

ANDALUCÍA, 17 DE NOVIEMBRE 2023

El Festival de Música Española reúne a Rafael Riqueni y Sebastián Cruz en el Gran Teatro Falla

Samuel Diz y Jonatan Alvarado con la 'Memoria de la Melancolía', y Neopercusión con 'La Maldición de los Algoritmos', completan programa del domingo

El Festival de Música Española de Cádiz continúa, este domingo 19 de noviembre, con la actuación de Rafael Riqueni con 'Herencia', y Sebastián Cruz con 'Zarabanda', en el Gran Teatro Falla. Además, el programa lo completan Samuel Diz y Jonatan Alvarado, que actuarán la Casa de Iberoamérica, y el Trío Neopercusión, que estarán en el Teatro del Títere. Esta cita, que se celebra entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

El Gran Teatro Falla acoge este domingo a Rafael Riqueni y Sebastián Cruz, dos propuestas muy diferentes, pero ambas marcadas por la raíz flamenca como denominador común. Por un lado se presenta, por primera vez en Cádiz, el programa 'Herencia', para guitarra en solitario, en el que Rafael Riqueni, maestro indiscutible del flamenco, hace un recorrido en forma de homenaje al magisterio de sus antecesores, como es el caso de Paco de Lucía, Sabicas, Manolo Sanlúcar o Pepe Habichuela. También en la misma jornada en el Teatro Falla se presenta una insólita producción de estreno absoluto bajo el título de 'Zarabanda', con Sebastián Cruz a la voz y Raúl Cantizano como director musical, a partir de la inspiración de la música para viola de gamba del repertorio del Barroco francés.

La poesía y la música también estarán presentes en esta edición de la mano del guitarrista Samuel Diz que recrea el mundo sonoro y literario de Federico García Lorca y María Teresa León. Diz, intérprete e investigador de la música de la 'Edad de Plata' y el exilio republicano español, presenta junto al tenor argentino Jonatan Alvarado un concierto en torno a Manuel de Falla y María Teresa León. Un programa interpretado en la copia facsímil de la guitarra histórica construida en Granada por José Ortega y en la que Lorca intentaba "sacar ¡a la fuerza!" las primeras notas del Homenaje a Debussy.

El programa de esta jornada también contempla la actuación el trío Neopercusión con 'La maldición de los algoritmos', que aúna las nueve composiciones de estreno absoluto de las nueve autoras, procedentes de distintos territorios de la geografía española, que este año participan en el Taller de Compositoras, un programa pionero de larga trayectoria, 20 años, que reconoce la labor creativa de autoras de distintas generaciones y que forma parte del

Nota de prensa

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Festival de Cádiz desde sus inicios. Este año, el programa lo estrena Neopercusión, un grupo mítico en el terreno de la música contemporánea que conlleva una reflexión colectiva en forma de concierto con dramaturgia y soporte audiovisual. Este trabajo gira en torno a los retos que planea la inteligencia artificial, con la previa participación en las aulas del alumnado de diversos centros de enseñanza de la provincia de Cádiz.

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tía Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.

Más información en www.festivaldecadiz.es