

ANDALUCÍA, 15 DE NOVIEMBRE 2023

## El Festival de Música Española arranca con el rapero ToteKing y el trío Neopercusión

El Baluarte de la Candelaria y la Sala Central Lechera, respectivamente serán los escenarios de estas dos actuaciones

El Festival de Música Española de Cádiz arranca, este viernes 17 de noviembre, con las actuaciones del rapero ToteKing con Las Ninyas del Corro, Erick Hervé, y Dolores y Mazmorras (con Faenna como invitada especial), en el Baluarte de la Candelaria, y del trío Neopercusión, grupo mítico en el terreno de la música contemporánea, en la Sala Central Lechera. Esta cita, que se celebrará entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas está disponible en [www.festivaldecadiz.es](http://www.festivaldecadiz.es) con precios que oscilan entre los 5 y 18€.

La jornada de hip hop comenzará a las 18:00 horas en un nuevo espacio para el Festival de alta significación cultural y patrimonial, como es el Baluarte de la Candelaria. Para este concierto, ToteKing, pionero y referente del rap, programa y ejerce de 'sumo sacerdote' en un evento destinado a promover nuevos talentos del rap cantado en español, como son Las Ninyas del Corro, Dolores y Mazmorras, Faenna y Erick Hervé. Él mismo explica la filosofía de este recital: "El respeto por la escritura más allá del concepto formal que significa el rap en la cultura del hip hop es en lo que se basa esta selección de artistas. Básicamente es una apuesta por gente que tiene respeto por la escritura. Artistas a los/las que admiro por su manera de escribir y trabajar las canciones. Artistas que sin duda alguna merecen mucha más atención de la que reciben dentro del gran marasmo que es hoy en día la cultura urbana".

Por su parte, la Sala Central Lechera, acogerá, desde las 17:00 horas, la actuación del trío Neopercusión. Esta actividad forma parte de un programa participativo entre instrumentistas y público en el que se armonizarán músicas de diferentes culturas, estilos, épocas y conceptos. Bajo el título 'Un mundo global, un mundo sin límites', en este recital los espectadores serán transportados, por medio del sonido de la percusión y de piezas creadas bajo la influencia de la música contemporánea, étnica, folklórica y popular de diversas culturas, a un planeta en el que el virtuosismo y una amplia gama de colores instrumentales determinan el devenir de unas piezas ricas en contrastes, con armonías exuberantes y ritmos dinámicos y precisos. Al mismo tiempo que es animado también por melodías con origen en la música de los aborígenes australianos, los gitanos de Rumanía y España, la música carnática del sur de la India o de pueblos subsaharianos; y éstos son complementados, con la exactitud de procesos inspirados en máquinas y artilugios físicos.

# Nota de prensa

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tía Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.

