

Cádiz, 4 de octubre de 2019

Cultura sitúa a Manuel de Falla en el epicentro de la cultura europea en el XVII Festival de Música Española de Cádiz

Patricia del Pozo presenta la programación del certamen, con 52 espectáculos en 25 escenarios y con importantes estrenos absolutos

La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, ha presentado el XVII Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla, cita que aspira a divulgar la relevancia de la creación musical española en todas sus variantes, épocas y géneros. Alrededor del centenario de 'El sombrero de tres picos' -una de las obras más relevantes del gaditano, estrenada en 1919-, la programación celebra al compositor como una de las cumbres de la cultura europea del siglo XX.

Del Pozo ha señalado que "el Festival de Música Española sitúa a Cádiz como referencia cultural", ya que, del 8 al 24 de noviembre, "pone a disposición una programación de excelencia que explora el pasado y el futuro de la música española". La XVII edición ofrece 52 espectáculos en 25 escenarios de la capital y la provincia - Jerez, El Puerto de Santa María, Vejer y Sanlúcar de Barrameda-, con importantes apuestas como la recuperación de la zarzuela 'La Gitanilla', del gaditano Antonio Reparaz, y el No estamos lokos Tour de Ketama.

Dentro de la principal línea argumental del festival -Falla como epicentro de la cultura europea-, el certamen se abre el 8 de noviembre con 'La apoteosis de la danza', espectáculo que recrea la riqueza creativa que surgió de la relación entre el compositor gaditano y extraordinarias personalidades como Igor Stravinsky, Pablo Picasso, Maurice Ravel y Claude Debussy. Estará a cargo del dúo de piano Iberian & Klavier, más las percusiones de Música viva y la colaboración del bailarín y coreógrafo Fernando Romero. En este punto, como recuerdo a los cien años del estreno de 'El sombrero de tres picos', la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará la famosa partitura el 23 de noviembre, día del nacimiento de Falla y penúltima fecha del certamen.

'La Gitanilla'

Además, el Festival de Música Española de Cádiz recupera en esta edición una pieza de zarzuela de Antonio Reparaz, compositor gaditano perteneciente a la era más brillante del género: 'La Gitanilla', que se presenta junto con otro apreciado título como es 'La Revoltosa' de Chapí. La función, a cargo de la Compañía de Zarzuela del Coro de la Universidad de Cádiz y la Orquesta Álvarez Beigbeder, tendrá lugar en el Teatro Villamarta de Jerez, también la jornada inaugural del 8 de noviembre.

Orquestas andaluzas

El Festival de Cádiz es el única programación donde, una vez al año, confluyen las cuatro orquestas participadas por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico: la de Córdoba, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Sevilla y la Ciudad de Granada; acompañadas por la Orquesta Ciudad de Almería, la Barroca de Sevilla y las locales Orquesta Álvarez Beigbeder (Jerez) y la Camerata L'istesso Tempo (Cádiz).

Homenaje a Casals

Desde lo alto de la Torre Tavira, en sesión doble, el violonchelo de Pedro Bonet revivirá a solas el 9 de noviembre -en doble sesión, 18.30 y 19.15 horas- el espíritu de Pau Casals, sin duda el violonchelista más importante del siglo XX, con obras de sus discípulos y coetáneos, danzas extraídas de las suites de Bach y la recreación que el

propio Casals realizó de 'El cant dels ocells' ('El canto de los pájaros'), la canción popular catalana que, desde el violonchelo, se convirtió en música universal.

Jaguares en el jardín

En coproducción con el festival Monkey Week, las voces de la Escolanía Jardín de Menesteo recrean con impecables arreglos corales y un hipercreativo acompañamiento pop algunas de las canciones que han marcado la educación sentimental de sucesivas generaciones: Lole y Manuel, Gabinete Caligari, Vainica Doble, Rosalía... La banda sonora de nuestra vida en complicidad con Los Jaguares de la Bahía, el grupo que lidera el inefable productor Paco Loco. En el Gran Teatro Falla, el domingo 10 de noviembre.

Canción

Dos gigantes indiscutibles de la canción y el piano, Silvia Pérez Cruz y Marco Mezquida, se conjugan con todo el poso de entendimiento tras un año completo de giras por todo el mundo; Teatro Falla el 15 de noviembre. En el mismo escenario, pero el sábado 9, Javier Ruibal y Totem Ensemble mezclarán la inconfundible voz del cantautor portuense con la mejor música de cámara. Por su parte, Pasión Vega y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se combinan para homenajear el viernes 22 a Carlos Cano.

Haydn y el poeta Antonio Carvajal

La poesía de Antonio Carvajal y Joseph Haydn: 'Las 7 últimas palabras de Cristo en la Cruz'. En cada edición del festival Haydn vuelve a sonar en el mismo lugar en el que se estrenó el Viernes Santo de 1787, en el Oratorio de la Santa Cueva. La obra se ofrece con la interpolación de poemas recitados por el poeta granadino Antonio Carvajal. La versión de la obra de Haydn es una recreación para cuarteto de cuerda y voz realizada por el compositor José Peris. El jueves 14 de noviembre, a las 17.30 y las 18.45 horas.

Raquel Andueza y Alberto Iglesias

La soprano Raquel Andueza, junto con la formación La Galanía, recrea 'El baile perdido, músicas y poemas del Siglo de Oro español al servicio de la danza' el jueves 21 en el Teatro del Títere La Tía Norica. Por otro lado, la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Carlos Mena, ofrece el día 24 un concierto sobre la música de Alberto Iglesias para Pedro Almodóvar.

Taller de compositoras

Desde 2005, el festival gaditano viene realizando el Taller de Compositoras, encuentro anual de las más destacadas autoras del panorama nacional en materia de música contemporánea. Los estrenos de este año, correspondientes a doce reconocidas creadoras de todo el territorio español, estarán a cargo de la pianista Sofya Melikian, cuyo prestigio internacional garantiza el recorrido futuro de unas obras escritas expresamente para ser presentadas en primicia en el Festival.

Cursos y talleres

El festival ofrece también actividades didácticas, como el Taller de Técnica Vocal y Dicción 'Voces de Carnaval', que imparte la profesora Julia Oliva, y el curso 'Estrategias alternativas para la recuperación de la música española, con participación de 15 ponentes de las diferentes vertientes de la investigación e interpretación de la música española.

Un festival en espacios inusuales

El festival desarrollará su programa en 25 escenarios y cinco municipios de la provincia de Cádiz. Además del Gran Teatro Falla, en Cádiz el festival se extiende al Palacio de Congresos, la Diputación, el Museo, varias iglesias, el Teatro del Títere, la Central Lechera o el Conservatorio. En la provincia se suman el Teatro Villamarta de Jerez, el Muñoz Seca de El Puerto de Santa María, el San Francisco de Vejer de la Frontera y la Iglesia de Santo Domingo de Sanlúcar de Barrameda.

Nueva política de abonos

En esta edición se multiplican el número de abonos que se ponen a la venta basados en el Gran Teatro Falla y el Auditorio del Palacio de Congresos. Se ofrecen dos modalidades de abono: el básico, por 70 euros, incluye nueve conciertos, y el ampliado, por 85 euros, con 12 conciertos.

Más información:

www.festivaldecadiz.es