolina Alcaraz. Completa el espectáculo el coreógrafo y bailarín Fernando Romero. Sobre el programa planean los Ballets Rusos, célebre compañía creada en 1909 por el empresario Serguéi Diáguilev, ya que fue él quien encargó música para ballet a los cuatro compositores que sonarán hoy en en el Palacio de Congresos gaditano, con, entre otras, las obras Preludio a la siesta de un fauno (1894) para piano a cuatro manos, de Claude Debussy, Ma mère l'oye (1908), para piano a cuatro manos y dos percussionistas, de Maurice Ravel, o La consagración de la primavera (1913) para dos pianos y dos sets de percusión, de Igor Stravinsky.

Zarzuela en Jerez

A la misma hora del concierto gaditano, la compañía de zarzuela del **coro de la Universidad de Cádiz** y la **Orquesta Álvarez Beigbeder**, bajo la dirección musical de Juan Manuel Pérez Madueño y la dirección escénica de Miguel Cubero, ponen encima de las tablas de Teatro Villamarta de Jerez las obras *La revoltosa* y *La gitaniilla*. La primera es una zarzuela en un acto y en verso original de Francisco García Cuevas y música del maestro Don Antonio Reparaz, en una adaptación de *La gitaniilla*, de Miguel de Cervantes. La segunda, un sainete lírico de un acto, con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música del maestro Ruperto Chapí.

Se cierra así el primer día de Festival, que continuará el sábado a las 13 horas con Megan Barrera, primer premio del Concurso Nuevas Voces de Sevilla, en el Centro Fundación Unicaja, y otros cuatro conciertos más.

Más información sobre los tres conciertos:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaaiicc/festival-musica-cadiz/evento/77539/GIRALDA%20BRASS.%20Fanfarrias%20para%20una%20fiesta>

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaicc/festival-musica-cadiz/evento/77556/IBERIAN%20&%20KLAVIER%20Y%20ENSEMBLE%20M%C3%9ASICA%20VIVA.%20La%20apoteosis%20de%20la%20danza.%20Manuel%20de%20Falla%20y%20su%20entorno%20europeo>

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaicc/festival-musica-cadiz/evento/77567/COMPA%C3%91%C3%8DA%20DE%20ZARZUELA%20DEL%20CORO%20DE%20LA%20UNIVERSIDAD%20DE%20C%C3%81DIZ.%20ORQUESTA%20%C3%81LVAREZ%20BEIGBEDER.%20Zarzuelas%20%22La%20Revoltosa%22%20y%20%22La%20Gitanilla%22>